

सरल अनुवाद-शिक्षा

(कालिज के छात्रों के लिये)

पाणिनीय सूत्रों की सोदाहरण सरल व्याख्या,
धातुरूपावली तथा हिन्दी-संस्कृत कोश सहित

संशोधित एवं परिवर्द्धित संस्करण

मूल लेखक

इन्द्रनाथ आनन्द

एम. ए. (संस्कृत), बी. ए. (फ्रेंच तथा जर्मन)

भूतपूर्व संस्कृत-अध्यापक, जमोदार कालिज, गुजरात (पंजाब)

१९५५

मल होत्रा ब्रदर्स

प्रकाशक

६०, दरियागज, देहली

प्रकाशक

लाला रूपलाल मलहौत्रा

६०, दरियागंज दिल्ली

मूल्य ३)

रमेश प्रिंटिंग एजेन्सी द्वारा

राकेश प्रैस

बहादुरगढ़ रोड, दिल्ली

में मुद्रित

प्राक्कथन

प्राचीनरीत्या रचिता विदग्धैरिहानुवादाः फलिना भवन्तु ।

नवा प्रणालीं परिगृह्य बद्धो धियं न कस्यैष विभासयिष्यति ॥

इस ग्रन्थ में अनुवाद-शिक्षा को नवीन और यथासंभव सरल ढंग से प्रस्तुत किया गया है। अनुवाद में निपुणता का आधार व्याकरण-ज्ञान है। इसलिये यहां व्याकरण के नियमों की व्याख्या सरल शब्दों में अनेक उदाहरण देकर की गई है। साथ ही कण्ठस्थ करने योग्य व्याकरण-अंश परिशिष्ट में संकलित कर दिया गया है।

प्रारम्भिक पाठ नये सीखने वालों के लिये विशेषतः उपयोगी है। इसमें लिङ्ग का परिचय कराने के लिये कोई दो सौ वाक्य दिये गये हैं।

पहले अव्याय में लकारों के अर्थ का विवेचन नवीन ढंग से किया गया है। ऐसा करने में हिन्दी में क्रिया के भिन्न-भिन्न कालों (वर्तमान, अपूर्ण वर्तमान, भूत, भविष्यत् आदि) को आधार मान कर यह बताया गया है कि इनका अनुवाद संस्कृत के कौन-कौन से लकारों द्वारा किया जा सकता है। सशोधित संस्करण की एक विशेषता यह भी है कि इसमें लकारार्थ-सबधी अध्याय में संस्कृत के मुख्य-मुख्य धातु गिना दिये गये हैं और उनके रूप परिशिष्ट (३) में दे दिये गये हैं।

कारक-प्रकरण (तीसरा अध्याय) की विशेषता यह है कि इसमें कारक-विभक्ति और उपपद-विभक्ति का अलग-अलग विवेचन किया गया है और पाणिनीय नियमों को नवीन और सुगम क्रम से निबद्ध किया गया है। इस अध्याय में उदाहरणों का प्राचुर्य है।

संस्कृत में सधि अनिवार्य है। फिर भी इस बात को ध्यान में रखते हुए कि इस विषय में नये प्रवेश करने वाले छात्र संहित पदों को समझने में कठिनाई का अनुभव करेंगे, कहीं-कहीं (विशेषतः प्रारम्भिक पाठ में) सधि नहीं की गई।

विषय-सूची

			पृष्ठ
प्रारम्भिक पाठ (लिङ्ग-परिचय)	१
लकारों के अर्थ का विवेचन	२०
कृदन्त प्रकरण	७०
कारक-प्रकरण	८६
विविध वाक्य	१५२
विविध अभ्यास (परिशिष्ट)	१६८
नामरूपावली	...		२०३
धातुरूपावली	२०६
हिन्दी-संस्कृत कोष	२२१

॥ ओ३म् ॥

सरल अनुवाद-शिक्षा

प्रारम्भिक पाठ

लिङ्ग-परिचय

इस पुस्तक में हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद करने की विधि बताई गई है। अनुवाद करने के लिए जो छोटा से छोटा वाक्य दिया जा सकता है उसमें (१) कर्ता और (२) क्रिया का होना आवश्यक है। इस प्रारम्भिक पाठ में हम केवल कर्ता के सम्बन्ध में कहेंगे।

लिङ्ग—कर्ता पद या तो संज्ञा (Noun) होता है या सर्वनाम (Pronoun)। संज्ञा का शुद्ध प्रयोग करने के लिए उसके लिङ्ग का जानना आवश्यक है। किसी संज्ञा विशेष के स्थान में यदि कोई सर्वनाम प्रयुक्त किया जाय तो उसका वही लिङ्ग होना चाहिये जो कि उस संज्ञा का है। इसी प्रकार संज्ञा के सम्बन्ध में यदि कोई विशेषण प्रयुक्त किया जाय तो उसका भी वही लिङ्ग होना चाहिये जो कि उस संज्ञा का है। इस से यह स्पष्ट होता है कि संज्ञा के लिङ्ग का जानना बहुत आवश्यक है क्योंकि यदि संज्ञा के लिंग का पता न हो तो उसके सम्बन्ध में प्रयुक्त होने वाले सर्वनाम और विशेषण उचित लिंग में प्रयुक्त न हो सकेंगे और अनुवाद करते समय संस्कृत का जो वाक्य बनेगा वह सर्वथा अशुद्ध और असंस्कृत होगा।

संस्कृत में संज्ञा का लिंग किसी पदार्थ के स्त्री वा पुरुष, अथवा सजीव वा निर्जीव होने से ही सदा निश्चित नहीं किया जा सकता संस्कृत में लिंग प्रायः शब्द की रचना से सम्बन्ध रखता है, न कि शब्द द्वारा सूचित किये गये पदार्थ के पुंस्त्व या स्त्रीत्व आदि से। इसलिए लिंग की पहचान के लिए कोश की सहायता और बार-बार के प्रयोग के अभ्यास की आवश्यकता है। तथापि कुछ ऐसे नियम निर्धारित किये जा सकते हैं जिनको ध्यान में रखने से कई एक शब्दों के लिंग की पहचान सुगम हो जाती है। ये नियम संकेत रूप में नीचे दिये जाते हैं।

नोट—संज्ञाओं का लिंग बताने के साथ-साथ इस बात का भी संकेत कर दिया गया है कि उनका उच्चारण किस प्रकार होगा। कुछ नामों के उच्चारण परिशिष्ट में दिये गये हैं। विद्यार्थी को चाहिए कि इन रूपों को अभी से कण्ठस्थ कर ले।

पुलिङ्ग

(क) निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची (synonyms) प्रायः पुलिङ्ग होते हैं—देव, सुर, विबुध, अमर, दैत्य, असुर, राक्षस, मनुष्य, मानव, नर, पुरुष, पर्वत, अचल, समुद्र, अणव, स्वर्ग, मेघ, पयोधर, किरण, खड्ग, बाण, शर, केश इत्यादि। (ये प्रथमा एकवचन के रूप हैं। शेष रूपों के लिए देखिये परिशिष्ट १—क)

(ख) कृत् प्रत्यय 'अ' से बने शब्द प्रायः पुलिङ्ग होते हैं—भवः (birth) अनुभव, परिभव, भाव, स्वभाव, अनुग्रह, अभ्यास, आदेश, आरम्भ, उद्धार, उपकार, हार, आहार, विहार, व्यवहार, उपहार, दर्प, दीप, यम, नियम, जय, विजय, पराजय, स्वन, नाद, निनाद, उन्माद, प्रमाद, प्रचार, विचार, प्रवाद, योध, लेख, लोभ, लाभ, विनाश, विनोद, विराम, विवाह, वध, विवेक, विशेष, विश्राम, श्वास, विश्वास, विस्मय, व्यय, सन्देश, सशय, सन्देह, ससर्ग, सम्पर्क, समागम, स्नेह,

स्पर्शः, निग्रहः, विग्रहः, आदरः, मानः, सम्मानः, अभिमानः इत्यादि ।
(प्रथमा, एकवचन) शेष रूप 'देव' की तरह ।

(ग) कृत् प्रत्यय 'न' से बने शब्द—प्रश्नः, स्वप्नः, यज्ञः, यत्नः,
(प्रथमा, एकवचन)

(घ) निम्नलिखित शब्द पुलिङ्ग हैं —ऋषिः, मुनिः, कविः, रविः,
ग्रथिः, वलिः, कपिः, राशिः इत्यादि । (प्रथमा, एकवचन, शेष रूप
परिशिष्ट १—क में देखिये ।)

(ङ) दारा. (wife), गृहा. (house) पुलिङ्ग हैं और सर्वदा
बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं ।

स्त्रीलिङ्ग

(क) अकारान्त शब्द प्रायः स्त्रीलिङ्ग होते हैं—(प्रथमा, एकवचन
के रूप नीचे दिये गये हैं—शेष रूप परिशिष्ट १—ख में देखिये)

याचना, अभ्यर्थना, प्रार्थना, अवस्था, दशा, अवमानना (insult),
आज्ञा, आशा, इच्छा, उपेक्षा (indifference), कथा, कन्या, बाला,
कल्पना, क्रीडा (खेल), क्षपा, निशा, क्षमा, क्षुधा (भूख), गगा, चर्चा,
चन्द्रिका, ज्योत्स्ना, चिन्ता, छाया, जनता, जरा, तृषा (प्यास), तृष्णा
त्वेरा (haste), दया, कृपा, दरिद्रता, धरा, निद्रा, निन्दा, परीक्षा,
पीडा, पूजा, प्रजा, प्रतिज्ञा, प्रभा, वाग्धा, वुभुक्षा (भूख), भार्या, भाषा,
मात्रा (measure), माला, मर्यादा, मूर्च्छा, यात्रा, रक्षा, रेखा,
लज्जा, लता, वर्षा, वार्ता (news), विद्या, वेला (समय, सीमा),
वञ्चना (धोखा), शय्या, शाला (house, hall), शत्रु, शिखा,
शोभा, शुभ्रपा, सेवा, श्रद्धा, संख्या सज्ञा (name, conscious-
ness), सन्ध्या, स्पृहा इत्यादि ।

(ख) ईकारान्त शब्द प्रायः स्त्रीलिङ्ग होते हैं—

नगरी, कुमारी, नदी, श्री, लक्ष्मी, कामुदी, शुर्नी विदुषी, तरुणी
इत्यादि । (इनके रूप परिशिष्ट १—ख में देखिये)

(ग) कृत प्रत्यय 'ति' से बने शब्द प्रायः स्त्रीलिंग होते हैं—गति, गीति (song), भक्ति, मुक्ति, शक्ति, वृत्ति, धृति, वृत्ति, इष्टि (sacrifice) दृष्टि, वृष्टि, सृष्टि, पुष्टि, तुष्टि, कृति, क्रान्ति, शान्ति, भ्रान्ति, कान्ति, जाति, भीति, इत्यादि। (इनके रूप परिशिष्ट १—ख में देखिये ।)

(घ) निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची प्रायः स्त्रीलिंग होते हैं—भूमि, नदी, लता, स्त्री, रजनी इत्यादि।

(ङ) निम्नलिखित शब्द स्त्रीलिंग हैं—छवि, कुटि (कुटिया) त्रुटि, कृषि=कृषी, ओषधि=ओषधी, कटि=कटी अगुलि=अंगुली, विषद्, आपद्, संपद्, शरत्, परिषद् (assembly), उपनिषद्, क्षुब्ध (भूख), तृष् (प्यास), आशिष् (आशीर्वाद), गिर् (वाणी), उप्स् (dawn) इत्यादि।

(च) अप् (water), सुमनस् (flower), अप्सरस् (nymph) स्त्रीलिंग हैं और सदा बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं।

नपुंसक लिंग

(क) कृत प्रत्यय 'अन्' से बने शब्द नपुंसकलिंग होते हैं—स्थानम्, गमनम्, गानम्, जोवनम्, हसनम्, दर्शनम्, ध्यानम्, बन्धनम्, कम्पनम्, नर्तनम्, भवनम्, भोजनम्, पानम्, भूषणम्, भ्रमणम्, मरणम्, मनोरजनम्, वचनम्, आवरणम्, वातावरणम्, (atmosphere), शरणम् (refuge), स्नानम्, यानम्, शयनम् इत्यादि। (शेष रूप परिशिष्ट १—ग में देखिये ।)

(ख) कृत प्रत्यय 'त' से बने शब्द नपुंसक लिंग होते हैं—गतम् (gait), गीतम्, नृत्तम्, हसितम्, उक्तम्, श्रुतम्, भूतम् (a being), अन्नम्, दुग्धम्, युद्धम् इत्यादि।

(ग) तद्धित प्रत्यय 'त्व' और 'य' लगाकर जो भाववाचक सज्ञाएँ बनती हैं वे नपुंसकलिंग हैं—मनुष्यत्वम्, पटुत्वम्, वृद्धत्वम्, राज्यम्

तात्पर्यम्, बाल्यम् (वचन), संख्यम् (friendship), सौन्दर्यम्, वीर्यम्, स्वास्थ्यम् इत्यादि ।

(घ) निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची प्रायः नपुंसकलिंग होते हैं—मुख, नयन, धन, मांस, रुधिर (blood), जल, बल, कुसुम ।

(ङ) निम्नलिखित शब्द नपुंसकलिंग हैं—अनृत, अमृत, निमित्त, वित्त, चित्त, व्रत (vow), वृत्त (event, news) श्राद्ध, दधि, अक्षि, आस्पद, सत्य, अपत्य, मूल्य, दुःख, सुख, पाप, पुण्य, उत्तर (reply), उद्यान, अगद, कल्याण, कारण, हृदय, पात्र, फल, भाग्य, मन्दिर, वस्त्र, विष, शस्त्र, हिम (snow), स्वर्ण (gold), जगत्, वियत् (sky) इत्यादि । (इनके रूप परिशिष्ट १—ग में देखिये)

—:o:—

विशेषण

प्रत्येक विशेषण को (चाहे वह गुणवाचक हो या कृदन्त रूप हो) विशेष्य संज्ञा (the noun qualified) के अनुसार तीनों लिंगों में प्रयुक्त किया जा सकता है ।

उदाहरण—नूतन. सखा (पुंलिंग), नूतना सखी (स्त्रीलिंग), नूतन मित्रम् (नपुंसक लिंग) । अब नीचे कुछ उपयोगी विशेषण दिये जाते हैं—

अगाध (गहरा), अद्भुत (विचित्र), अल्प (थोड़ा), असीम, आवश्यक, उचित, उच्छ्रित (ऊँचा), उज्ज्वल (bright), उत्तम, उद्धत (haughty), उन्नत (ऊँचा), उन्मत्त (पागल), उष्ण (गरम), कठिन, कष्ट (दुःखदायक), कातर (कायर) कुलीन (अच्छे कुल का), कुशल (चतुर), कृत्स्न (सारा), कृपण (कजूस), कृश (दुबला), कोमल, क्रूर (निर्दय), क्षुद्र (नीच), गभीर=गभीर=गहन (गहरा), घोर (भयंकर), चतुर, चपल (चंचल), तीक्ष्ण, तुंग (ऊँचा), तुच्छ

(मामूली), तुल्य (बराबर), दत्त (चतुर), दारुण (भयकर), दीन, दुर्बल, दुर्लभ, धन्य, धीर (धैर्य वाला), नम्र (humble), नव (नया), नश्वर (नाश होने वाला), निखिल (सारा), निज (अपना), नित्य (सदा रहने वाला), निपुण, नित्य (निश्चित), निष्फल, पुराण=पुरातन (पुराना), पर्याप्त (काफी), पवित्र, पुण्य, पुष्कल=प्रचुर (काफी, बहुत) प्रसन्न, प्रिय, भयानक, भयकर, मासुर=भास्वर (चमकीला), मुग्ध (भोला), मधुर, मनोहर, मूर्ख, योग्य, रमणीय=रम्य (सुन्दर), वक्र (टेढ़ा), विफल, विमल (साफ), विशाल (खुला, चौड़ा), विह्वल (घबराया हुआ), व्यर्थ (useless), व्याकुल, शीतल, शुभ्र (चमकीला), शून्य, सकट (तग narrow), सकल (सारा), सत्य (सच्चा), सफल, सम (बराबर), समर्थ (capable), सुन्दर, सुलभ, सूक्ष्म (बारीक), सौम्य (pleasant), स्थिर, स्थूल, (मोटा), स्पष्ट, स्वच्छ, स्वस्थ ।

—:०:—

वाचिक अभ्यास १

अनुवाद करो .—

विशाल उद्यान, अगाध समुद्र, वीर योधा, प्रबल इच्छा, सुन्दर स्थान, नई कहानी, कड़वी दवाई, बड़ा अनुग्रह, गहरी चिन्ता, चंचल मन, पहला अपराध, शीतल छाया, सच्ची प्रतिज्ञा, झूठा बहाना, ऊँचा पर्वत, घोर अन्याय, लम्बा रास्ता, शुभ अवसर, असीम उत्साह, मैला (आविल) पानी, निर्मल आकाश, घना अंधेरा, टेढ़ी लकड़ी, स्पष्ट सकेत, गहरी नींद, नई जवानी, मधुर वचन, अद्भुत सौन्दर्य, तीव्र प्रकाश, भयंकर स्वप्न, मधुर स्वर, व्यर्थ झगडा, पुराना परिचय, प्रचुर धन, प्यारा मित्र, नये कपड़े, बड़ा उत्सव, कठिन प्रश्न, सरल उत्तर, हरा रंग, झूठी खबर, चॉदनी (चन्द्रोज्ज्वल) रात, तीक्ष्ण बाण, पवित्र स्मृति (पावनी f), दृढ़ विश्वास, निष्फल प्रयत्न, अपना अनुभव ।

सर्वनाम

लिंग, वचन और विभक्ति के विचार से सर्वनाम (Pronoun) का प्रयोग विल्कुल संज्ञा (Noun) की भांति होता है।

प्रत्येक सर्वनाम के तीनों लिंगों में भिन्न-भिन्न रूप होते हैं, केवल पुरुषवाचक सर्वनाम (Personal Pronoun) अस्मद् (I Person उत्तम पुरुष) और युष्मद् (II Person, मध्यम पुरुष) का उच्चारण तीनों लिंगों में समान होता है। (इनके रूप परिशिष्ट २ में देखिये) 'अस्मद्' और 'युष्मद्' को द्वितीया चतुर्थी और षष्ठी में—मां, मे, नौ, नः और त्वा, ते वाम्, वः जो आदेश होते हैं, वे वाक्य के और पाद के आदि में प्रयुक्त नहीं होते। च, वा, एव और ह—इन अव्ययों के अनन्तर तथा विशेषण रहित सम्बोधन के अनन्तर भी ये नहीं आ सकते।

उदाहरण—तुम मे और मुझ में इतना ही अन्तर है=तव च मम च इयान् एव विशेषः (न कि 'ते च मे च ..')। यह तुम्हारी ही पुस्तक है=तव एव इदं पुस्तकम् (न कि 'ते एव ..')।

निश्चयवाचक सर्वनाम (Demonstrative Pronoun)

निश्चयवाचक सर्वनामों (इदम्, एतत्, तद् और अदस्) का प्रयोग निम्नलिखित कारिका में बताया गया है।

इदमस्तु सन्निकृष्ट समीपतरवति चैतदो रूपम्।

अदस्तु विप्रकृष्ट तदिति परोक्षे विजानीयात्॥

समीप के पदार्थ की ओर संकेत करने के लिए 'इदम्,' बहुत समीप के पदार्थ के लिए 'एतद्', दूर के पदार्थ के लिए 'अदस्' और जो पदार्थ आँखों से ओझल हो उसके लिए 'तद्' का प्रयोग होता है।

† मा=माम्, मे=मह्यम्, मम, नौ=आवाम्, आवाभ्यम्, आवयोः, नः=अस्मान्, असमभ्यम्, अकस्माकम्, त्वा=त्वाम्, ते=तुभ्यम्, तव, वाम्=युवाम् युवाभ्याम्, युवयोः वः=युष्मान् युष्मभ्यम्, युष्माकम्।

परस्पर सम्बन्ध सूचित करने के लिए यद् (=जो) और प्रश्न करने के लिए किम् (=कौन) का प्रयोग होता है। किम् के साथ 'चित्', या 'चन' या 'अपि' जोड़ने से अनिश्चयवाचक सर्वनाम (कोई=some, any) बनता है।

ऊपर लिखे सर्वनाम तीनों लिंगों में प्रयुक्त होते हैं। नीचे उनके रूप तीनों लिंगों में केवल प्रथमा विभक्ति में दिये गये हैं। इदम्, तद् के रूप परिशिष्ट २ में देखिये)

इदम् (यह)	पुंलिंग—अयम्	इमौ	इमे
इदम् (यह)	स्त्रीलिंग—इयम्	इमे	इमा
इदम् (यह)	नपुंसक लिंग—इदम्	इमे	इमानि
एतद् (यह)	पुंलिंग—एषः	एतौ	एते
एतद् (यह)	स्त्रीलिंग—एषा	एते	एताः
एतद् (यह)	नपुंसक लिंग—एतद्	एते	एतानि
अदस् (वह)	पुंलिंग—असौ	अमू	अमी
अदस् (वह)	स्त्रीलिंग—असौ	अमू	अमू
अदस् (वह)	नपुंसक लिंग—अद	अमू	अमूनि
तद् (वह)	पुंलिंग—स	तौ	ते
तद् (वह)	स्त्रीलिंग—सा	ते	ताः
तद् (वह)	नपुंसक लिंग—तद्	ते	तानि
यत् (जो)	पुंलिंग—य	यौ	ये
यत् (जो)	स्त्रीलिंग—या	ये	याः
यत् (जो)	नपुंसक लिंग—यत्	ये	यानि
किम् (कौन)	पुंलिंग—कः	कौ	के
किम् (कौन)	स्त्रीलिंग—का	के	का
किम् (क्या)	नपुंसकलिंग—किम्	के	कानि

अनिश्चयवाचक सर्वनाम—(कोई Some, Any)

पुंलिंग— कश्चित् कौचित् केचित्

स्त्रीलिंग— काचित् केचित् काश्चित्

नपुंसकलिंग— किंचित् केचित् कानिचित्

इसी प्रकार कोऽपि, कावपि (= कौ + अपि), केऽपि, कश्चन, कौचन, केचन आदि भी समझ ले ।

जहाँ हिन्दी में निज-वाचक सर्वनाम 'अपने आप' का प्रयोग होता है उसका अनुवाद संस्कृत में 'आत्मन्' शब्द द्वारा किया जाता है । ध्यान रहे कि चाहे कर्ता किसी भी वचन अथवा लिंग में हो, 'आत्मन्' का प्रयोग सदा पुंलिंग, एक वचन में होगा ।

उदाहरण—महात्मा जी के दर्शनों से हम अपने आप को धन्य मानते हैं = महात्मनो दर्शनेन वयम् आत्मानं धन्यं मन्यामहे ।

बच्चा अपने आप को दर्पण में देखकर हैरान होता है = शिशु-रात्मानं दर्पणे वीक्ष्य विस्मयते ।

हम ने बड़ी कठिनाता से अपने आप को बचाया = अस्माभिर् यथाकथंचिद् आत्मा रक्षित = वयं यथाकथंचिद् आत्मानम् अरक्षाम ।

— ०. —

विशेषण और विशेष्य की लिंग, वचन और विभक्ति में समानता

(Concord of Substantive and Adjective)

नियम १ विशेष्य संज्ञा (the noun qualified) का जो लिंग, वचन और विभक्ति हो वही लिंग, वचन और विभक्ति उसके विशेषण का होता है ।

गुणवाचक विशेषणों (Qualitative adjective) के अति-रिक्त कृदन्त रूप (Participial adjective), तथा सर्वनाम जो

विशेषणों की भांति प्रयुक्त होते हैं उनके सम्बन्ध में भी यही नियम है।

नीचे सकेत मात्र के लिए केवल प्रथमा विभक्ति में विशेषण और विशेष्य का लिंग और वचन में साम्य दिखाया गया है —

एक वचन—

अयं बाल (यह लड़का), इयं कन्या (यह लड़की), एष पुरुषः (यह पुरुष), एषा नारी (यह स्त्री), अय वृक्ष (यह पेड़), इयं लता (यह बेल), इदम् पुष्पम् (यह फूल), इदम् फलम् (यह फल), तद् आकाशम् (वह आकाश), इय पृथ्वी (यह पृथ्वी), एष प्रश्न (यह प्रश्न है) एतद् उत्तरम् (यह उत्तर है), स वीर (वह बहादुर), सा कथा (वह कहानी), तद् व्याख्यानम् (वह व्याख्यान), इदं गगाजलम् (यह गगाजल), एषा माता (यह माता), एष पिता (यह पिता)।

विशेषण सहित—

अय चतुर बाल (यह चतुर लड़का), इयं चतुरा कन्या (यह चतुर कन्या), एष योग्य पुरुष (यह योग्य पुरुष), एषा योग्या नारी (यह योग्य स्त्री), अय हरित वृक्ष (यह हरा पेड़), इयं हरिता लता (यह हरी लता), इद सुन्दरम् पुष्पम् (यह सुन्दर फूल), इदं मधुरं फलम् (यह मीठा फल), तद् नीलम् आकाशम् (वह नीला आकाश), इयं विस्तीर्णा पृथ्वी (यह विशाल पृथ्वी), एष सरल प्रश्न (यह सरल प्रश्न है), एतम् विचित्रम् उत्तरम् (यह विचित्र उत्तर है), स विलक्षण वीर (वह विलक्षण बहादुर है), सा मनोहरा कथा (वह मनोहर कहानी), तद् मनोहरं व्याख्यानम् (वह मनोहर व्याख्यान), इदं पवित्रं गगाजलम् (यह पवित्र गगाजल), एषा पूज्या माता (यह पूज्य माता), एष पूज्य पिता (यह पूज्य पिता)।

द्विवचन—

इमे नेत्रे (ये दो आँखें), तौ बालौ (वे दो लड़के), ते कन्ये (वे दो लड़कियाँ), एतौ पितरौ (ये माता-पिता)।

विशेषण सहित—

इमे सुन्दरे नेत्रे (ये दो सुन्दर आँखें), तौ चतुरौ वालौ (वे दो चतुर लड़के), ते चतुरे कन्ये (वे दो चतुर लड़कियाँ), एतौ पृज्यौ पितरौ (ये पृज्य माता पिता), युवानौ दपती (युवा पति-पत्नी), वृद्धौ श्वशुरौ (बूढ़े सास-ससुर), अनन्तौ यावापृथिव्यौ (अनन्त आकाश और पृथ्वी), सदृशौ पितापुत्रौ (एक जैसे बाप-बेटा) ।

बहुवचन—

इमे बाला (ये लड़के), इमा कन्या (ये लड़कियाँ), एते पुरुषाः (ये पुरुष), एता नार्य (ये स्त्रियाँ), इमे वृक्षा (ये पेड़), इमा लता (ये वेले), इमानि पुष्पाणि (ये फूल), इमानि फलानि (ये फल), एते प्रश्ना (ये प्रश्न), एतानि उत्तराणि (ये जवाब), ता कथा (वे कहानियाँ), तानि व्याख्यानानि (वे व्याख्यान) ।

विशेषण सहित—

इमे चतुरा बाला (ये चतुर लड़के), इमा चतुरा कन्या (ये चतुर लड़कियाँ), एते योग्या पुरुषा (ये योग्य पुरुष), एता योग्याः नार्य (ये योग्य स्त्रियाँ), इमे हरिता वृक्षा (ये हरे पेड़), इमा हरिता लता (ये हरी वेले), इमानि सुन्दराणि पुष्पाणि (ये सुन्दर फूल), इमानि मधुराणि फलानि (ये मीठे फल), एते सरलाः प्रश्ना (ये सरल प्रश्न), एतानि विचित्राणि उत्तराणि (ये विचित्र उत्तर), ता मनोहरा कथा (वे मनोहर कहानियाँ), तानि मनोहराणि व्याख्यानानि (वे मनोहर व्याख्यान) ।

लिंग-परिचायक वाक्य-संग्रह

अब कुछ ऐसे वाक्य दिये जाते हैं जिनको चार बार पढ़ने से छात्रों को बहुत सी संज्ञाओं का लिंग अपने आप स्मरण रहेगा। सुविधा के लिए हिन्दी अनुवाद नीचे दिया गया है।

संसार और जीवन

(क) (१) विचित्र अयं संसार=विचित्रम् इदं जगत्=विचित्रा इयं सृष्टि (२) दुर्लभं मानुषं जन्म=दुर्लभा मानुषी तनू । (३) सुलभा तिर्यग्योनिः (४) नित्य ईश्वर (५) नित्य जीव (६) नश्वरं देहम्=नश्वर देह=भंगुरम् शरीरम् (७) नियत विनाश (८) निश्चित मरणम् (९) मुग्धं शैशवम्=मुग्ध बालभाव (१०) उन्मत्तं यौवनम् (११) कष्टा जरा=कष्टं वाढ्यकम्।

(ख) (१२) कीदृश अयं लोक (१३) क्वचित् पुण्यं क्वचित् पापम् (१४) क्वचिद् धर्मं क्वचिद् अधर्मं (१५) क्वचिद् दुःखं क्वचित् सुखम्

वाचिक अभ्यास २

नोट—इन वाक्यों का अनुवाद ऊपर दिया हुआ है। परन्तु छात्र चाहें तो अन्य प्रकार से भिन्न शब्दों का प्रयोग करके भी अनुवाद कर सकते हैं।

(क) १. यह संसार विचित्र है। २. मनुष्य का जन्म दुर्लभ है। ३. पशुयोनि सुलभ है। ४. ईश्वर नित्य है। ५. जीव नित्य है। ६. शरीर नश्वर है। ७. ८. मरना निश्चित है। ९. बचपन भोला है। १०. जवानी दीवानी होती है। ११. बुढ़ापा दुःखदायक है।

(ख) १२. यह संसार कैसा है? १३. कहीं पुण्य है कहीं पाप है। १४. कहीं धर्म है कहीं अधर्म है। १५. कहीं दुःख है कहीं सुख है=कभी

(१६) कचिद् कलह कचिद् युद्धम् (१७) कचिद् शोक कचिद् उत्सव.
(१८) क्वचिद् हास क्वचिद् विलाप (१९) क अत्र विस्मय = किम्
अत्र आश्चर्यम् (२०) नियता एषा स्थिति ।

(ग) (२१) अधीत वेद. (२२) अविगतानि शास्त्राणि (२३) परि-
शीलिता सर्वा उपनिषद (२४) श्रुत सकल रामायणम् (२५) कृत
महान् उद्योग (२६) प्राप्ता विद्या, प्राप्त ज्ञानम्, लब्ध विधेक (२७)
उन्मीलितं प्रज्ञाचक्षु (२८) अवगतं तत्त्वम् (२९) दृष्टं परं ज्योति
(३०) छिन्ना. सर्वे संशया (३१) नष्ट मोह (३२) नष्टं तम (३३)
विगलित अहंकार (३४) त्यक्त अभिमान (३५) प्रसन्नम् अन्त-
करणम् (३६) आस्वादितम् अमृतम् (३७) परिहृतं विषम् (३८)
अपगत भयम् (३९) छिन्न बन्धनम् (४०) लब्धं निर्वाणम् = लब्ध-
मोक्ष = लब्धा मुक्ति (४१) प्राप्त परम पदम् ।

दुःख है कभी सुख है । १६ कहीं झगडा है कहीं लड़ाई है । १७. कहीं
शोक है कहीं उत्सव है । १८ कहीं हसना है कहीं रोना है । १९. इसमें
आश्चर्य क्या है ? २० यह नियत स्थिति है ।

(ग) २१. वेद पढ़ा । २२. शास्त्र पढ़े । २३. सब उपनिषदों का
स्वाध्याय किया । २४. सारी रामायण पढ़ी । २५. बड़ा परिश्रम किया ।
२६ विद्या प्राप्त की, ज्ञान प्राप्त किया । विवेक प्राप्त किया । २७.
बुद्धि का नेत्र खुला । २८. तत्त्व समझ लिया । २९. परम ज्योति के
दर्शन पाये । ३० सब संशय कट गये । ३१. मोह दूर हुआ । ३२.
अन्धकार गया । ३३. अहंकार गया । ३४. अभिमान छोड़ दिया ।
३५. अन्तःकरण प्रसन्न (अथवा निर्मल) हुआ । ३६. अमृत चख
लिया । ३७ विष से बच गये । ३८. भय दूर हुआ । ३९. बंधन
कट गया । ४०. निर्वाण मिल गया । ४१. अत्युत्तम पदवी प्राप्त
कर ली ।

आकाश

(१) असीमम् आकाशम्=असीम आकाश (२) अनभ्रम्
अन्तरिक्षम् (३) विसलं गगनम् (४) किं निशा इयम् उत दिनम्
इदम्=किं क्षपा एषा उत दिवस एषः (५) समागता सन्ध्या (६)
अदृश्य सूर्य (७) दृश्य चन्द्रः (८) शुभ्र शीतलः च शशाङ्क (९) शुभ्रा
शीतला च चन्द्रिका (१०) कीदृशा इमे किरणा —मृणालतन्तव इव ।
(११) असंख्या तारा =असंख्यानि तारकाणि । (१२) व्युष्टा निशा=
विगता विभावरी (१३) तिरोहिता. सर्वा तारा (१४) निष्प्रभ. निशा-
पति (१५) उदयोन्मुख दिवाकर । (१६) निर्गत प्रकाशः । (१७) रक्ता
प्राची दिक् (१८) धूसरा प्रतीची दिशा । (१९) अद्य क वासर =
अद्य किं दिनम् (२०) आगत. ग्रीष्म (२१) प्रचण्ड सूर्यातप
(२२) सिन्न शरीरम् (२३) शीतला छाया । परिणत. दिवसः=पर्यवसितम्
दिनम् (२४) शीतल अय पवन (२५) कृष्णाः इमे मेघाः (२६) नेत्रप्रति-

वाचिक अभ्यास ३

१. आकाश असीम है । २. आकाश मेघरहित है । ३. आकाश
निर्मल है । ४. क्या अब रात है या दिन ? ५. सन्ध्या हो गई ।
६. सूर्य अदृश्य हो गया । ७. चन्द्रमा दीखता है । ८. चन्द्रमा सफेद
और ठण्डा है । ९. चॉदनी सफेद और ठण्डी है । १०. ये किरणें कैसी
हैं—जैसे कि मृणाल के तन्तु । ११. तारे असंख्य हैं । १२. रात बीत
गई । १३. सब तारे छिप गये । १४. चन्द्रमा प्रभाहीन है । १५. सूर्य
उदय होने को है । १६. उजाला हो गया । १७. पूर्व दिशा लाल है ।
१८. पश्चिम दिशा मलिन है । १९. आज क्या दिन है ? २०. गर्मी
आ गई । २१. धूप तेज है । २२. शरीर पसीना-पसीना हो गया है ।
२३. छाया ठण्डी है । दिन ढल गया । दिन समाप्त हुआ । २४. यह
पवन शीतल है । २५. ये मेघ काले हैं । २६. बिजली आँखों को

घातिनी विद्युत् (२७) भयानकं घनगर्जितम् (२८) समारब्धा वृष्टि
(२९) पतन्ति स्थूला जलविन्दव (३०) पतति शुभ्र हिमम् (३१)
पकिल एष मार्ग ।

पृथ्वी

(१) विशाला इयं पृथ्वी (२) उन्नतावनता एषा भू (३) चित्रा
इयं धरा (४) क्वचित् पर्वत क्वचित् सागर (५) क्वचिद् प्रसन्नस-
लिला नदी क्वचिद् कलुपतोय तडाग. (६) क्वचिद् शुष्कः मरु
क्वचिद् विपुलसस्या उर्वरा (७) क्वचिद् वनं क्वचिद् उद्यानम् (८)
क्वचिद् ग्राम क्वचिद् नगरम् (९) एष पर्वत (१०) महान् अस्य
आरोहः विस्तार च (११) तुंगाः अस्य शिखरा = तुंगानि अस्य
शिखराणि (१२) शिलीभूतं अदः हिमम् (१३) एष निर्भर (१४)
आरोग्यकरम् इदं जलम्। (१५) इदं निविडं वनम् (१६) गहना

चकाचौध करने वाली है। २७ बादल की गर्ज भयानक है। २८.
वर्षा आरम्भ हो गई। २९ पानी की बड़ी बूंदें पड़ रही हैं।
३०. सफेद बर्फ गिर रही हैं। ३१. यह मार्ग कीचड़ से भर
गया है।

वाचिक अभ्यास ४

१. यह पृथ्वी विशाल है। २ यह जगह ऊँची-नीची है। ३. यह
पृथ्वी रंग-विरंगी है। ४. कहीं पहाड़ है कहीं समुद्र है। ५ कहीं
निर्मल जल वाली नदी है कहीं मैले पानी वाला तालाब है। ६. कहीं
वन है कहीं उद्यान है। ७. कहीं गाँव है कहीं नगर है। ८. यह पहाड़
है। १०. इसकी ऊँचाई और फैलाव बहुत है। ११. इसकी चोटियाँ
ऊँची हैं। १२. वह बर्फ पत्थर सी हो गई है। १३. यह भरता है।
१४. यह पानी स्वास्थ्यदायक है। १५ यह घना जंगल है। १६. यह

शाला (४) एष विद्यालयः (५) इदम् आतुरालयम् (६) अदः मन्दिरम् (७) इदं मुद्रणालयम् (८) तद् धनागारम् (९) एषा कारा=एतत् कारागारम् (१०) आयतः अयं राजमार्गः (११) संकटा सा रथ्या (१२) जनसंकुला एषा पण्यवीथिका (१३) विविधा पदार्था=विविधानि द्रव्याणि (१४) महद् मूल्यम्=महान् अर्थः (१५) महार्हाणि द्रव्याणि =महार्घा पदार्था । (१६) एतानि विशालानि भवनानि (१७) तानि भग्नानि गृहाणि (१८) रम्यं अयं प्रासादः (१९) इदं न गृहम् (२०) इमे न गृहा (२१) एष द्वारः (२२) एतद् द्वारम् (२३) अनावृतं कपाटम् (२४) इदं शयनागारम् (२५) अयं निर्मलः दर्पणः (२६) ता चित्राः तिरस्करिण्य (२७) अयं पर्यङ्कः (२८) इदं कौशेयम् आस्तरणम् (२९) इदम् उपधानम् (३०) इदं सवेगं भ्रमद् विद्युद्व्यजनम् (३१) भास्वराणि रत्नानि (३२) शोभनानि चित्राणि (३३) महार्घाणि स्वर्णपात्राणि (३४) धन्यः गृहपतिः (३५) सौम्यः अस्य आकारः (३६) उदारम् अस्य हृदयम् (३७) प्रशस्यः तस्य आचारः=प्रशस्यम् तस्य आचरणम्

स्कूल है । ५. यह अस्पताल है । ६. वह मन्दिर है । ७. वह छापाखाना है । ८. वह बैंक है । ९. यह जेल है । १०. यह सड़क चौड़ी है । ११. वह गली तंग है । १२. इस बाजार में लोगों की भीड़ है । १३. भौति-भौति की वस्तुएँ हैं । १४. बड़ी कीमत है । १५. बहुत मंहगी चीजे हैं । १६. ये विशाल भवन हैं । १७. वे टूटे-फूटे घर हैं । १८. यह महल सुन्दर है । १९, २०. यह हमारा घर है । २१, २२. यह दरवाजा है । २३. किवाड़ खुला है । २४. यह सोने का कमरा है । २५. यह साफ शीशा है । २६. वे रंग-विरंगे पर्दे हैं । २७. यह पलंग है । २८. यह रेशमी बिछौना है । २९. यह तकिया है । ३०. इधर तेजी से घूमता हुआ बिजली का पंखा है । ३१. चमकते हुए रत्न । ३२. सुन्दर तस्वीरें । ३३. कीमती सोने के वर्तन । ३४. घर का स्वामी धन्य है । ३५. उसकी आकृति प्यारी है । ३६. इसका हृदय उदार है । ३७. उसका आचार

(३८) धन्याऽस्य भार्या (३९) सा तु शोभा गृहस्य—द्वितीयं हृदयम् इव भर्तुः (४०) एषा कन्या पित्रोः जीवितम् इव (४१) अल्पा अस्याः अवस्था=अल्पम् अस्याः वय (४२) तन्वी तस्याः तनू =तनु तस्या वपु =सुकुमारं तस्या. शरीरम् (४३) सुकुमाराणि अंगानि (४४) इमे त्रयाः पुत्रा (४५) एक विद्याप्रियः, अपर. क्रीडाप्रियः, तृतीय देवानां प्रियः ।

ग्राम

(१) परिसर. अयं ग्रामस्य (२) एष ग्राम (३) इमानि मृगमयानि (=मृन्मयानि) जीर्णानि गृहाणि (४) अत्र द्वाराणि तु सन्ति न पुनः कपाटानि (५) प्राङ्गणे एका भग्नप्राया खट्वा तु वर्तते न पुनर् आस्तरणम् उपधानं वा (६) क्वचिद् क्वचिद् मृत्तिकादीषा ज्वलन्ति (७) क्षीणः तेषां प्रकाशः (८) तमिस्रा इयं रजनी (९) सर्वत्र अन्धं तमः वर्तते=सर्वत्र निविड अन्धकार वर्तते (१०) प्रातस्तरा बुध्यन्ते ग्रामीणा (११) आयुष्यः प्रातस्तनः विहार =आयुष्यं प्रातस्तनं विहरणम् (१२) आरोग्यकरम् इदं वातावरणम् (१३) इदं रम्यं क्षेत्रम् (१४) पक्वं सर्वं शस्यम् ।

प्रशंसनीय है । ३८. उसकी पत्नी धन्य है । ३९. वह तो घर की शोभा है—मानों पति का दूसरा हृदय है । ४०. यह लड़की मानों माता-पिता की जान है । ४१. उसकी उम्र छोटी है । ४२. उसका शरीर नाजुक है । ४३. अंग कोमल हैं । ४४. ये तीन लड़के हैं । ४५. एक को पढ़ाई अच्छी लगती है, दूसरे को खेलना भाता है, तीसरा मूर्ख है ।

वाचिक अभ्यास ७

१. यह गाँव के समीप की भूमि है । २. यह गाँव है । ३. ये मिट्टी के पुराने घर हैं । ४. यहाँ दरवाजे तो हैं पर किवाड़ नहीं । ५. आँगन में एक टूटी-फूटी खाट तो है पर बिछौना या तकिया नहीं है । ६. कहीं-कहीं मिट्टी के दीये जल रहे हैं । ७. उनका प्रकाश मद्धम है । ८. यह रात अंधेरी है । ९. सर्वत्र गहरा अंधेरा है । १०. गाँव के लोग सुबह सवेरे जागते हैं । ११. प्रातःकाल की सैर आयु बढ़ाने वाली होती है । १२. यह वातावरण स्वास्थ्यदायक है । १३. यह सुन्दर खेत है । १४. मारी फसल पकी हुई है ।

पहला अध्याय

लकारों के अर्थ का विवेचन

पहला पाठ

वर्तमान काल (Present Tense)

(१) कर्ता और क्रिया का सम्बन्ध

संस्कृत में तीन वाच्य हैं—(१) कर्तृवाच्य (Active Voice), (२) कर्मवाच्य (Passive Voice) और (३) भाववाच्य (Impersonal Voice) ।

सकर्मक धातु (Transitive roots) कर्तृवाच्य और कर्मवाच्य में प्रयुक्त होते हैं और अकर्मक धातु (Intransitive roots) कर्तृवाच्य और भाववाच्य में । *

कर्तृवाच्य में कर्ता प्रथमा विभक्ति में रहता है और उसके पुरुष (Person) और वचन (Number) के अनुसार ही क्रिया का पुरुष और वचन होता है ।

प्रत्येक धातु के प्रत्येक लकार में तीन पुरुष होते हैं—प्रथम पुरुष (III Person), मध्यम पुरुष (II Person), और उत्तम पुरुष (I Person) ।

प्रत्येक पुरुष के तीन वचन होते हैं—एक वचन (Singular Number), द्विवचन (Dual), बहुवचन (Plural) ।

नियम—कर्ता जिस पुरुष और वचन में होता है, उसके साथ उसी पुरुष और वचन की क्रिया लगाई जाती है ।

* ल' कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः (३. ४. ६६) लकाराः सकर्मकेभ्यः कर्मणि कर्तरि च स्युरकर्मकेभ्यो भावे कर्तारि च ।

उदाहरण—ईश्वर सर्वभूतानां हृदये वसति । अत्र बहवः ब्राह्मणाः वसन्ति । भक्त. हरिं स्मरति । अपि [त्व] स्मरसि निजां प्रतिज्ञाम् ? आम्, स्मरामि (अहम्) । युवां क्व गच्छथ. ? आवां गृहं गच्छावः । हरिश्चन्द्र सत्यं वदति ।

नोट—संस्कृत में क्रिया से (विशेषत उत्तम पुरुष और मध्यम पुरुष की क्रिया से) कर्ता का स्वयं ही बोध हो जाता है । 'स्मरामि' के साथ 'अहम्' न भी लगाया जाय, तो भी अर्थ स्पष्ट ही होता है । शिष्ट भाषा में ऐसे वाक्यों में कर्ता पद का प्रयोग प्राय नहीं किया जाता । परन्तु यदि कर्ता पद पर जोर देना हो, तो उसका प्रयोग आवश्यक होता है, जैसे—त्वं न स्मरसि अहं तु स्मरामि ।

धातु-परिचय

लकारों के अर्थ का सम्पूर्ण विवेचन करने से पहले विद्यार्थियों को मुख्य-मुख्य धातुओं से परिचित कराना आवश्यक है ।

संस्कृत में धातुओं को दस गणों में बाँटा गया है जिनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) भ्वादि (२) अदादि (३) जुहोत्यादि (४) दिवादि (५) स्वादि (६) तुदादि (७) रुधादि (८) तनादि (९) कयादि और (१०) चुरादि ।

हम पहले १, ४ ६ और १० गण के धातु गिनायेगे और बाद में शेष गणों के ।

(१) भ्वादि गण के धातु

परस्मैपदी—भू (होना), वस् (रहना), ज्वल् (जलना), दह् (जलाना), खाद् (खाना), पा (पिबू—पीना), जीव् (जीना), स्था (तिष्ठ—बैठना, ठहरना), गम् (गच्छ्—जाना), चर् (चलना), चल् (चलना), ज्ञ् (जाना), अट् (घूमना), भ्रम् (घूमना), धाव् (ढौड़ना), पत् (गिरना) ।

वद् (बोलना), भग् (कहना), जल्प् (बोलना), शंस् (कहना सूचित करना), गै (गाना), कूज् (कूजन करना—पक्षियों का), क्रन्द् (चिल्लाना), घ्रा (जिघ्र=सूंघना), चुम्ब् (चूमना), दृश् (पश्य=देखना) पठ् (पढ़ना), ध्यै (ध्यान करना), स्मृ (स्मरण करना), शुच् (शोक करना), अर्च् (पूजा करना), निन्द् (निन्दा करना), जि (जीतना), रच् (रक्षा करना) ।

खन् (खोदना), रुह् (उगना, चढ़ना), वप् (बोना), फल् (फलवाना होना, फलना), फुल्ल् (फूलना, पुष्पित होना), नम् (भुक्ता, प्रणाम करना), दा (यच्छ्—देना), वह (उठाकर ले जाना), नी (ले जाना), तृ (तैरना, पार करना), तप् (तपना), त्यज् (छोड़ना), दंश् (डसना, काटना) ।

आत्मनेपदी—वृत् (होना), रभ् (आरम्भ करना), लभ् (पाना, प्राप्त करना), यत् (यत्न करना), भाष् (बोलना), ईच् (देखना), शिच् (सीखना), रुच् (रुचना, पसन्द आना), मुद् (प्रसन्न होना), कम्प् (काँपना), वेप् (काँपना), वृध् (बढ़ना), त्रै (रक्षा करना), सेव (सेवा करना, औषधि का सेवन करना), सह् (सहना) ।

नोट—ऊपर लिखे तथा आगे बताये जाने वाले धातुओं के भिन्न-भिन्न लकारों में जो रूप बनते हैं, उनका दिग्दर्शन परिशिष्ट ३ में कराया गया है ।

अभ्यास १

(भ्वादि गण के धातुओं का लट् में प्रयोग)

परस्मैपदी—(१) हम नगर में रहते हैं । (२) देवता स्वर्ग में रहते हैं । (३) वह पानी पीता है । (४) हम अन्न खाते हैं । (५) आग जलती है । (६) चिन्ता हृदय को जलाती है । (७) वह भात पकाता है । (८) कृष्ण वन में घूमता है । वहाँ मृग दौड़ते हैं । (९) वृक्षों से फल गिरते हैं । (१०) तुम क्या कहते हो ? (११) मैं सदा सच बोलता हूँ ।

(१२) तृ व्यर्थ हो बहुत बाते करता है (जल्प्) । (१३) श्यामा बहुत मधुर गाती है । (१४) वृक्षों पर पक्षी कूजते हैं । (१५) बच्चा डर के मारे चिल्लाता है । (१६) माता शिशु को चूमती है । (१७) हम (दोनों) फूलों को सूँघते हैं । (१८) तुम (दोनों) रामायण पढ़ते हो । (१९) सीता राम को याद करती है । (२०) भक्त ईश्वर का ध्यान करता है । (२१) राधा हरि की पूजा करती है (अर्च्) । (२२) महादेव भक्तों की रक्षा करता है (रच्) । (२३) हम गुरु को प्रणाम करते हैं । (२४) दुष्ट लोग साधुओं की भी निन्दा करते हैं ।

(२५) किसान भूमि खोदता है । (२६) वह खेत में बीज बोता है । (२७) समय पर वृक्ष फूलता और फलता है । (२८) फूली हुई लताएँ वसन्त का आगमन सूचित करती हैं (‘‘वसन्तावतारं शंसन्ति) । (२९) युधिष्ठिर निर्धनों को धन देता है । (३०) लक्ष्मण सीता को बन में ले जाता है । (३१) वे दोनों नाव में भागीरथी को पार करते हैं । (३२) ग्रीष्म में सूर्य बहुत तपता है । (३३) साँप रोहिताश्व को डसता है ।

अभ्यास २

(भ्वादि गण के आत्मनेपदी धातु)

(१) वह कार्य आरम्भ करता है । (२) हम दोनों व्याकरण सीखते हैं । (३) अच्छे छात्र पारितोषिक पाने का यत्न करते हैं । (४) मनुष्य जैसा बीज बोता है वैसा फल पाता है (वप—उभयपदी है) ॥ (५) राम सदा सत्य बोलता है । (६) गाय साप को देखकर काँपती है । (७) बच्चा लड्डू पाकर प्रसन्न होता है (मुद्) । (८) भगवान् भक्त की रक्षा करता है (त्रै) । (९) ग्रीष्म में सूर्य का ताप दिन-प्रतिदिन बढ़ता है । (१०) बुढ़ापे में तृष्णा बढ़ती है । (११) वह ज्यों-ज्यों विषयों का संवन करता है त्यों-त्यों उसकी कामना बढ़ती है । (१२) सन्तोष से मनुष्य परम सुख प्राप्त करता है (लभ्) ।

॥ यादृश वपते बीजं तादृशं लभते फलम् ।

(४) दिवादि गण के धातु

परस्मैपदी—दिव् (खेलना चमकना), नृत् (नाचना), शिल्प् (आलिगन करना), मुह् (मूर्च्छित होना, गलती करना, भ्रम में पड़ना), कुप् (कुपित होना), क्रुध् (क्रुद्ध होना), द्रुह् (द्रोह करना), शुप् (सूखना), तृष् (प्यासा होना), क्षुब् (भूखा होना), तृप् (तृप्त होना), तुप् (प्रसन्न होना, संतुष्ट होना), व्यध् (बीधना), सिध् (सिद्ध होना), हृप् (प्रसन्न होना), त्रस् (डरना), शुध् (शुद्ध होना), वृट् (टूटना), नश् (नष्ट होना)।

आत्मनेपदी—वृत् (होना)।

अभ्यास ३

(दिवादि गण के धातुओं का लट् में प्रयोग)

(१) आकाश में तारे चमकते हैं। (२) मोर नाचता है। (३) माता बच्चे को आलिगन करती है। (४) दशरथ और कौशल्या राम को न देख कर मूर्च्छित होते हैं। (५) कभी-कभी पंडित लोग भी भ्रम में पड़ जाते हैं। (६) मेरी अकल चकरा रही है। ❀ (७) गुरु मूर्ख शिष्य पर कुपित होता है। (८) मेरा गला सूख रहा है। (९) मुझे प्यास लग रही है (तृष्यामि)। (१०) तुझे भूख लग रही है (क्षुद्यसि)। (११) सब प्राणी अन्न से तृप्त होते हैं। (१२) व्याध बाण से मृग को बीधता है। (१३) उसकी कामना सिद्ध होती है। (१४) चन्द्र को देख कर चकोर प्रसन्न होता है। (१५) सांप को देखकर गाय डरती है। (१६) जल से शरीर के अग शुद्ध होते हैं। (१७) सत्य से मन शुद्ध होता है। (१८) बुद्धि ज्ञान से शुद्ध होती है। (१९) मोतियों का हार टूटता है। (२०) दुःख में बुद्धि नष्ट हो जाती है। (२१) तेरी वाणी मेरे हृदय को बाण की तरह बीधती है। † (२२) उसके पास बहुत धन है (वृत्)।

❀ मुह्यति मे मतिः।

† वाणी ते बाण इव विध्यति मे हृदयम्।

(६) तुदादि गण के धातु

तुद् (दु ख देना, तग करना), विश् (प्रवेश करना), इष् (इच्छा-चाहना, इच्छा करना), मुच् (छोड़ना), प्रच्छ् (पूछना), लिख् (लिखना), सिच् (सींचना), सृज् (उत्पन्न करना, बनाना), स्पृश् (छूना), क्षिप् (फेंकना), मृ (आत्मनेपदी—मरना) ।

अभ्यास ४

(१) राक्षस विश्वामित्र को दु ख देते हैं । (२) राम और लक्ष्मण वन में प्रवेश करते हैं । (३) तू क्या चाहता है ? हम ऋषियों के दर्शन चाहते हैं । (४) रावण सीता को क्यों नहीं छोड़ता ? (५) हम पूछते हैं कि इस घर में कौन रहता है ? (६) कमला सुन्दर अक्षर लिखती है । (७) शकुन्तला वृक्षों को सींचती है । (८) ईश्वर चराचर जगत् को बनाता है (सृज्) । (९) अपराधी कानों को हाथ लगाता है (स्पृश्) । (१०) युद्ध में असंख्य वीर मरते हैं । (११) सेवक स्वामी का अनुग्रह चाहता है ।

अभ्यास ५

(१) हम धन नहीं चाहते, मान चाहते हैं । (२) पापी लोग घोर नरक में प्रवेश करते हैं । (३) कृष्ण आँसुओं से मित्र के चरणों को भिगो देता है (सिच्) । (४) राम राज्य छोड़ता है और दशरथ प्राण त्यागता है । (५) कौशल्या आसू बहाती है । (अश्रूणि मुच्) । (६) सुमित्रा अन्न-जल को छूती तक नहीं । (७) मैं तो कम्बल को छोड़ना चाहता हूँ पर कम्बल मुझे नहीं छोड़ता । (८) कुलीन स्त्रियाँ कभी लज्जा को नहीं छोड़ती । (९) व्याध मृग पर वारण छोड़ता है (क्षिप्) ।

—०—

(१०) चुरादि गण के धातु

(ये प्रायः उभयपदी होते हैं ।)

चुर् (चुराना), तड् (पीटना, मारना), दण्ड् (दंड देना, जुर्नाना)

करना), कथ् (कहना), भक्ष् (खाना), चिन्त् (चिन्तन करना, सोचना), पूज् (पूजा करना), गण् (गिनना), रच् (बनाना, रचना करना), धृ (धारण करना), स्पृह् (इच्छा करना, चाहना), अर्ज् (कमाना, प्राप्त करना), छद् (ढकना) ।

—:०—

अभ्यास ६

(१) बालक कृष्ण मक्खन चुराता है । (२) माता उसे पीटती है । (३) न्यायाधीश चोर को सौ रुपये जुर्माना करता है । (४) आप क्या कहते हैं ? (५) हम वही कहते हैं जो सारी दुनिया कहती है । (६) सीता राम का चिन्तन करती है । (७) मुझे सदा माँ का ध्यान आता है । (८) तू क्या सोचता है ? (९) सब लोग विद्वानों की पूजा करते हैं । (१०) कृष्ण धन को गिनता है । (११) मनस्वी जन सुख-दुःख की परवाह नहीं करते (गण्) । (१२) ब्रह्मा सृष्टि की रचना करता है । (१३) विष्णु जगत् को धारण करता है । (१४) हम सुखों की कामना करते हैं (सुखेभ्य स्पृह्) । (१५) सच्चा पुरुष अपने दोषों को नहीं छिपाता । (१६) परिश्रमी जन बहुत धन कमाता है ।

— ०:—

२, ३, ४, ५, ६, ७, ८ गण

अब क्रमशः दिवादि, जुहोत्यादि, स्वादि, रुधादि, तनादि और ऋधादि गण के धातुओं का विवेचन किया जाता है ।

इन गणों के अन्तर्गत धातुओं के जो रूप बनते हैं वे पहले बताये गये चार गणों के धातुओं के रूपों की अपेक्षा कुछ क्लिष्ट हैं । तथापि इनमें कुछ ऐसे धातु हैं जिनका जानना नितान्त आवश्यक है । ऐसे धातुओं को तारक (ॐ) चिह्न से अंकित किया गया है । इन धातुओं में से कुछ के रूप परिशिष्ट ३ में दिये गये हैं ।

—.०.—

(२) अदादि गण

परस्मैपदी—अद् (खाना), अस्* (होना), या (जाना), स्ना (स्नान करना), वा (बहना, वायु का चलना), स्वप्* (सोना), श्वस् (साँस लेना), रुद्* (रोना), जागृ* (जागना), इ (जाना), विद् (जानना), हन्* (मारना), शास् (शिक्षा देना, शासन करना), दुह् (दोहना) ।

आत्मनेपदी—आस* (बैठना), शी* (सोना), आशास् (आशा करना, आशीर्वाद देना), अधी (अधि+इ) अध्ययन करना ।

उभयपदी—ब्र* (कहना, बोलना), स्तु । (स्तुति करना) ।

—:०—

अभ्यास ७

(१) मैं मांस नहीं खाता । (२) सिंह मृग को मारता है और उसका मांस खाता है । (३) बगला मछलियों को खाता है । (४) तू मेरा प्रिय मित्र है । (५) गंगा के किनारे हरिद्वार नामक रम्य तीर्थ है । (६) वहाँ अनेक देवताओं के प्राचीन मन्दिर हैं । (७) जो हरिद्वार जाते हैं वे गंगा के पावन जल में स्नान करते हैं । (८) वसन्त में सुगंधित पवन बहता है । (९) बच्चा माँ की गोद में सुख से सोता है । (१०) उसके माता-पिता जागते हैं । (११) लोग दिन में जागते हैं पर पहरें-दार उस समय सोता है । (१२) जानकी लक्ष्मण के साथ वन में जाती है । (१३) तू मुझे नहीं जानता । (१४) मैं अपने पहले जन्मों को भी जानता हूँ । (१५) ऋषि लोग सृष्टि के रहस्य को जानते हैं । (१६) जो आत्मा को अमर जानता है वह किसी को नहीं मारता । (१७) गुरु शिष्यों को शिक्षा देता है । (१८) अशोक सकल भारतवर्ष पर शासन करता है । (१९) कृष्ण गाय को दोहता है । (२०) यहाँ कौन बैठता है (आस) । (२१) दमयन्ती पृथ्वीतल पर सो जाती है । (२२) यति लोग

पलंग पर नहीं सोते । (२३) मैं आशा करता हूँ (आशास) आप सकुशल हैं । (२४) मैं प्रतिदिन गीता का अध्ययन करता हूँ । (२५) जो वेद पढ़ता है वह तत्त्व को जानता है । (२६) मैं भूठ नहीं बोलता । (२७) युधिष्ठिर सदा सत्य बोलता है । (२८) सब लोग युधिष्ठिर की स्तुति करते हैं । (२९) मैं विष्णु की स्तुति करता हूँ ।

(३) जुहोत्यादि गण के धातु

(निम्नलिखित धातु उभयपदी हैं)।

हु (आहुति देना, होम करना), दाक्ष (देना), भी (डरना), हा (त्यागना), भृ (पालन करना) ।

अभ्यास ८

(१) वह स्वतन्त्रता-संग्राम में प्राणों की आहुति देता है । (२) योगी लोग संयम रूपी अग्नि में इन्द्रियों का होम करते हैं । (३) दशरथ कैकेयी को दो वर देता है । (४) यज्ञ के बाद राजा लोग ब्राह्मणों को दक्षिणा देते हैं । (५) बालक माता के अंचल को नहीं छोड़ता । (६) जो लोग कामनाओं को छोड़ देते हैं उनकी बुद्धि स्थिर हो जाती है । (७) वीर योधा मृत्यु से नहीं डरते । (८) राम लोकनिंदा से डरता है । (९) अच्छे नृपति प्रजा का सन्तान की भाँति पालन करते हैं । (१०) विष्णु सकल संसार का पालन करता है ।

(५) स्वादि गण के धातु

सु (रस निकालना), शक् (समर्थ होना), आप (प्राप्त करना), साध् (सिद्ध करना), श्रु (सुनना), चि (संचय करना) ।

अभ्यास ९

(१) योग चक्षु के बिना तू मेरे इस रूप को नहीं देख सकता । (२) ज्ञान के बिना कोई मुक्ति नहीं पाता । (३) मेरे भक्त फिर जन्म नहीं पाते । (४) जो दूसरे के कार्य सिद्ध करता है वह साधु है । (५) जो साधुओं की निन्दा सुनता है और चुप रहता है वह भी पाप का भागी

बनता है। (६) मूर्ख धन का संचय करता है (संचि) न कि पुण्यों का। (७) माली नाना वर्ण के फूल तोड़ता है (अवचि)। (८) क्या तू मेरी बात सुनता है? (९) मैं आपका एक-एक वचन ध्यान से सुनता हूँ। (१०) हम रेडियो से दूर देशों के समाचार सुनते हैं।

— ० —

(७) रुधादि गण के धातु

(निम्नलिखित धातु उभयपदी हैं।)

रुध् (रोकना, विरोध करना), छिद् (काटना), भिद् (तोड़ना), भुज् (परस्मैपदी—राज्य का भोग करना, आत्मनेपदी—खाना, भोग लगाना, भोगना), युज् (जोड़ना)।

अभ्यास १०

(१) मेघ सूर्य का मार्ग रोक लेते हैं। (२) अकेला भीम नगर के मार्ग को रोकता है। (३) मैं आपकी बात का विरोध करता हूँ (वि/रुध्)। (४) चूहा ढाँटों से जाल को काटता है। (५) किरात लोग बाणों से शत्रुओं के सिर काटते हैं। (६) मैं तर्क से तुम्हारे संशयों को काटता हूँ। (७) भीम गदा से दुःशासन की जंघा तोड़ता है। (८) अशोक विशाल और समृद्ध राज्य का भोग करता है। (९) बूढ़ा आदमी सैकड़ों दुःख भोगता है। (१०) मैं भात खाता हूँ। (११) लोहार गर्म लोहे के दो टुकड़ों को जोड़ता है। (१२) प्रियंवदा मधुर शब्दों का प्रयोग करती है (प्र/युज्—आत्मनेपदी)। (१३) वह मुझसे बार-बार पृच्छता है (अनु/युज्—आत्मनेपदी)।

* रेडियो यन्त्रेण। इस अर्थ में 'आकाशवाणी' का प्रयोग सर्वथा अनुचित होगा।

(८) तनादि गण के धातु

(निम्नलिखित धातु उभयपदी है।)

तन् (विस्तार करना, फैलाना), कृ॰ (करना)

अभ्यास ११

(१) इस नगर में सूर्य इतना ही प्रकाश फैलाता है जिससे बस कमल खिल जाते हैं। (२) सत्काव्य कवि के यश को सब दिशाओं में फैला देता है। (३) तू दुष्कर कार्य करता है। (४) हम विदेशियों की नकल नहीं करते (अनु√कृ with षष्ठी)। (५) जो दूसरों का उपकार करता है वह वास्तव में अपना ही उपकार करता है (उप √ कृ with षष्ठी)। (६) जो व्यक्ति निष्काम भाव से कर्तव्य कर्म करता है उसके लिए कर्म-बन्धन नहीं होता।

(९) ऋचादि गण के धातु

(निम्नलिखित धातु उभयपदी हैं।)

क्री (खरीदना), ज्ञा॰ (जानना), ग्रह्॰ (ग्रहण करना, पकड़ना, लेना)।

अभ्यास

(१) वह बहुत धन से वस्त्र और आभूषण खरीदता है। (२) व्यापारी लोग सस्ते दामों से पदार्थ खरीदते हैं और महंगे दामों पर बेच देते हैं (वि√ क्री—आत्मनेपदी)। (३) इस नगर में मुझे कोई भी नहीं जानता। (४) जो जानते हैं वे कहते नहीं हैं और जो नहीं जानते हैं वे बहुत बातें बनाते हैं। मैं तुम्हारे हृदय की बात नहीं जानता। (५) दुःशासन द्रौपदी को बालों से पकड़ता है। (६) जो इस (कन्या) को ग्रहण करता है वह मुझ पर अनुग्रह करता है। (७) साधु लोग नष्टों पर भी अनुग्रह करते हैं।

विविध गण के धातु

अभ्यास १२*

(१) इस विद्यालय मे बहुत से छात्र हैं। कोई लिखता है, कोई पढ़ता है। कोई ऊँचा बोलता है, कोई हँसता है, कोई रोता है। कोई आता है, कोई जाता है, कोई दौड़ता है, कोई गिरता है। (२) इस मेले में असंख्य कन्याएँ और स्त्रियाँ हैं। कोई पकाती है, कोई खाती है, कोई पीती है। (३) नटी नाट्य आरम्भ करती है। कोई नाचती है, कोई गाती है। कोई भूमि पर गिर पड़ती है, कोई मूर्च्छित हो जाती है। (४) ग्रीष्म में सूर्य बहुत तपता है। कीचड़ शीघ्र सूखता है। (५) मेरी हड्डियाँ टूटती हैं। (६) भोगों से मनुष्य तृप्त नहीं होता। (७) कोई ग्रहण करता है, कोई त्याग करता है। (८) अग्नि काष्ठ को जलाती है। चिन्ता देह को जलाती है। (९) जो दीपक पतंगे को जलाता है वह स्वयं भी जलता है। (१०) लता उगती है। फूल खिलते हैं। (११) शाम को कमल बन्द हो जाते हैं (स✓कुच, नि✓मील)। (१२) मेरा हृदय कॉपता है। चिन्ता बढ़ती है। मुझे शांति नहीं मिलती। आप प्रसन्न होते हैं (मुद्)। (१३) कोई संतान की चिन्ता करता है, कोई ईश्वर का ध्यान करता है। (१४) कोई शिव की पूजा करता है, कोई हरि का भजन करता है (भज)। (१५) भगवान् भक्त की रक्षा करता है (त्रै)। (१६) पवन चलता है। पत्ते गिरते हैं। वह फूल तोड़ता है। मैं वृक्षों को कुल्हाड़े (परशु) से काटता हूँ। शस्त्र जीव को नहीं काटते। (१७) लोग आपकी प्रशंसा करते हैं और मेरी निन्दा करते हैं। (१८) वह मेरे कान मे कुछ कहता है। मैं सुनता हूँ पर तू नहीं सुनता। (१९) मुझे

* यह अभ्यास एक प्रकार से विद्यार्थी की परीक्षा है। एक साधारण विद्यार्थी जिसे गणों का परिचय और लट् मे धातुओं के रूपों का ज्ञान हो गया है, वह बोलकर इस अभ्यास को पाँच मिनट में समाप्त कर सकता है।

कोई नहीं देखता । (२०) मैं जागता हूँ । तू सोता है । (२१) हम जानते हैं । तू गुरुओं की सेवा करता है (सेव) । मैं कुछ नहीं करता । (२२) वह दिन में सोता है और रात को जागता है । (२३) आत्मा न जन्मता है न मरता है । योगी जब शरीर छोड़ता है, स्वर्ग में जाता है । जिसे कर्म नहीं बाँधते वह निर्वाण प्राप्त करता है । (२४) जो मुझे देखता है वह नष्ट नहीं होता ।

—:०—

अभ्यास १३ (लट् का प्रयोग)

१. तू क्या कहता है ? मैं इस पुरुष को पहले ही जानता हूँ ।
 २. वह क्या पूछता है ? तुम लोग कहाँ से आ रहे हो ? ३. वह मुझ पर अकारण ही क्रोध करता है । ४. हम आपसे कुछ भी नहीं मांगते (याच् 1A) ५. इस लोक में किसको सदा सुख मिलता है । ६. दुष्ट लोग सज्जनों को तंग करते हैं (तुद् 6U) । वह हम दोनों से स्नेह करता है (स्निह् 4P with सप्तमी) । ७. शिष्य गुरु को प्रणाम करते हैं । गुरु शिष्यों को उपदेश करता है (उपदिश् 6P, अनुशास् 2P) ।
 ८. वृक्ष स्वयं ही फलों को नहीं खाते । नदियाँ स्वयं ही पानी को नहीं पीती । ९. मैं अपना काम स्वयं ही करता हूँ । १०. वह फूलों को सूँघता है । ११. ऐसे विचार मुझे छू तक नहीं पाते (स्पृश) । उसे अहंकार छू तक नहीं गया । १२. अच्छा शिष्य गुरु की आज्ञा का उल्लंघन (उल्लघ् 1A, 10U, अतिक्रम् 1U, 4P) नहीं करता । १३. भगवान् भक्तों को दर्शन देते हैं ।

अभ्यास १४

१. पुजारी मन्दिर में प्रवेश करता है । २. यह फूल मेरी आँखों को विशेषतया आकर्षित करता है (विशेषतया वचनाति मे चक्षुसी)

३. कौन सुख नहीं चाहता ? ४. गुण सबको आकर्षित कर लेते हैं।
 ५. वह कार्य आरम्भ करता है। ६. यति लोग तृष्णा को छोड़ देते हैं।
 ७. वह गाय की खोज करता है। ८. मोहन मुझ पर विश्वास करता है।
 ९. शिष्य गुरु की सेवा करता है। १०. वह गाना सीखता है।
 ११. वह सच्ची बात को छिपाता है। १२. वह फूलों को मसलता है (मृद्-9 P)।
 १३. मैं कपड़े पहनता हूँ (परि-धा, 3 U)। १४. तू कपड़े बदलता है (विपरि-धा)।
 १५. किसान सस्य को काटता है (लू 9 U)।

—:०:—

अपूर्ण क्रियाएँ और पूरक

(Incomplete Verbs and the Complement)

नियम ३—होना (√भू, √वृत्, √अस्), जानना, समझना (√ज्ञा, √तक्, सं √भूणिजन्त, √गण, आ √कल, अव√गम, √मन्), कहना, call name (अभि√धा, आ√चक्ष), चुनना (√वृ), बनना (√जन् और √कृ-कर्मवाच्य में, √भू), प्रतीत होना (seem, appear) प्रति√भा, √दृश्-कर्मवाच्य, √लक्ष्-कर्मवाच्य) आदि अपूर्ण क्रियाएँ हैं। ऐसी क्रियाओं के साथ केवल कर्ता या कर्ता के अतिरिक्त केवल कर्म का प्रयोग करने पर वाक्य का भाव अपूर्ण रह जाता है। इसलिए भू, जन् आदि अकर्मक धातुओं के कर्ता के साथ, और √ज्ञा, √तक् आदि सकर्मक धातुओं के कर्म के साथ पूरक लगाना पड़ता है।

उदाहरण

अयं संसारः अस्मि अस्ति (यह संसार अस्मि है)। रुष्टे प्रिये
 अयं संसारः अस्मि प्रतिभाति जायते भवति वा (प्रिय के रुठ जाने

पर यह संसार असार लगता है—बन जाता है)। अहम् इमम् संसारम् असारम् जानामि अवगच्छामि आकलयामि वा (मैं इस संसार को असार समझता हूँ)।

पूरक शब्द या तो विशेषण होता है, या कोई सज्ञा (Noun)।

नियम ४—पूरक यदि विशेषण हो तो उसका लिंग और वचन उस कर्ता अथवा कर्म के अनुसार होते हैं जिसके सम्बन्ध में पूरक का प्रयोग हुआ हो।

उदाहरण—अयं संसारः विचित्रः अस्ति=इदं तृज' विचित्रम् अस्ति=इयं सृष्टिः विचित्रा अस्ति।

—:०:—

अभ्यास १५

१. मेरा हृदय व्याकुल है। २. क्या तुम उसे मूर्ख समझते हो ?
३. यह मेरी बात को झूठ समझता है। ४. रानी आज घबराई हुई दिखाई देती है। ५. क्रोध से राजा की आँखें लाल हो गईं। ६. सब द्वार खुले हुए हैं। ७. वह धन को तिनके के समान समझता है।

नियम ५ (क)—पूरक यदि संज्ञा (Noun) हो तो उसका लिंग सदा अपना ही रहता है, और पूरक संज्ञा का यदि कोई विशेषण हो तो उस विशेषण का लिंग और वचन विशेष्य के अनुसार होता है।

नियम ५ (ख)—(१) क्रिया का पुरुष और वचन सदा कर्ता के अनुसार होता है न कि पूरक संज्ञा के अनुसार।

(२) क्रिया के स्थान में यदि कृदन्त रूप प्रयुक्त किया जाय, तो उसका लिंग मुख्य कर्ता के अनुसार होगा न कि पूरक संज्ञा के अनुसार।

उदाहरण

विद्या बड़ा भूषण है ।	विद्या परं भूषणम् (अस्ति) ।
विद्या और सदाचार बड़े भूषण हैं ।	विद्या च शीलं च परे हि भूषणे (स्त.)
राम रघुकुल का उज्ज्वल भूषण है ।	रामः रघुकुलस्य उज्ज्वलः अवतस अस्ति
उपवास ही अजीर्ण का अच्छा इलाज है ।	अनशनं हि शोभना प्रतिक्रिया अजीर्णस्य ।
मालविका धारिणी के पास उपहार के रूप में भेजी गई ।	मालविका धारिण्यै उपायनं प्रेषिता ।
निर्देय आपने हमें इसका मूल्य ठहराया है ।	कल्पिता मूल्यम् एतेषां क्रूरेण भवता वयम् ।
सीता स्त्री-समाज का अमूल्य भूषण है ।	सीता स्त्रीसमाजस्य अनर्घ भूषणम् (अस्ति) ।

—:०:—

अभ्यास १६

१. दूसरों की निन्दा करना (परनिन्दनं) दुर्जनों का स्वभाव है ।
 २. पिशुनता बड़ा पाप है । ३. ❀ दान, भोग और नाश—ये तीन ही धन की हालते होती हैं । ४. विद्वानों का निरस्कार और मूर्खों का सम्मान मुझे तीक्ष्ण बाण की भाँति (चुभते) हैं । ५. आतताइयों का वध पाप नहीं है । ६. बुढ़ापा इन्द्रियों का शत्रु है । ७. ये दोनों लड़के अपने पिता का प्रतिविम्ब ही हैं । ८. द्रुम पुस्तक का मूल्य पाँच रुपये है । ९. ललिता सकल स्त्रीसमाज का शृंगार और माता-पिता का जीवन है । १०. वह अपने कुल का अवतम और विद्वत्समाज का मण्डन है । ११. चरित्रहीन स्त्री कुल का कलंक होती है । १२. देश-सेवा ही मेरा एक अपराध है । १३. रम ही काव्य की आत्मा है ।

❀ दान भोगो नाशन्ति नो गतयो नवन्ति वित्तम्य (नतु) ।

१४. दूसरों की सेवा करना ही निर्धनों का भाग्य है। १५. दुःख ही अज्ञान का परिणाम है। १६. सेवा कुत्ते की वृत्ति कही गई है। १७. नागरिकों की सतत जागरूकता राष्ट्र की स्वतन्त्रता का मूल्य है।

— ० —

नपुंसकलिङ्ग एकवचन में प्रयुक्त होने वाले शब्द

नियम ६—पात्र, भाजन, स्थान, आस्पद, निकेतन, निधान, धामन्, अगार (Meaning—house, abode, object, etc., used figuratively), पद, मूल, कारण, प्रमाण आदि नपुंसकलिङ्ग के शब्द जब पूरक हों तो वे केवल एकवचन में प्रयुक्त होते हैं चाहे कर्ता किसी भी लिंग या वचन में हो। क्रिया सदा कर्ता के अनुसार होगी न कि पूरक के अनुसार।

उदाहरण

तुम दोनों मेरे विश्वासपात्र हो = युवां मम विश्वासपात्रं स्थः (न कि 'अस्ति')। निर्धन लोग अपनों के भी तिरस्कार का आस्पद होते हैं = निर्धना आत्मयीनामपि तिरस्कारास्पदं भवन्ति। मैं ही तुम्हारी उन्नति का कारण बन गई हूँ = अहम् एव तव उन्नतेः कारणं जाता अस्मि।

—:०:—

अभ्यास १७

१. निर्धनता सब आपत्तियों का घर (आस्पदम्) है। २. संपत्तिय दुःखों का कारण (पदम्) है। ३. अविवेक विपत्तियों का बड़ा कारण (परं पदं) है। ४. पतिव्रता स्त्रियाँ ही धार्मिक क्रियाओं का मूल कारण हैं। ५. परस्पर द्वेष हमारी अवनति का प्रधान कारण है। ६. उद्धत शिष्य गुरु के कोप का भाजन बनता है। ७. सन्तान माता-पिता के प्रेम का साधारण केन्द्र होती है। ८. इस विषय में आप लोग ही

प्रमाण हैं। ६. यदि चन्द्रमा विश्वसनीय (प्रमाणम्) नहीं तो विजया कह दे। १०. सज्जन की संगति पतितों की उन्नति का कारण होती है। ११. हे राजन् ! हम नगरवासी कब आपकी कृपा के पात्र बनेगे ?

—०:—

कर्ता और क्रिया का सबध—(२)

‘च’ (Subjects joined by ‘And’)

नियम ७—(क) जब दो या अधिक कर्ता ‘और’ से जोड़े जायें, तो ‘च’ प्रत्येक कर्ता के साथ लगता है या केवल अन्तिम के साथ। (‘च’ वाक्य के आरम्भ में कदापि नहीं आता)। इस प्रकार ‘च’ से जुड़ने पर कर्ता के सामूहिक वचन के अनुसार क्रिया का वचन होता है।

(ख) यदि कर्ता में उत्तम, मध्यम और प्रथम पुरुष—तीनों ही हों तो क्रिया उत्तम पुरुष में होगी, यदि केवल मध्यम और प्रथम पुरुष हों तो क्रिया मध्यम पुरुष में होगी।

उदाहरण

सूर्य और चन्द्र आकाश के नेत्र हैं।	सूर्यश्च चन्द्रश्च आकाशस्य नेत्रे स्तः
तू, मैं और राम वहाँ जायेंगे।	त्वं च अहं रामश्च तत्र गमिष्यामः
तू और मैं वहाँ जायेंगे।	त्वं च अहं च तत्र गमिष्यावः।
राम और मैं वहाँ जायेंगे।	रामश्च अहं च तत्र गमिष्यावः।
राम और तू वहाँ जाओगे।	त्वं च रामश्च तत्र गमिष्यथः।
मैं और वे लड़के वहाँ जायेंगे।	ते वालाश्च अहं च तत्र गमिष्यामः
वह लड़का और हम वहाँ जायेंगे।	स वालश्च वयं च तत्र गमिष्यामः।
तुम (सब) और मैं वहाँ जायेंगे।	यूयं च अहं च तत्र गमिष्यामः।
तू और हम वहाँ जायेंगे।	त्वं च वयं च तत्र गमिष्यामः।
तू और वे लड़के वहाँ जायेंगे।	त्वं च ते वालाश्च तत्र गमिष्यथः।
वह लड़का और तुम (दो) वहाँ जाओगे।	युवा च न वालश्च तत्र गमिष्यथः।

‘वा’ (Subjects joined by ‘Or’)

नियम ८—जब दो या अधिक कर्ता ‘वा’ द्वारा जोड़े जायें तो क्रिया का पुरुष और वचन निकटतम कर्ता के अनुसार होता है, चाहे भिन्न-भिन्न कर्ता भिन्न-भिन्न पुरुषों और भिन्न-भिन्न वचनों में हों। ‘वा’ प्रत्येक कर्ता के साथ लगता है, या केवल अन्तिम के साथ परन्तु वाक्य के आरम्भ में कभी नहीं आता।

उदाहरण

समान पुरुष (प्रथम पुरुष) और एकवचन के कर्ता
पिता या भाई मुझे बुला रहा है। | पिता व आता वा माम् आकारयति
सीता रमा या उमा गा रही है। | सीता रमा उमा वा गायति।

समान पुरुष (प्रथम पुरुष) और भिन्न-भिन्न वचनों के कर्ता
राजा या मन्त्री लोग इस रहस्य को जानते हैं। | राजा वा मन्त्रिण वा इदं रहस्यं जानन्ति।
मन्त्री लोग या राजा इस रहस्य को जानता है। | मन्त्रिणः वा राजा वा इदं रहस्यं जानति।

भिन्न-भिन्न पुरुषों और भिन्न-भिन्न वचनों के कर्ता
तू या हम (सब) वहाँ जायेंगे। | त्वं वा वयं वा तत्र गमिष्यामः।
हम (सब) या तू वहाँ जायगा। | वय वा त्वं वा तत्र गमिष्यसि।
तुम (सब) या राम वहाँ जायगा। | यूयं वा रामः वा तत्र गमिष्यति।
राम या तुम (दो) वहाँ जाओगे। | राम वा युवां वा तत्र गमिष्यथः।

—:०—

अपूर्ण वर्तमान काल

(Present Continuous Tense)

यदि क्रिया का व्यापार अब से कुछ समय पूर्व आरम्भ होकर अब तक चल रहा हो, तो हिन्दी में इस काल को अपूर्ण वर्तमान

कहते हैं। जैसे कि—‘वह घर जा रहा है’, ‘राम प्रातःकाल से पढ़ रहा है’। परन्तु संस्कृत में सामान्य वर्तमान (Present Indefinite) और अपूर्ण वर्तमान (Present Continuous) में कोई भेद नहीं माना गया। अपूर्ण वर्तमान भी वर्तमान काल ही है (प्रारब्धोऽपरि-समाप्तश्च कालो वर्तमानः कालः) और उसके लिए लट् का प्रयोग किया जाता है। पतंजलि ने स्पष्ट कहा है—प्रवृत्तम्याविरामे शासितव्या भवन्ती। ‘भवन्ती’ लट् का ही दूसरा नाम है।

उदाहरण—वह घर जा रहा है—स गृह गच्छति। राम प्रातःकाल से पढ़ रहा है—आ कल्याद् अधीते रामः।

यदि वर्तमान, भूत या भविष्यत् किसी भी काल में क्रिया के अनवच्छिन्न सातत्य (uninterrupted continuity) के भाव पर विशेषतया जोर देना हो तो ‘आस्’ और ‘स्था’ धातुओं के साथ शत्रन्त और शानच् (Present Participle) का प्रयोग किया जाता है। (देखिये शत्रन्त का प्रयोग—दूसरा अध्याय)।

नियम ६—शत्रन्त और शानच् के साथ अस् और भू धातु का प्रयोग संस्कृत प्रणाली के अनुकूल नहीं है।

उदाहरण—इसलिए ‘स गृहं गच्छन् अस्ति’, ‘आ कल्याद् अधीयानोऽस्ति रामः’ आदि नहीं लिखना चाहिए।

—:०:—

अभ्यास १८ (लट् का प्रयोग)

१. सूर्य अस्त हो रहा है। २. सड़को पर दीपक जल रहे हैं। ३. कोई आदमी मुझे बुला रहा है। ४. नौकर द्वार खटखटा (आ√हन्) रहा है। ५. महाराज इधर ही आ रहे हैं। ६. कच्चा माँ की गोद में सो रहा है। ७. परीक्षा निकट आ रही है (प्रति-आ-मद् 1 or 6 P) ८. समय निकला जा रहा है (अति√ड)। ९. गर्मी का प्रभाव घट रहा है (हस 1 P)। १०. बुढ़ापे में भी उमकी कृष्ण बढ़ रही है (जृम्भ 1 A)।

१०. उसका यश सर्वत्र फैल रहा है (प्रथ् 1 A) । ११. मैं सोमवार से तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा हूँ । १२. कल रात से वर्षा हो रही है । १३. वह जन्म से ही दुःख भोग रहा है ।

क्रिया का पौनः पुन्य तथा भृशार्थः

/ यदि वर्तमान, भूत, भविष्यत्—किसी भी काल में क्रिया का बार-बार होना (पौनः पुन्य) या आधिक्य से होना (भृशार्थ) पाया जाय, तो धातु के लोट, मध्यम पुरुष, एकवचन के रूप^१ को दो बार लिखकर, तदनन्तर कर्ता के साथ उसी धातु^२ का (अन्य धातु का नहीं) अभीष्ट लकार में कर्ता के अनुकूल पुरुष और वचन का रूप प्रयुक्त होता है ।

उदाहरण

१. कर्मफल में आसक्ति रखने वाला बार-बार जन्म लेता है पर मुक्त नहीं होता ।

२. हम (दो) ने बार-बार यत्न किया पर सफलता न मिली ।

३. तुम (सब) यहाँ बार-बार आओगे पर मुझे कभी नहीं पाओगे ।

१. जायस्व जायस्व इत्येव जायते कर्मफलासंगी न तु निर्वाणं लभते (प्रथम पुरुष, एक वचन लट) ।

२. यतस्व यतस्व इत्येवावाम् अयतावहि ह पुनः सिद्धिम् आप्नुव (उत्तम पुरुष, द्विवचन, लङ्) ।

३. आयाहि आयाहि इत्येव यूयम् इह आयास्यथ न जातु मां वेदिष्यथ (मध्यम पुरुष, बहुवचन, लृट्) ।

यदि कर्ता मध्यम पुरुष बहुवचन में हो, तो वाक्य के आदि में लोट् एकवचन के स्थान में विकल्प से लोट् बहुवचन का भी प्रयोग हो सकता है ।

ॐ पहली आवृत्ति में इस पाठ को छोड़ दिया जा सकता है ।

१. लोट् में 'हि' और 'स्व' आदेश होते हैं ।

२. क्रियासमभिहारे लोट् ३. ४. २. (पौनः पुन्यं भृशार्थो वा क्रिया-समभिहारः—काशिका) यथाविध्यनुप्रयोगः पूर्वस्मिन् ३. ४ ४ ।

<p>३. तुम यहाँ बार-बार आओगे पर मुझे नहीं पाओगे ।</p>	<p>३. आयात आयात इत्येव यूयम् इह आयास्यथ न जातु मां वेदिष्यथ ।</p>
--	---

एक ही कर्ता की अनेक क्रियाओं का समुच्चय

(क) जब किसी भी काल में एक ही कर्ता की अनेक क्रियाओं को समुचित किया जाय तो (पूर्व की भाँति) लोट् का प्रयोग विकल्पः से होता है । कर्ता के साथ उसी धातु का प्रयोग होता है जो कि लोट में प्रयुक्त हुआ हो ।

(ख) यदि लोट् में आये धातु भिन्न-भिन्न हों तो कर्ता के साथ ऐसे धातु का प्रयोग होता है जो कि पहले आये सभी धातुओं का सामान्य अर्थ सूचित करे ।

उदाहरण

(क) (एक धातु का प्रयोग—अनेक क्रियाओं का समुच्चय)

<p>(१) वह कभी दुःख का विचार करता है कभी सुख का विचार करता है, कभी हानि का विचार करता है, कभी लाभ का विचार करता है ।</p>	<p>(१) दुःखं चिंतस्व सुखं चिन्तस्व हानिं चिंतस्व लाभं चिंतस्व इत्येव अयं चिन्तयति । (पक्षे) दुःखं चिन्तयति सुखं चिन्तयति हानिं चिन्तयति लाभं चिन्तयति इत्येव अयं चिन्तयति ।</p>
---	---

(क) समुच्चयेऽन्यतरस्यान् ३. ४. ३ (अनेकक्रियाध्यहार. समुच्चय.—फाशिका) विकल्प का आशय यह है कि लोट् का प्रयोग न करके, प्रत्येक धातु को अभीष्ट लकार में भी रखा जा सकता है । उदाहरण—छन्दोऽधीष्व व्याकरणमधीष्व निरुक्तमधीष्व इत्यायमधीते । अथवा छन्दोऽधीते व्याकरणमधीते निरुक्तमधीते इत्यायमधीते—फाशिका ।

(ख) समुच्चये सामान्यवचनस्य ३. ४. ५.

(२) हम कभी धान्य खरीदते हैं, कभी घी खरीदते हैं और कभी कपड़ा खरीदते हैं ?

(३) लोग कभी सन्तान की कामना करते हैं, कभी सुख की कामना करते हैं और कभी यश की कामना करते हैं ।

(२) धान्य क्रीणीष्व घृतं क्रीणीष्व वस्त्रं क्रीणीष्व इत्येव वयः क्रीणीमहे ।

(पक्षे) धान्यं क्रीणीमहे घृतं क्रीणीमहे वस्त्रं क्रीणीमहे इत्येव वयः क्रीणीमहे ।

(३) धनं कामयस्व अपत्यं कामयस्व सुखं कामयस्व यशः कामयस्व इत्येव लोकाः कामयन्ते ।

(पक्षे) धनं कामयन्ते अपत्यं कामयन्ते सुखं कामयन्ते यशः कामयन्ते इत्येव लोकाः कामयन्ते ।

भिन्न-भिन्न धातुओं का प्रयोग—अनेक क्रियाओं का समुच्चय

(१) ये बालक कभी कूद, कभी नाच कभी गा, और कभी हँसकर आनन्द मना रहे हैं ।

(२) प्रिय के विरह में वह बेचारी दुःखी हो रही है—कभी उत्कण्ठित होती है, कभी व्याकुल होती है, कभी रोती है, कभी चिल्लाती है और कभी मूर्च्छित हो जाती है ।

(३) कभी अन्दर आ, कभी बाहर जा, कभी इधर बैठ, कभी उधर बैठ, कभी यह ले और कभी वह दे—इसी तरह नौकर सारा दिन स्वामी की सेवा करता रहता है ।

(१) कूदस्व नृत्यस्व गायस्व हसस्व इत्येव इमे बटवः रमन्ते ।

(पक्षे) कूर्दन्ते नृत्यन्ते गायन्ति हसन्ति इत्येव इमे बटव रमन्ते ।

(२) उत्कण्ठस्व ताम्यस्व विलपस्व क्रोशस्व मूर्च्छस्व इत्येव सा वराकी प्रियविरहे सीदति ।

(पक्षे) उत्कण्ठते ताम्यति विलपति क्रोशति मूर्च्छति इत्येव सा वराकी प्रियविरहे सीदति ।

(३) अन्तरायाहि बहिर्याहि इतो निषीदस्व ततो निषीदस्व इदं गृहीष्व तद् देहीत्येव भृत्यः सर्वं दिनं प्रभुम् उपचरति ।

(पक्षे) अन्तरायाति बहिर्याति इतो निषीदति ततो निषीदति इदं गृह्णाति तद् ददाति इत्येव भृत्यः सर्वं दिनं प्रभुम् उपचरति ।

दूसरा पाठ

भूत काल (Past Tense)

भूत काल (Past Tense) का अर्थ संस्कृत में कई प्रकार से व्यक्त किया जाता है। लट् (Past Imperfect), लिट् (Past Perfect) और लुङ् (Aorist) के अतिरिक्त भूत के अर्थ में (१) लट् के साथ 'स्म' शब्द उपपद में रखा जाता है, * (२) 'स्म' का प्रयोग न करके केवल 'पुरा' शब्द के साथ लट् आदि का प्रयोग किया जाता है^१। इन लकारों के अतिरिक्त क्तान्त (Past Passive Participle) और क्तवत्वन्त (Past Active Participle) भी भूत का अर्थ देते हैं। यहाँ हम केवल लकारों को लेते हैं।

प्राचीन काल में जब संस्कृत शिष्ट वर्ग की बोलचाल की भाषा थी तब लट्, लिट् और लुङ् का प्रयोग अनद्यतन (आज से पहले की घटना), परोक्ष (ऐतिहासिक या ऐसी घटना जो वक्ता ने स्वयं न देखी हो), अनद्यतन (आमन्त भूत में या आज ही हुई घटना) आदि भूत-

* लट् स्मे, ३. २. ११८, अपराक्षे च—३. २. ११६।

* पुरि लुङ् चास्मे ३. २. १२२।

'पुरा' शब्द प्रयुक्त हो तो अनद्यतन भूत के लिये (१) लट्, (२) लङ्, (३) लिट् और (४) लुङ् का प्रयोग होता है। ध्यान रहे कि पिछले तीन लकारों में 'पुरा' के साथ 'स्म' का प्रयोग नहीं हो सकता, परन्तु लट् में 'पुरा' और 'स्म' का एकत्र प्रयोग हो सकता है। उदाहरण—

पहले यहाँ छात्र रहा करते थे—पुरा इह छात्रा. वसन्ति (वसन्ति स्म), अवसन्, ऊषु अवात्सु वा।

पहले भारतवर्ष में बड़े-बड़े यज्ञ हुआ करते थे—पुरा भारतवर्षे सुदीर्घाणि सप्ताणि प्रवर्तन्ते (प्रवर्तन्ते स्म), प्रायतन्ते, प्रवृत्तिरं, प्रायतिपत वा।

काल की विविध अवधियों को स्पष्टतया व्यक्त करने के लिये किया जाता था। पर बाद में जब संस्कृत बोलने के स्थान में केवल लिखने-पढ़ने की भाषा रह गई तो इन तीनों लकारों के यथार्थ प्रयोग का नियम शिथिल हो गया और साधारणतया भूतकाल के अर्थों में तीनों लकार प्रयुक्त होने लगे।

नीचे हम पाणिनि के अनुसार लकारों का यथार्थ प्रयोग दिखायेंगे।

भूतकालिक लकारों का विवेचन

नियम १०—लङ् का प्रयोग तब हो सकता है यदि क्रिया आज से पहले हुई हो, चाहे वक्ता ने उसे देखा हो या न। यदि वक्ता ने उसे स्वयं नहीं देखा, तो अन्य लोगों ने उसे अवश्य देखा हो और वह ऐसी हो जिसका देखना अथवा जानना वक्ता के लिये सर्वथा संभव था।^१

नियम ११—लिट् का प्रयोग तभी होता है यदि क्रिया अनद्यतन और परोक्ष हो। इसलिये ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख करने में प्रायः यही लकार प्रयुक्त होता है और केवल प्रथम पुरुष (Third person) के योग में।^२

परन्तु यदि वक्ता उन्माद, निद्रा आदि की अवस्था में कोई क्रिया करे, तो वह क्रिया भी परोक्ष मानी जाती है और उसके लिये लिट् लकार का उत्तम पुरुष में भी प्रयोग हो सकता है।^३

यदि वक्ता अपना किसी क्रिया का अपह्नव (Denial) करना चाहे, अर्थात् किसी कार्य-विशेष के सम्बन्ध में वह यों कहे कि मैंने क्रिया ही नहीं, तो भी उत्तम पुरुष के योग में लिट् का प्रयोग होता है।^४

१. अनद्यतने लङ् (३. २. १११) परोक्षे च लोकविज्ञाते प्रयोक्तुर्दर्शन-विषये लङ् वक्तव्यः (वार्तिक)।

२. परोक्षे लिट् (३. २. ११५)।

३. उत्तमपुरुषे चित्तविज्ञेपादिना परोक्ष्यम् (सिद्धान्तकौमुदी)।

४. अत्यन्तापह्नवे च लिट् वक्तव्यः (वार्तिक)।

लट्+स्म—स्म के उपपद होने पर लट् का प्रयोग अनद्यतन परोक्ष भूत तथा अनद्यतन अपरोक्ष भूत के अर्थों में होता है । ^१

ऊपर किये गये विवेचन से यह सिद्ध होता है कि—

(क) अनद्यतन परोक्ष भूत (ऐतिहासिक घटनाओं) के लिये तथा अनद्यतन परोक्ष भूत (अनैतिहासिक घटनाओं) के लिये (१) लङ् (२) लिट और (३) लट्+स्म का प्रयोग हो सकता है ।

(ख) अनद्यतन अपरोक्ष भूत के लिये लङ् और लट्+स्म का प्रयोग होता है ।

ध्यान रहे कि अनुवाद के लिये दिये गये वाक्यों में जहाँ एक से अधिक लकार सूचित किये गये हैं, वहाँ छात्रगण अपनी इच्छा से अथवा अध्यापक के संकेत के अनुसार किसी एक लकार का प्रयोग कर सकते हैं । यह बात भविष्यत् आदि के लिये भी समझ लेनी चाहिये ।

अनद्यतन परोक्ष भूत (१)

(प्राचीन ऐतिहासिक घटनाएँ)

(लङ्, लट्+स्म, और लिट्)

नियम १२—प्राचीन ऐतिहासिक तथा पौराणिक घटनाओं के उल्लेख के लिये संस्कृत में बहुधा लिट् का प्रयोग होता है (परन्तु यदि छात्रगण लिट् के स्थान में लङ्, अथवा लट्+स्म का प्रयोग करे तो अशुद्ध न होगा ।)

उदाहरण—युधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ किया=(लिट्) युधिष्ठिरः अश्वमेधेन इयाज (ईजे वा) । (लङ्) युधिष्ठिरः अश्वमेधेन अयजत् (अयजत् वा) । (लट्) युधिष्ठिरः अश्वमेधेन यजति स्म (यजने स्म वा) ।

—०—

१. लट् स्मे (३. २. ११८), अपरोक्षे च (३. २. ११९) ।

अभ्यास १६

ऐतिहासिक एवं पौराणिक घटनाएँ

(लड्, लट्+स्म, अथवा लिट्)

(क) अर्जुन ने अपने सामने पृथ्वी गुरुओं और प्रिय बाधवों को देखा। उसका दिल व्याकुल हो उठा। उसके हाथ और पाँव काँपे। उसने मन में सोचा। वह चिन्ता में डूब गया। वह कुछ भी बोल न सका। वह कुछ देर तक चुपचाप खड़ा रहा। उसने श्रीकृष्ण से एक प्रश्न किया। श्रीकृष्ण ने उसके प्रश्न को ध्यान से सुना। अर्जुन राज्य नहीं चाहता था। गुरुओं का वध करना उसे पसन्द न था। बाल्यकाल में पाण्डव कौरवों के साथ खेले थे। द्रोणाचार्य ने राजकुमारों को युद्धविद्या सिखाई। दुर्योधन पाण्डवों से द्रोह करता था। भगवान् ने शोक में डूबे हुए अर्जुन को उपदेश किया। भगवान् ने अर्जुन को शोक से उबारा। अर्जुन को शान्ति मिली। कुरुक्षेत्र में कौरवों और पांडवों के बीच घोर युद्ध हुआ।

(ख) कौशल्या ने राम को जन्म दिया (सू 2A, जन् C)। राजा दशरथ ने अपनी लड़की शान्ता राजा लोमपाद को दे दी। लोमपाद ने शान्ता को अपनी संतान की भाँति पाला (पुष् १, 9 P)। विभाण्डक के पुत्र ऋष्यशृंग ने शान्ता से विवाह किया। दशरथ ने राम को राज्य से निर्वासित कर दिया। दशरथ ने प्राण त्याग दिये। राम, लक्ष्मण और सीता तेरह वर्षे जन-स्थान में रहे। रावण सीता को चुरा ले गया (हृ, 1 P)। सीता के अपहरण किये जाने पर राम ने बहुत विलाप किया। लंका के युद्ध में अनेक राक्षस मारे गये। लक्ष्मण मूर्च्छित हो गया और भूमि पर गिर पड़ा। राम ने विभीषण को लंका का राज्य दे दिया। लक्ष्मण और सीता के साथ राम पुष्पक विमान में बैठकर अयोध्या को लौट आये।

(ग) १. यूनान देश के सम्राट् अलक्षेन्द्र ने तक्षशिला के राजा पुरु को पराजित किया । २. अजातशत्रु ने राज्य के लोभ से अपने वृद्ध पिता बिम्बिसार का वध किया । ३. प्रसेनजित ने अपने वहनोई की हत्या का बदला लेने के लिये अजातशत्रु पर चढ़ाई की (अभि०/या २ P) । ४. कुछ समय तक युद्ध करके प्रसेनजित् ने अजातशत्रु से सन्धि कर ली (सम्०/धा ३ U) ।

— ० —

अनद्यतन परोक्ष भूत (२)

(अनैतिहासिक घटनाएँ)

(लङ्, लट् + स्म, और लिट्)

नियम १३—भूतकाल के लिये लङ् और लट् + स्म का प्रयोग सिद्ध ही है । पर ध्यान रहे कि लिट् का प्रयोग उत्तम पुरुष में तभी होगा यदि वक्ता अपनी क्रिया का अपह्व करना चाहे, या उन्माद की अवस्था में की गई क्रिया का उल्लेख करे ।

अपह्व—क्या तुमने श्रीनगर में प्रदर्शनी को देखा था ? नहीं, मैं श्रीनगर नहीं गया ।

श्रीनगरे प्रदर्शनीम् अद्राक्षी. (अपश्यः) किम् । नाह् श्रीनगरं जगाम ।

(परन्तु यदि 'जगाम' के स्थान में 'अगच्छाम्' अथवा गच्छामि स्म कह दे, तो कोई दोष नहीं) ।

मै सोया हुआ बड़बड़ाता रहा = सुप्तोऽहं प्रललाप । (अथवा—प्रालपम, प्रलपामि स्म) ।

शराव के नशे में हमने पूज्य अभ्यागतों को गालियों दीं = मचोन्मत्ता वय पूज्यान् अभ्यागतान् अपोदिम (अप—उदिम) अथवा—अपावदाम, अपवदाम. स्म) ।

कहते हैं कि उन्माद की अवस्था में मैंने उसके सामने बहुत कुछ बका=बहु जगद पुरस्तात् तस्य मत्ता किलाहम् ।

—:०:—

अभ्यास २०

अनैतिहासिक घटनाएँ

(लड, लट्+स्म अथवा लिट्)

१. फिर वसन्त के आने पर कामदेव ने युवकों के हृदय वीध दिये । २. सूर्य अस्त हो गया और कमल बन्द हो गये (सं√कुच, नि√मील) । ३. चाँद को ग्रहण लग गया (उप√रंज् 4 U) और सर्वत्र अन्धकार फैल गया (प्र√वृत्) । ४. उस समय वायु बड़े वेग से बह रहा था (√वह, √वा) । ५. प्रबल भङ्गावात ने अनेक ऊँचे वृक्षों को जड़ से उखाड़ दिया (उट्—√मूल् 10 U) । ६. बादल गरजा, बिजली चमकी (द्युत् 4 A, दीप् 4 A) और मूसलाधार वर्षा होने लगी । ७. फिर वर्षा ऋतु में वह तालाब पानी से भर गया (पूर् 4 A) । ८. दीर्घ ज्वर से उसका शरीर दुबला-पतला हो गया (कृश् 4 P) । ९. उसने सप्ताह भर औषध का सेवन किया और उसका ज्वर जाता रहा । १०. पुत्र को फिर स्वस्थ देख कर माता की चिन्ता दूर हो गई (शम् or उपशम् 4 P) । ११. उसने अनेक व्रत-उपवास किये और अन्त में उसकी कामना पूरी हुई । (सं√पद् 4 A, सिध् 4 P) । १२. बुढ़िया का इकलौता बेटा नाराज होकर विदेश चला गया (प्र√स्था) और फिर न लौटा । १३. तपस्वियों के बल्कल वृक्ष-शाखाओं पर लटक रहे थे (√लम्ब् 1 A) । १४. चोर सेध लगाकर घर के अन्दर घुस गये । १५. मालिक जाग उठा और चोर भाग गये (पलाय् 1 A) । १६. माँ की आवाज सुनते ही बच्चे ने नेत्र खोले (उन्मील् C, उन्मिष् C) । १७. उसने आम को चखा (आ√स्वाद् 10 U) और खट्टा देख कर

फेंक दिया। १८ धोबी ने कपड़े धोये और भूमि पर बिछा दिये (प्र०/सू० C)। १९. ऋणी होकर उसने अपना मकान और स्त्री के आभूषण बेच डाले।

—०.—

अभ्यास २१

(लङ्, लट्+स्म अथवा लिट्)

१. यात्रा से श्रान्त पथिक ने अपना घोड़ा वृक्ष से बाँध दिया (वन्ध् 9 P) और वृक्ष के नीचे बैठ गया। थोड़ी देर बाद वह वहीं सो गया। २. दूर से ही दस्युदल को आता देख कर भयभीत अबला ने गृहद्वार बन्द कर दिया (अपि०/धा 3 U)। ३. स्वर्गीय रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने नाटक, काव्य और कथाओं की रचना करके बंगला साहित्य की श्री-वृद्धि की। ४. कवीन्द्र रवीन्द्र का यश सकल भूमण्डल पर फैल गया। ५. श्री जयशङ्कर प्रसाद ने भारत के प्राचीन गौरव की ओर जनता का ध्यान आकर्षित किया। ६. प्रेमचन्द ने अपने उपन्यासों में ग्राम्य जीवन का विशद वर्णन किया तथा समाज में प्रचलित कुप्रथाओं की तीव्र आलोचना की। ७. प्रसिद्ध भारतीय विज्ञानवेत्ता श्री जगदीश चन्द्र बसु ने प्रयोगों द्वारा सिद्ध कर दिखाया कि वृक्ष भी अन्य प्राणियों की भाँति साँस लेते हैं। ८. कल्हण नामक काश्मीरी विद्वान् ने राजतरङ्गिणी की रचा और उसमें काश्मीर के इतिहास का वर्णन किया। ९. सबसे पहले गैलीलियो ने दूरदर्शक यन्त्र का आविष्कार किया। १०. राजा लक्ष्मणसिंह ने कालिदास के अभिज्ञानशाकुन्तल नामक नाटक का हिन्दी भाषा में अनुवाद किया। ११. भारतेंदु हरिश्चन्द्र ने हिन्दी गद्य की भाषा को परिष्कृत किया और अपनी रचनाओं द्वारा हिन्दी साहित्य के सभी अंगों को अलंकृत किया।

अपह्नव

१२. क्या तुमने मेरा घोड़ा चुराया है? नहीं, मैंने तो तुम्हारा घोड़ा

देखा ही नहीं। १३. सखि, क्या तुम्हें उस दिन ललिता का गाना पसन्द आया ? नहीं, मैंने तो उसका गाना सुना ही नहीं। १४. राजन्, क्या तुम्हारी अनुज्ञा से विद्रोही को मुक्त किया गया है ? नहीं, मैंने उसे मुक्त करने के लिये किसी को संकेत तक नहीं किया। १५. श्याम, क्या तुम सैर से लौट आये हो ? नहीं, मैं तो कहीं बाहर नहीं गया। १६. लोग कहते हैं कि मैंने मदिरा से उन्मत्त होकर सारा रहस्य प्रकट कर दिया (रहस्यं/भिद्), परन्तु मुझे तो कुछ स्मरण नहीं।

— ० —

अनद्यतन अपरोक्ष भूत

नियम १४—अनद्यतन अपरोक्ष भूत के लिये लङ् और लट् + स्म का प्रयोग होता है, अपरोक्ष होने के कारण यहा पर लिट् का प्रयोग कदाचित् नहीं हो सकता।

—:०:—

अभ्यास २२

(लङ् अथवा लट् + स्म)

१. उस दिन गुरुजी ने कहा था कि अजीर्ण मे घी विष होता है। २. उसने मुझसे मेरा नाम पूछा। ३. मैंने उसे कुछ उत्तर न दिया। ४. तूने अपने छोटे भाई को क्यों मारा ? ५. नगर के गली बाजारों मे दीपक जल रहे थे। ६. आकाश मे पूर्ण चन्द्र उदय हुआ और भँवरे कुमुदों से निकल आये। ७. मैंने उसकी आवाज सुनी पर अन्धकार के कारण उसे देख न पाया। ८. असावधानता के कारण दूध का पात्र मेरे हाथ से छूट गया (अश् 4P)। ९. मैं अपनी पुस्तक को उठाने के लिए झुका और मोहन ने मुझे पीछे से धक्का दे दिया (प्रणुद् 6 U)। १०. मैंने पसीने की वूँदों को पोंछा। (मार्ज 10 U)। ११. तुम्हें

उस हालत में देख कर मेरा दिल बहुत दुःखी हुआ ($\sqrt{\text{दू}} 4 A$)। १२. रात्रि के प्रगाढ़ अन्धकार में न जाने मेरा साथी कहाँ लुप्त हो गया ($\text{वि}\sqrt{\text{ली}}, 4 A, \sqrt{\text{लुप्}} 4 P$)। १३. मैंने उसे बहुत ढूँढा ($\text{अन्विप्} 4 P, \text{गवेप्} 10 P$) पर वह कहीं न मिला (=पर उसे कहीं न पाया $-\sqrt{\text{लभ्}}, \text{चिन्द्}$)। १४ तब मैंने यही निश्चय किया कि मुझे रात भर उसी गाँव में ठहरना चाहिये। १५ द्वारपाल ने मुझे भीतर आने की अनुज्ञा दे दी ($\text{अनु}\sqrt{\text{ज्ञा}}, \text{अनु}\sqrt{\text{मन्}} 4A$)। १६ मैंने उसे युद्धके दिनों में विदेश जाने से रोका ($\text{वृ}-\text{नि}\sqrt{\text{वृC}}$)। १७ उद्यानपाल ने कुछ पके हुए फल तोड़े ($\text{लू} 9 U$) और मुझे दिये ($\text{उप}\sqrt{\text{हृ}} 1 P$)। १८. हमने शत्रु के दुर्ग को घेर लिया ($\text{उप}\sqrt{\text{रुध्}} 7 A$)। १९. सिपाहियों ने यथाशक्ति दुर्ग की रक्षा की ($\text{गुप्} 1 P$ गोपायति etc)। २०. राजा ने डर कर हमारी शरण ली ($\text{आ}\sqrt{\text{श्रि}} 1 U$ आश्रयति-आश्रयते स्म)।

— ० —

अनद्यतन अपरोक्ष भूत*

(लृट् का विशेष प्रयोग)

कृष्ण. क्या तुम्हें स्मरण है हम श्रीनगर में रहे थे, इस वाक्य के अनुवाद में—

(१) 'यद्' शब्द प्रयुक्त हो तो क्रिया लृट् में होती है। यथा—
स्मरसि (अभिजानासि बुध्यसे चेतयसे वा) कृष्ण यद् वयं श्रीनगरेऽ-
वसाम^१।

* परली आश्रयति में पर पाठ छोड़ा जा सकता है।

१ न यदि (इ. २. ११२) नायार्थ—यद्-शब्द नहिं स्मरयति वातु के उद्देश होने पर. अनद्यतन भूत के अर्थ में लृट् का ही प्रयोग होता है।

(२) 'यद्' शब्द प्रयुक्त न हो तो क्रिया अवश्य लृट् में होती है।
यथा—स्मरसि कृष्ण (वय) श्रीनगरे वत्स्याम^१।

परन्तु यदि वास का स्मरण करा के ही वाक्य को समाप्त न कर दिया जाय, प्रत्युत् वास से सम्बन्ध रखने वाली कोई अन्य घटना भी लक्षित की जाय, तो लङ् और लृट् दोनों लकार आ सकते हैं, चाहे 'यद्' शब्द प्रयुक्त हुआ हो या न हुआ हो।

उदाहरण—कृष्ण, क्या तुम्हें स्मरण है हम श्रीनगर में रहे थे और वहाँ प्रदर्शनी को देखा था^२—

यद् शब्द { स्मरसि कृष्ण यद् वयःश्रीनगरेऽवसाम(यत्) 'तत्रप्रदर्शनीमपश्याम
सहित { स्मरसि कृष्ण यद् वयःश्रीनगरे वत्स्याम (यत्) 'तत्रप्रदर्शनीद्रक्ष्यामः
यद् शब्द { स्मरसि कृष्ण वयः श्रीनगरेऽवसाम तत्र प्रदर्शनीम् अपश्याम।
वर्जित { स्मरसि कृष्ण वयः श्रीनगरे वत्स्याम. तत्र प्रदर्शनी द्रक्ष्याम.।

—:०.—

अभ्यास २३

(भूत के अर्थ में लृट् का प्रयोग)

१. मोहन, क्या तुम्हें स्मरण है हमारे पड़ोस में एक बुढ़िया रहती थी ? २. मित्र, क्या तुम्हें स्मरण है छात्रावास में हम इकट्ठे

१. अभिजावचने (३ २ ११२) भावार्थ—यद्-शब्द वर्जित स्मृत्यर्थक धातु के उपपद होने पर अनद्यतन भूत के अर्थ में लृट् होता है, लङ् नहीं होता।

२ विभाषा साकान्ते (३ २. ११४) अभिजावचन उपपदे यच्छब्दसहिते केवले च विभाषा लृट् प्रत्ययो भवति साकान्तश्चेत्प्रयोक्ता।

३. यहाँ पर केवल श्रीनगर के वास का ही स्मरण नहीं कराया गया प्रत्युत् वास से संबद्ध 'प्रदर्शनी-दर्शन' का भी उल्लेख किया गया है।

४. यत् शब्द का दुबारा चाहे प्रयोग करे चाहे न करे।

रहा करते थे ? ३. सखि, तुम्हें याद है हम दोनों एक बार हरिद्वार गई थीं ? ४. बन्धुओं, तुम्हें याद है रावी के किनारे हमने पूर्ण स्वतन्त्रता प्राप्त करने की प्रतिज्ञा की थी ? ५. भाई, क्या तुम्हें याद है गतवर्ष यहाँ प्रबल भूकम्प हुआ था और कई पुराने मकान गिर गए थे ? ६. सुरेन्द्र, क्या तुम्हें याद है पं० जवाहरलाल जी हमारे नगर में पधारे थे और असंख्य नर-नारियों ने उनका स्वागत किया था ? ७. बन्धुओं, क्या आपको याद है कि मीनाक्षि मन्दिर में सबसे पहले गाँधीजी ने हरिजनों के साथ देव-पूजा की थी ? ८. सम्राट्, क्या तुम्हें याद है कि एक बार तुम शत्रुओं से घिर गये थे और मैंने निज प्राणों को सकट में डालकर तुम्हारे प्राण बचाये थे ?

—:०—

(१) आसन्न या अद्यतन भूत (२) भूत में क्रिया-सातत्य

(लुङ् का प्रयोग)

नियम १५—(क) आसन्नभूत और अद्यतन भूत के अर्थ में लुङ् का प्रयोग अन्य लकारों की अपेक्षा अधिक प्रशस्त है, यथा—

आज प्रातः बहुत वर्षा हुई = अद्य प्रातः महती वृष्टि अभूत् ।

तोता पिजरे से निकल गया है = शुक्र पजरान् निरगान् ।

(ख) भूतकाल में क्रिया के सातत्य (Continuuousness of action) के अर्थ में लुङ् विहित है । यथा—

सेनापति मरते दम तक लड़ता रहा = आसृत्यो अयुद्ध सेनापतिः ।

यह आयुपर्यन्त वेदों का न्यायाय करता रहा = यावज्जीवम् अस्मां वेदान् अन्यैश्च (अभ्यनीष्ट वा) ।

१० नानाप्रकारके विनाशप्रदमासीपण्यो (३. ३. १३१) भाव — शत्रु का सातत्य नष्टमान होने पर अनद्यतन भूत के अर्थ में लुङ् के स्थान में लुट् विहित है ।

(ग) तुल्य जातीय अन्य दिवस तिथि आदि से अनव्यवहित काल में जो क्रिया हो उसके लिये भी लुङ् विहित है । †

उदाहरण—यह पूर्णिमा जो अभी गई है उसमें मैंने उपवास किया था—या इयं पूर्णिमा अतिक्रान्ता तस्याम् अहम् उपावात्सम् ।

—०—

अभ्यास २४

(लुङ् का प्रयोग)

कासन्नभूत

१ सूर्य अस्त हो गया है और चँद-सितारे निकल आये हैं (आविर्√भू) । २. मेरी पुस्तक खो गई है (अप√हृ—कर्मवाच्य) । ३. मैंने तो खोया हुआ धन पा लिया है । ४. नदी का बाँध टूट गया है और पानी चारों तरफ फैल गया है । ५. युद्ध समाप्त हो गया है (वि√रम् 1A) पर अभी शान्ति स्थापित नहीं हुई । ६ जज ने वादी और प्रतिवादी के कथन को सुन लिया है । अब वह निर्णय देगा । ७. हमने लोभ त्याग दिया है और शान्ति प्राप्त कर ली है (√विद् 6U) । ८ अभी-अभी (अचिरपूर्व) आप लोगों ने एक बड़े विद्वान् के दर्शन किये हैं और उसका विद्वत्तापूर्ण भाषण सुना है । ९. सत्यनिष्ठा, आत्मविश्वास और स्वार्थत्याग में गाँधीजी अन्य सब नेताओं से बढ़ गये हैं (अति√शी 2A, अति√क्रम् 1U, 4P) । १०. मेरा मित्र तीन-चार दिन यहाँ रहकर आज अपने गाँव को लौट गया है । ११. बेटा, तुमने खेल-कूद में सारा दिन बिता दिया है और पढ़ा कुछ नहीं । १२. मूर्खों, तुमने खाने-पीने और मनोविनोद में यौवन बिता दिया है और जीवन के रहस्य को समझने में मन नहीं लगाया (मतिं √कृ with loc) । १३ बिजली की चमक से नेत्र चुंधिया गये हैं (प्रतिहन् 2P, कर्मवाच्य) अब मैं कुछ नहीं देख सकता ।

†भूतकाल में क्रियाकाल के सामीप्य (कालाना सामीप्य—तुल्यजातीयेन अव्यवधानम्—काशिका) गम्य होने पर भी लङ् के स्थान लुङ् का विधान है ।

अभ्यास २५

(लुङ का प्रयोग)

क्रिया का सातत्य

१. वह महात्मा जन्म भर पतितों का उद्धार करता रहा (उद्[√]धृ 1 U) । २. सुक्रात आयुपर्यन्त सत्य की खोज में लगा रहा (आत्मानं[√] व्या[√]पृ C with सप्तमी) । ३. कसाई जन्म भर पशुओं का वध करता रहा । ४. राम जीवन भर प्रजा का रंजन करता रहा । ५. पिता आयुपर्यन्त पुत्रों की मूर्खता पर शोक करता रहा । (अनु[√]शुच् 1 P, with द्वितीया) । ६. प्रताप जीवन भर मुगलों से टक्कर लेता रहा (स्पर्ध् 1 A with तृतीया) । ७. जब तक मैं गाँव में रहा ग्रामीणों को पढ़ाता रहा ।

(तुल्यजातीय तिथि से अव्यवधान)

न गत पूर्णिमा को हम यमुना पर नौका-विहार के लिए गये और बहुत आनन्द प्राप्त किया । ६. यह जो अभी पारितोषिक-वितरण उत्सव गया है उसमें मुझे दो पारितोषिक मिले । १०. पिछले रविवार मैंने मोहन को भोजन का न्योता दिया था ।

—०—

तीसरा पाठ

भविष्यत् काल (Future Tense)

नियम १६—लृट्^१ के द्वारा भविष्यत् काल की सभी क्रियाएँ अभिहित की जा सकती हैं, चाहे वे अद्यतन हों अनद्यतन हों, या व्यामिश्र, या जिनका अद्यतन अथवा अनद्यतन होना स्पष्ट न हो और जिनसे साधारणतया भविष्य का भाव प्रकट होता हो ।

१. लट् शेषे च—२. ३. १३. १

लुट्^१ के द्वारा केवल निश्चित अनद्यतन क्रियाएँ ही अभिहित की जाती हैं, अद्यतन नहीं और यदि अनद्यतन क्रिया में सातत्य^२ (Future Continuous Tense) का भाव गम्य हो, तो फिर लुट् का प्रयोग न होकर केवल लृट् का प्रयोग होता है।

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि—

नियम १७—(क) यदि क्रिया (१) अद्यतन हो या (२) व्यामिश्र (३) या उससे सातत्य का भाव गम्य हो तो केवल लृट् विहित है।

(ख) यदि क्रिया अनद्यतन हो, या साधारणतया भविष्य का भाव प्रकट करे, तो लृट् और लुट् दोनों विहित हैं।

उदाहरण—(क) केवल लृट् (१) अद्यतन—आज शकुन्तला पति के घर जायगी=अद्य शकुन्तलां पतिगृहं यास्यति (न तु याता)। (२) व्यामिश्र—आज या कल शकुन्तला पति के घर जायगी=अद्य श्वो वा शकुन्तला पतिगृहं यास्यति (न तु याता)। (३) सातत्य—वह आयुपर्यन्त पढ़ाता रहेगा=यावज्जीवम् अव्यापयिष्यति (न तु अव्यापयिता)।

(ख) लृट् तथा लुट्, अनद्यतन एवं साधारण भविष्यत्—

शकुन्तला कल पति के घर जायगी=शकुन्तला श्वः पतिगृहं यास्यति (याता वा)। पाँच-छ दिनों में हम ही वहाँ जायेंगे=पचषैः अहोभि वयम् एव तत्र गमिष्यामः (गन्तास्म वा)। तू युद्ध में शत्रुओं को हरा देगा=विजेतासि (विजेष्यसि वा) रणे सपत्नान्।

—०—

अभ्यास २६

अद्यतन भविष्यत्, व्यामिश्र भविष्यत्, और क्रिया-सातत्य

(केवल लृट् का प्रयोग)

१ आज पिताजी अवश्य आ जायेंगे। २. आज मैं इसी गाँव में ठहरूँगा। ३. आज हम नदी पर जायेंगे और वहाँ स्नान करेंगे ४. आज

१. अनद्यतन लुट्—३. ३. १५।

२. नानद्यतनवक्तृक्रियाप्रवधसामीप्ययोः—३. ३. १२५।

सायंकाल मैं तुम्हें तुम्हारे घर मिलूँगा । ५. मेरे पेट में दर्द हो रहा है, इसलिये मैं आज भोजन नहीं करूँगा (सुज् 7 U) । ६. मांस खाने वाले राक्षस आज तृप्त हो जायेंगे (तृप् 4 P) । ७ आज हम गुरुजी से एक विचित्र प्रश्न पूछेंगे । ८ आकाश मेघाच्छन्न है, आज वर्षा अवश्य होगी । ९. आज इस नगर में दीपक नहीं जलेंगे । १०. आज तुम्हें किसी होटल में भी भोजन नहीं मिलेगा । ११ आज शाम के आठ बजे एक सार्वजनिक सभा होगी जिसमें अनेक देशों के प्रतिनिधि भाषण देंगे । १२. आज या कल तुम्हारा ड्वर उतर जायगा । १३. किसान खेती को आज या कल काट लेगा । १४. आज या कल तुम्हें एक शुभ समाचार मिलेगा । १५ आज या कल सब वन्दी मुक्त कर दिये जायेंगे । १६. शीघ्र ही तुम्हें अपने परिश्रम का फल मिलेगा (अनु√भू) । १७. जल्दी ही सर्वत्र अन्धकार फैल जायगा और हम कुछ देख न सकेगे । १८ अन्न के बिना आज हम कैसे जीयेगे । १९ यह कार्य दुष्कर है तथापि मैं प्रयत्न करूँगा । २० सूर्य अस्त होने से पहले हम गाँव में पहुँच जायेंगे । २१ यह अग्नि सारे वन को जला देगी (दह् 1P लूट्-धक्ष्यति) । २२. यह आँवी वादलों को उड़ा ले जायगी (अप √वह 1P लूट्-अपवक्ष्यति) ।

— ० —

अभ्यास २७

क्रिया का सातत्य (लूट् का प्रयोग)

१ वह जीवनपर्यन्त भिखारियों को अन्न देता रहेगा । २. भार्वा सन्तानें सदा उसके गुण गाया करेगी । ३ वह आजन्म ब्रह्मचर्य का पालन करेगा (आ√चर् 1 P) । ४ तुम लोग आयुपर्यन्त नारकीय यातनाएँ भोगोगे (अनु√भू) । ५. ये वीर जब तक जीयेंगे सम्मान महित जीयेगे । ६. स्वासिन्, अगले जन्मों में भी मैं आपका अनुसरण करूँगी । ७ भाइयो, कृत्रिम धी तो आजकल आप न्याते ही हैं. भविष्य में इसी प्रकार आप कृत्रिम दूध भी पिया करोगे । ८ नूर्य-चन्द्र नदा उदय

और अस्त होते रहेंगे। दुनिया के उत्सव भी इसी तरह होते रहेंगे (प्र० वृत्त 1A) किन्तु हम न होंगे। ६. जब तक भूतल पर पर्वत और नदियाँ रहेंगी तब तक रामायण की कथा का संसार में प्रचार बना रहेगा। १०. केवल पोशाक के बारे में ही नहीं, प्रत्युत् विवाह आदि के विषय में भी सदा नये-नये प्रकार प्रचलित होते रहेंगे। ११. निकट भविष्य में हम लोग व्योम-यानों में बैठ कर यात्रा किया करेंगे। व्योमयानों में सोने के पृथक् कमरे होंगे और यात्रियों को सर्व प्रकार से सुख मिला करेगा।

अभ्यास २८

अनद्यतन भविष्यत् और सामान्य भविष्यत्

(लृट् अथवा लुट् का प्रयोग)

१ मेरा प्रयोग निश्चय ही सफल होगा (सिध् 4P-सेत्स्यति √फल 1A)। २. आपकी यह कामना पूरी होगी (संपद् 4 A, सिध्)। ३. कल राजकुमार को युवराज-पद पर अभिषिक्त किया जायगा। ४. पापी लोग स्वयं ही नष्ट हो जायेंगे और धर्मात्मा लोग फूले-फलेंगे। (ऋध् 4P)। ५. संन्यासी के वेष में महाराजा को कोई नहीं पहचानेगा। ६. तुम्हें बैल की सवारी करते देखकर लोग हँसेंगे। ७. हम अपने बगीचे में एक कुआँ खुदवाएँगे। ८. वह आपकी बात नहीं मानेगा। ९. वीर योद्धा मरकर स्वर्ग में जायेंगे। १० यह भार कौन उठा ले जायगा ? ११ निःशस्त्र नगरवासी शस्त्रधारी सैनिकों के साथ कैसे युद्ध करेंगे ? १२ हे मन, तू अपना हाल किससे कहेगा और कौन शीतल वचनों से तुम्हारी पीड़ा को शान्त करेगा ? १३ मेरी अनुपस्थिति में तुम्हारा कौन खयाल रखेगा (चित् 10 U) ? १४. आप जैसे मित्र मुझे अन्यत्र भी मिल जायेंगे। १५ मैं अन्तर्धान हो जाऊँगा और आप लोग हैरान होंगे (वि √स्मि 1 A)। १६ इतना धन पाकर वह दृष्ट हो जायगा। (दृप् 4 P)। १७ जब युद्ध समाप्त हो जायगा मैं विदेश जाऊँगा १८. जब वह सिंहासन पर बैठेगा, तू उसका मन्त्री बनेगा। १९. जब धान्य पक जायगा तो हम उसे काट लेंगे।

अभ्यास २६

(लृट् अथवा लुट् का प्रयोग)

१. जब फिर वसन्त आयेगा, तब फिर फूल खिलेंगे, भंवरे गुंजार करेंगे और कोयल कू-कू करेगी। २. वेटा, जब तुम परीक्षा पास कर लोगे तब मैं तुम्हें अपने साथ वाणिज्य के कार्य में लगा दूंगा (नि \sqrt युज् 7U)। ३. जब वह उस अँगूठी को देखेगा तो उसे शकुन्तला का स्मरण हो आयेगा। ४. जब सभापति के निर्वाचन का प्रश्न उपस्थित होगा तब दोनों दल परस्पर भगड़ पड़ेंगे (वि \sqrt वद्)। ५. अन्य सब सभासद् तुम्हारे प्रस्ताव का स्वागत करेंगे (अभि \sqrt नद् 1 P) केवल मैं ही उसका विरोध करूँगा। ६. जब भारतवर्ष और आर्थिक उन्नति कर लेगा तब ही यहाँ के श्रमजीवियों को दिन में दो बार पेट भर खाना मिलेगा। ७. तुम्हारे कुल में एक पुत्ररत्न उत्पन्न होगा जो कि तुम्हारे कुल का उद्धार करेगा और तुम्हारे इस कलंक को दूर करेगा। ८. महाराज, आप कब तक राज्य करेंगे ? अन्त में आप वन को जाओगे ही। ९. ब्रह्मा ने जगन् को बनाया, विष्णु इसका पालन करता है। अन्त में महादेव इसका सहार करेगा। १०. पिताजी तुम्हें अकेले वन में जाने की अनुज्ञा नहीं देंगे (अनु \sqrt ज्ञा 9U)। ११. वह समाचार पाप्मर पुरवासी शोकसागर में डूब जायेंगे (नि \sqrt मस्ज् 6 P.)। १२. पुत्र का शोक पिता के धैर्य को नष्ट कर देगा। १३. शस्त्रों के बिना हम अपने देश की रक्षा करने के योग्य नहीं होंगे (प्र \sqrt भू, क्लृप् 1A with चतुर्थी)। १४. वह तुम्हारी सब युक्तियों को काट देगा (परास् 4 P-णिजन्त, निर् \sqrt अस् णिजन्त, प्रत्या \sqrt ख्या 2P)। १५. लोग तुम्हारा यह अपराध कदापि क्षमा नहीं करेंगे। १६. मैं उसकी मिन्नत समाजत करूँगा (अनु \sqrt नी 1P) और वह मुझसे प्रसन्न हो जायगा (प्र \sqrt नद् 1 P with सप्तमी)।

चौथा पाठ

प्रवर्तनात्मक वाक्य

(लोट् और विधिलिङ् का प्रयोग)

(Imperative and Potential moods)

नियम १८—(क) जब किसी व्यक्ति (अर्थात् मध्यम पुरुष और प्रथम पुरुष II and III Person) को कुछ करने की आज्ञा (Order) दी जाय या प्रार्थना की जाय तो लोट् और विधिलिङ् दोनों विहित हैं। पर लोट् प्राय अधिकतर प्रयुक्त होता है। (ख) यदि प्रार्थना में नम्रता का भाव विशेषतः प्रकट करना हो तो लोट् कर्मवाच्य में प्रयुक्त किया जाता है। (ग) प्रार्थना के लिए लोट् के अतिरिक्त लृट् का भी प्रयोग होता है। (घ) उत्तम पुरुष के साथ लोट् और लिङ् का प्रयोग तब किया जाता है जब किसी से नम्रतापूर्वक कुछ पूछना हो, या अपने साथियों को किसी कार्य में प्रवृत्त होने का आमन्त्रण देना हो।

उदाहरण—(क्रमशः)

(क) तू मेरी बात सुन = (त्व) मद्वचनं शृणु (शृणुया. वा)।
वह मेरी बात सुने = स मद्वचन-शृणोतु (शृणुयात् वा)।

(ख) मेरी बात सुनिये = श्रूयता मद्वचनम्।

(ग) मित्र, तनिक मेरी बात सुनना = सखे, क्षणं मद्वचन श्रोष्यसि।

(घ) मैं तुम्हारे लिये और क्या करूँ = किमन्यत् करवाणि ते = किमन्यत् कुर्याम् ते।

भाई, क्या हम विज्ञान सीखे या शिल्प ? = किंनु खलु भो विज्ञान शिचामहै (शिच्चेमहि वा) उत शिल्पम्।

ॐ विधिनिमन्त्रणामन्त्रणावीष्टसप्रश्नप्रार्थनेषु लिङ् (३ ३ १६१)। (प्रवर्तनाया लिङ् इत्येव सुवचम—सिद्धान्त कौमुदी।) लोट् च (३. ३. १६२)

अभ्यास ३०

(आज्ञा-प्रार्थना आदि)

मध्यम पुरुष (Second Person)

१. वेटा, जागो और विस्तर छोड़ो। २ भाई, दीपक बुझा दे (निर्√वा C) और सो जा। ३ लोगो, तुम यहाँ से दूर हट जाओ (अप√सृ)। ४. भाई गिनो बाकी कितने दिन रहते हैं। ५. जा और पता कर कि द्वार पर कौन है। ६ सब किवाड़ खोल दे और कमरे में झाड़ू लगा (मृज् मार्ज् 10U)। पहले थोड़ा पानी डाल ले (निपिच्)। ७ छोकरे, तू इस वृक्ष पर चढ़ जा (आ√रुह) और इसकी शाखाओं को हिला (धू)। ८ इस प्याले (चपक) में थोड़ा और शर्बत डाल दे (निपिच् 6P) और उस घड़े को खाली कर दे (रिच् 7U)। ठहरो, यह पकड़ो और वह मुझे दो। ९. इस पागल कुत्ते को तुरन्त मार दो। १०. सखि, कपड़े बदल ले (वि परि√वा 3U) और मेरे साथ नैर को चल। ११. इस धोती की लम्बाई माप (√मा 2P, 3A) और मुझे बता। १२. वहन, इस बच्चे को पकड़ (√धा 3U) जब तक कि मैं इसके लिए दूध ले आऊँ। १३ नौकर को बुलाओ और उससे कुछ फल मँगाओ। १४. श्याम, तू मेरा यह संदेश पिताजी को पहुँचा दे (ह 1 P with पण्ठी)। १५. भाई, अब यह काम बन्द कर और अतिथियों का स्वागत कर (संभू C)। १६. मेरी बात मानो और उस हठ को छोड़ो। १७. मुझे अब जाने की आज्ञा दो। १८ तनिक यह पत्र पढ़कर सुनाओ (वच् C)। १९. प्रिय की खबर सुनाकर मुझे शोक से उबारो (उद्√धृ 1U)। २० गवाले, इस गाय का दूध निकाल और हमें पिला। २१. मेरे घोड़े, छलांग लगा और नाले को पाग पर दे (लघ् 10U)। २२. पथिक, यह मेरी चढ़र पृथ्वी पर बिछा ले (धन्त् C, आसृ 5U) और उस पर लेट जा (नि√विश् 6A with सप्तमी)

अधि√शी 2A with द्वितीया) । २३ हे दमयन्ती, तू हम पाँचों में से किसी एक को पति चुन ले (वृ 5 & 10 U) ।

प्रथम पुरुष (Third Person)

२४. लोग अपने-अपने घरों को लौट जायें । सब कोई अपने-अपने काम में लगे (अभि√युज् 7 A) । २५ सत्पुरुष तप से ब्रह्म को जानने की इच्छा करे (√ज्ञा सन्नन्त) । २६ प्रजापति ईश्वर का धन्यवाद करे कि महाराज के प्राण बच गये हैं । २७. वर्षा समय पर हुआ करे और यहाँ सदा सुभिन्न हो । २८. समाज में उचित सम्मान को पाने के लिए स्त्रियाँ अवश्य आन्दोलन करे पर वे हर बात में पुरुषों के साथ व्यर्थ स्पर्धा न करें (स्पर्ध् 1 A with तृतीया) । २९ लोग पाप और पुण्य में, हित और अहित में विवेक करे (विच् 3P, परिच्छिद् 7 P) ।

— ० —

अभ्यास ३१

नम्रतासूचक वाक्य

(कर्मवाच्य अथवा भाववाच्य में लोट् का प्रयोग)

१ आइये, इस कुर्सी (आमन) पर बैठिये । २ कुछ समय प्रतीक्षा कीजिये । पिता जी घर पर नहीं हैं । ३ सामाजिक उपस्थित हैं । अब गाना आरम्भ कीजिये (प्र√स्तु 2U, आरम्भ् 1 A) । ४ पहले आप प्रतिज्ञा कीजिये कि आप रहस्य प्रकट नहीं करेंगे । ५ आप मेरी भी एक शर्त (अभिसंधि M) सुनिये । ६ धर्म की सब बात सुनिये और सुनकर ही निश्चय कीजिये (अव √धृ 10 U) । ७. ब्राह्मणों की प्रार्थना स्वीकार की जाय । ८. यज्ञ की सामग्री एकत्र की जाय (सम् √ श्रु 3 U) । ९. यहाँ पर एक सुन्दर यज्ञमण्डप बनवाया जाय (निर् √ मा 2 P) । १०. इस अन्धविश्वास को दूर कीजिये (उन्मूल् 10 P) । ११ अच्छी तरह आँखें खोलकर सृष्टि के सौन्दर्य को देखिये (निर् √

वण 10 U)। १२. कृपया, मुझे यह बात समझाइये (व्या १/ख्या 2P) कि योगी को परमात्मा के दर्शन कैसे होते हैं। १३. सेनापति को आज्ञा दीजिये कि विद्रोही को जीवित पकड़ लिया जाय। १४. गुरुजी, भद्रा से भेट किये गये मेरे इस तुच्छ उपहार को स्वीकार कीजिये। १५. सड़कों पर सुगन्धित जल का छिड़काव किया जाय (सिच् 6 U) और सारा नगर तिरंगे झंडों से अलंकृत किया जाय।

— ० —

अभ्यास ३२

(प्रार्थनासूचक वाक्यों में लोट् का प्रयोग)

१. हे मित्र, तनिक इधर हमारे घर नजर डालिये। २. यदि अन्य कार्य में विघ्न न होस्तो आप भी हमारे थियेटर को चलिचोगे। ३. यहाँ तो समयाभाव से मैं तुम्हारी बात सुन ही नहीं सकता। तुम सायकल ठीक पाँच बजे मुझे होटल में मिलना और वहीं मेरे साथ चाय भी पीना। ४. ललिता, कल हमारे यहाँ भोजन करना और कृष्णा को भी साथ ही लेती आना। ५. मेरे विदेश जाने पर आप इस वच्चे का ख्याल रखियेगा। ६. मित्र, क्षण भर ठहरो (वि १/लंब् 1 A लोट्), फिर जैसे इच्छा हो करना।

— ० —

अभ्यास ३३

उत्तमपुरुष में प्रज्ञसूचक वाक्य

(लोट् अथवा विधिलिट्)

१. पिताजी, क्या मैं चित्रकला सीखूँ या संगीत ? २. क्या हम (मे) ऊँचे स्वर से गाये या नीचे स्वर से ? ३. माली, क्या मैं इस लटकते हुए गुच्छे को तोड़ लूँ ? ४. महागज, क्या हम अधिगारियों द्वारा किये गये इस अपमान को चुपचाप सह ले ? ५. हम अपने

कार्यान्तर्गतान्तरायमन्तरेण ...।

हितैषी नेताओं से क्यों न मिले (सं √गम् 1 A, सं √सृज् 6P) और उनसे इस विषय में मत्रणा करे ? (सं √मत्र् 10 A √) । ६. आओ, हम इकट्ठे हो जायें (सं √गम् 1A√) और परस्पर भगड़ा न करे (वि √वद् 1 A) ।

— ० —

निषेधात्मक वाक्य

जब किसी व्यक्ति को किसी कार्य से रोका जाय तो निषेधवाचक 'मा' अथवा 'मा स्म' का प्रयोग किया जाता है ।

नियम १६—(क) 'मा' के उपपद होने पर लोट् और (अट् आगम रहित) लुङ् का प्रयोग होता है । (ख) 'मा स्म' उपपद होने पर लुङ् और लङ् (दोनों ही अट् आगम रहित) का प्रयोग होता है ।

उदाहरण—(क्रमशः) शत्रु को विपत्ति में पड़ा देखकर प्रसन्न मत हो ।

(क) व्यसनगतं शत्रुं प्रेक्ष्य मा मोदस्व (मोदिष्ठाः वा^३) ।

(ख) व्यसनगतं शत्रुं प्रेक्ष्य मास्म मोदिष्ठा (मोदथा वा) ।

— ० —

अभ्यास ३४

१. पूज्यों को तू-तू न कर ।^१ २. वड़ों का उपहास मत कर । ३. बीते का शोक न कर । ४. दूसरों की निन्दा मत कर । ५. प्रतिज्ञा को झूठा मत कर ।^२ ६. बुरे रास्ते पर पग मत रख (पद √ऋC) । ७. लोग एक दूसरे से द्वेष न करे (द्विप् 2U) । ८. फिर ऐसी बात न हो । ९.

१. माडि लुङ् ३. ३. १७५

२. स्मोत्तरे लङ् च ३. ३. १७६

३. इसका अनुवाद 'अलम' उपपद रखकर क्त्वान्त द्वारा भी किया जा सकता है, यथा—व्यसनगत शत्रुरित्यल मुदित्वा (मोदित्वा वा) ।

४. पूज्यान् मा त्वकुरु । ५. 'समये माऽनृत कार्पा.' । —(इति रामायणे) ।

वस वस, डींग मत मार (विकल्थ् 1A)। १०. नौकरोँ को बार-बार मत फिड़क (भत्स् 10 A तज् 1 P, 10 A)। ११. जिस-जिसको देखे उस-उसके आगे दीन वचन मत बोल। १२. हे मेरी वाणी, अनादर के कारण तू शोक मत कर^१। १३. अपने मुँह मियाँ मिट्टू मत बन (आत्मानं✓श्लाघ् 1 A)। १४. मुँह ढाँपे बिना^२ उबकाई मत लो (जृम्भ् 1 A)। १५. अपने कर्तव्य में अधिकारीगण प्रमाद न करे। १६. हे प्यारे हलाहल, यह समझकर कि क्रूरों में मैं ही बड़ा हूँ, तू गर्व मत कर।^३

—०—

क्रिया का औचित्य

विधिलिङ् का मुख्य प्रयोग

नियम २०—जब किसी क्रिया के औचित्य का भाव प्रकट करना हो, अर्थान् अमुक क्रिया होनी चाहिए अथवा नहीं, तो विधिलिङ् का प्रयोग होता है। आचार-व्यवहार आदि के बारे में शिक्षा-उपदेश देने में विधिलिङ् का ही प्रयोग होता है, लोट् का नहीं, और ऐसे वाक्यों में कर्ता प्रायः लुप्त रहता है।

उदाहरण १. क्षत्रिय को युद्ध से मुँह नहीं मोड़ना चाहिए=क्षत्रियः सग्रामान्त निवर्तेत।

२. बिना विचारे कार्य नहीं करना चाहिए=सहसा विदधीन न क्रियाम्=नाविसृश्य कुर्यान्।

—:०:—

१. महाणि मा कुरु विपादमनादेरा (इति भामिनीदिलाने)।

२. असवृत-मुग्धः।

३. 'पत्नेव पति' मुदाकृतानामिति हालाहल तात ! मा रम दृष्टः।

५. विधिलिङ् के अतिरिक्त विधि वृद्धन्त का भी प्रयोग होता है। देखिए वृद्धन्त प्रकरण, तीसरा अध्याय।

अभ्यास ३५

(विधिलिङ् का प्रयोग)

१. सूने घर में अकेला नहीं सोना चाहिये । २. दान देकर चर्चा नहीं करनी चाहिये (परि✓कृत् 10U¹) ३. डाकुओं के दमन करने में पुलिस को पूरा प्रयत्न करना चाहिये । ४. सरकार द्वारा नियत मूल्य से अधिक लेने वालों को अधिकारी, लोग दण्ड दें । ५. रुपये-पैसे के रखने वा खर्च करने में पत्नी को लगाना चाहिये । ६. शरीर को कष्ट न देकर धन का संग्रह करना चाहिये ।^२

—०:—

पांचवां पाठ

(१) आशीर्वचन (२) हेतुहेतुमद्भाव और
(३) क्रियातिपत्ति

आशीर्वचन

नियम २१—(क) जब किसी व्यक्ति (अर्थात् मध्यम पुरुष और प्रथम पुरुष) को आशीर्वाद या शाप देना हो तो लोट् और आशीर्लिङ् का प्रयोग किया जाता है ।

(ख) जब वक्ता अपने कल्याण आदि की अभिलाषा प्रकट करे, तो उत्तम पुरुष के साथ आशीर्लिङ् का प्रयोग किया जाता है ।

उदाहरण (क्रमशः)

(क) तुम्हें अभीष्ट की प्राप्ति हो = अभीष्टम् आप्नुहि (आप्याः वा) ।

(२) प्रजा तुमसे सदा अनुरक्त रहे = सततं त्वयि अनुरज्यन्तु (अनुरज्यासुः वा) प्रजाः ।

१. न दत्त्वा परिकीर्तयेत् २. अक्लेशेन शरीरस्य कुर्वीत धनसचयम् ।
❀ आशिषि लिङ् लोटौ ३. ३. १७३ ।

(ख) मुझे सत्य का बोध हो=सत्य बोधिपीय ।

— ०:—

अभ्यास ३६

१. तू बहुत देर जिये (√जीव् 1 P) और सुख पाये (अनु√भू) ।
२. देवता हमारा कल्याण करे (वि√धा 3U) । ३. हम सन्मार्ग से भ्रष्ट न हों (√भ्रंश् 1A) । ४. बछड़ा अपनी मातां ढूँढ ले (विद् 6U) ।
५. भारतवर्ष शीघ्र ही उन्नति के शिखर पर आरुढ़ हो (आरुह 1P) ।
६. ममार के सभी प्राणी दुःखों से मुक्त हों और सुख से रहें ।

—:०:—

हेतुहेतुमद्भाव और क्रियातिपत्ति

हेतुहेतुमद्भाव

अब हम ऐसे वाक्य लेते हैं जिनमें आये हुए दो वाक्य-खंडों (Clauses) में दो ऐसे कथन हों जिनमें पूर्व कथन के चरितार्थ होने पर ही दूसरा कथन चरितार्थ हो । अर्थात् पूर्व कथन में कोई हेतु, निर्विष्ट हो और दूसरे में उसका फल । दो वाक्य-खंडों के ऐसे परस्पर सम्बन्ध को हेतुहेतुमद्भाव कहते हैं ।

नियम २२—हेतुहेतुमद्भाव वाले वाक्यों का अनुवाद करने में दोनों वाक्य-खंडों में लिट् अथवा दोनों में कृत् का प्रयोग होता है ।

उदाहरण—यदि तू कृष्ण को नमस्कार करे तो सुख पाये--(१) (लिट्) कृष्णं नमस्करेण सुखं याया --(२) (कृत्) कृष्णं नमस्कृत्य चेत् सुखं यास्यसि ।

क्रियातिपत्ति

नियम २३—हेतुहेतुमद्भाव वाले ऐसे वाक्य जिनमें या निश्चित

१. नमस्कारेण सुखं याया २. ३. १४६

हो कि पूर्व क्रिया यदि भूतकालिक है तो वह हुई ही नहीं, और यदि भविष्यत्कालिक है तो उसके होने की कोई सम्भावना नहीं, तो दोनों वाक्य-खंडों में लृट् का प्रयोग होता है ॥३॥

उदाहरण—१. भूतकालिक क्रिया—यदि वृष्टि हुई होती तो सुभिन्न होता—यदि वृष्टिरभविष्यत् तर्हि सुभिन्नमभविष्यत् ।

२. भविष्यत्कालिक क्रिया—यदि सभी प्राणी स्वार्थ को त्याग दे तो संसार के सभी काम रुक जाये—सर्वे प्राणिनः स्वार्थं चेद् अत्यद्यन् सर्व एव लौकिका व्यापाराः व्यरस्यन् ।

अभ्यास ३७ (क)

साधारण हेतुहेतुमद्भाव

(लिङ् अथवा लृट् का प्रयोग)

१. यदि मैं कर्म न करूँ तो ये लोक नष्ट हो जायें (उत्सद् 1P)^१
 २. यदि तू एक मेरी शरण ले तो मैं तुझे सब पापों से छुटकारा दिला दूँ । ३. यदि फिर सहायुद्ध हो तो सारी मनुष्य जाति ही नष्ट हो जाय । ४. यदि आपको सप्ताह भर भूखा रहना पड़े तो आप दरिद्र प्रजा के कष्ट को समझ पावे । ५. यदि यह अफवाह महाराज तक पहुँच जाय तो बुरा हो ।^२ ६. यदि मैं नीति का एक अक्षर भी पढ़ लूँ तो गायत्री को भी भूल जाऊँ ।

— ० —

॥ लिङ्निमित्ते लृट् क्रियातिपत्तौ ३. ३. १३६ । भूते च ३. ३. १४० ।
 भावार्थ—जहाँ हेतुहेतुमद्भाव होने पर भूत और भविष्यत् के अर्थों में साधारणतया लिङ् विहित है, वहाँ क्रिया की अतिपत्ति (Non-performance) होने पर लृट् का विधान है ।

१. भगवद्गीता ३, २४ । २. यदि पुनरियं किंवदन्ती महाराज प्रति स्यन्देत तत कष्ट स्यात् ।

अभ्यास ३७ (ख)

क्रियातिपत्ति

(लूट् का प्रयोग)

१. यदि सड़क पर प्रकाश होता तो हम गढ़े में न गिरते । २. यदि तू मेरे मन की अवस्था समझ पाता तो मेरा कभी उपहास न करता । ३. यदि मैं एक मिनट पहले आता तो गाड़ी पर सवार हो जाता । ४. यदि पिताजी आज जीवित होते तो उन्हें कितना सुख मिलता । ५. यदि तुम जीवन और मृत्यु के रहस्य को समझ पाओ (जो कि असंभव है) तो महान संकट के उपस्थित होने पर भी सत्य मार्ग से कदापि विचलित न होओ । ६. यदि मेरे पास पर्याप्त धन होता तो मैं विदेश की भ्रमण करता । ७. यदि आरम्भ से ही शत्रु का दमन न किया जाता तो आज वह अदम्य हो जाता । ८. यदि वैद्य समय पर न पहुँचता तो बीमार मर जाता । ९. यदि पास ही तालाब न होता तो सारा गाँव जल जाता ।

—:०:—

दूसरा अध्याय

कृदन्त प्रकरण

(Verbal derivatives)

अब (१) वर्तमान कृदन्त [शतृ और शानच्], (२) भूत कृदन्त [(क) क्त, (ख) क्तवत्तु और (ग) वस, तथा आन], (३) विधि कृदन्त [तव्य,—अनीय,—य], (४) भविष्यत् कृदन्त [स्यत्, स्यमान], और (५) भूतकालिक अव्यय कृदन्त [(क) क्त्वा और णमुल्] के प्रयोग बताये जाते हैं ।

ध्यान रहे कि 'क्त्वा' और 'णमुल्' के अतिरिक्त ऊपर बताये गये शेष सभी कृदन्त विशेषण की भाँति विशेष्य के समान लिंग, वचन और विभक्ति में प्रयुक्त होते हैं । विशेषण के रूप में प्रयुक्त होने के अतिरिक्त वे वर्तमान, भूत और भविष्यत् काल की क्रियाओं के अर्थों में प्रयुक्त होते हैं । क्तान्त संज्ञा के रूप में भी प्रयुक्त होता है ।

— ० —

पहला पाठ

(१) वर्तमान कृदन्त—शतृ और शानच्

(Present Participles)

नियम २४—शतृ और शानच् का प्रयोग तब किया जाता है जब यह भाव प्रकट करना हो कि कर्ता एक साथ (Simultaneously) दो क्रियाएँ करता है । ध्यान रहे कि यदि क्रियाएँ एक के बाद दूसरी, या भिन्न-भिन्न काल में हों, तो शतृ और शानच् का प्रयोग नहीं हो सकता ।

उदाहरण—वह स्नान करते हुए गायत्री का जाप करता है।

परतन्त्र मनुष्य सास लेता हुआ भी जीवित नहीं होता।

नियम २५—क्रिया का लक्षण अर्थात् कार्य करने का प्रकार (Manner of action) और क्रिया का हेतु अर्थात् जिस कारण से अथवा जिस उद्देश्य से कार्य किया जाय (Cause or object of action) उसे सूचित करने के लिए भी वर्तमान कृदन्त का प्रयोग होता है।

उदाहरण—(लक्षण) प्रियंवदा सदा मुष्कराती हुई बातें करती है।

बादल गरजता हुआ बरस रहा है।

भक्त पुरुष ईश्वर का स्मरण करते हुए प्राण छोड़ता है।

(हेतु) विद्वानों के सम्पर्क से आने से मृग्व भी बुद्धिमान बन जाता है।

आय से अधिक खर्च करने के कारण घर कोई शरणी हो जाता है।

मदा दमरों की नकल करने वाली जातियों आत्मसम्मान खो बैठती हैं।

(पथ) भीम मीनत हुए पाप-पथ फिगता है।

पाठ पढ़ने हुए मैसरी रात

न चिन्तितो मियाणः (३. २. १२६)

स्नानमुपस्पृशन् सावित्रीं जपति।

श्वसन्नपि न जीवति परायत्तः।

सदैव स्मयमानाऽऽभापते प्रियंवदा।

गर्जनं वर्पति देवः।

ईश्वरं स्मरन् प्रैति (प्राणान् मुच्यति) भक्तः।

विदग्धं संमृज्यमाणो मृग्वोऽपि प्राज्ञतामेति।

आयादधिकं व्ययन् सर्वोऽपि शरणी भवति।

मदा परेषामनुवृत्त्या जातय आत्मसम्मानं जहति।

भिन्नां वाचमानो गृणाद् गृहं मटति।

पाठमधीयानोऽपि सर्वो निशाम

जागता रहा ।

(विशेषण) क्या भीख मांगने वाले लोग भी कहीं आदर पाते हैं ।

प्रतिदिन पाठ पढ़ने वाला छात्र आसानी से परीक्षा पास कर लेता है ।

राजाज्ञा को भंग करने वाले लोगों को क्षमा नहीं किया जाता ।

अजागरम् ।

किं भिक्षामटन्तो जना अपि क्वचित् सम्मानं लभन्ते ।

प्रत्यहं पाठमधीयान छात्रः सुखेन परीक्षामुत्तरति ।

राजशासनमुल्लंघयन् लोको न मृष्यते ।

—:०—

अपूर्ण वर्तमान काल के अर्थों में वर्तमान कृदन्त का प्रयोग नियम २६—वर्तमान कृदन्त के साथ आस् और स्था धातु का प्रयोग क्रिया की अनवरति (Continuity of action) का भाव प्रकट करने के लिए—अर्थात् यह बताने के लिए कि क्रिया कुछ समय पहले आरम्भ हुई थी पर अभी समाप्त नहीं हुई—किया जाता है ॥

उदाहरण

देवदत्त प्रातः काल से पढ़ रहा है ।

सेनापति मरते दम तक लड़ता रहा ।

परीक्षा पास करके भी असंख्य बेकार प्रेजुएट नौकरी की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

आ कल्यादधीयानस्तिष्ठति देवदत्त ।

आ मृत्योर्युध्यमानस्तस्थौ सेनापति ।

परीक्षामुत्तीर्यापि निर्व्यापारा असंख्या स्नातका. नियुक्तिं प्रतीक्षमाणा तिष्ठन्ति ।

॥ इस सम्बन्ध में आस और भू धातु का प्रयोग बहुत कम देखा गया है । छात्रों को इसका प्रयोग नहीं करना चाहिए । 'वह जा रहा है' का अनुवाद 'स गच्छति' होना चाहिए न कि 'स गच्छन्नस्ति' ।

(२) भूतकालिक कृदन्त

(क) क्तान्त (Past Passive Participle)

नियम २७—भूत काल का भाव प्रकट करने के लिए तृतीया विभक्ति के साथ क्तान्त का प्रयोग ऐसे ही किया जाता है जैसे कि कर्मवाच्य में भूतकालिक क्रिया का होता है।

उदाहरण

(१) मैंने बुरा काम किया = अकार्यमहमकरवम् = अकार्य मयाऽ-
कारि = अकार्य मयाऽक्रियत = अकार्य मया कृतम्।

(२) मैंने एक पुरुष को देखा = अहं पुरुषमपश्यम् = अहं पुरुषम-
दर्शम् अद्राक्षम् वा = मया पुरुषो अदर्शि = मया पुरुषोऽद्श्यत =
मया पुरुषो दृष्ट।

ध्यान रहे कि क्तान्त के लिंग, वचन और विभक्ति कर्म के अनुसार होते हैं और कर्ता सदा तृतीया में होता है। यथा, मैंने वेद पढ़ा = मया वेदोऽधीत। (२) मैंने शास्त्र पढ़े = मया शास्त्राण्यधीतानि।

जेल से भागते हुए कैदियों को क्या किसी ने देखा वा पकड़ा नहीं?

मैंने आज तक तुम्हारे जैसा बान्सी नहीं देखा।

(विशेषण) एक बार हारे हुए शत्रु या फिर अपमान करना उचित नहीं।

पटा हुआ पेड़ तो नहीं बढ़ता।

कारागृहादपक्रामन्तो वन्दिनः
किं न केनापि दृष्टा गृहीता वा।

न मयाऽद्यावधि न्याहगन्यो
जल्पकच्छुः।

न कृष्णराजित शत्रुर्न पुनन्य-
मानयितव्यः।

न हि द्विन्मन्त्रं रोगति।

विशेष धातुओं के क्तान्त रूप का कर्तृवाच्य में प्रयोग

नियम २८—गत्यर्थक धातु, अकर्मक धातु तथा श्लिष, शी, स्था, आस, वस, जन्, रह और जृ के क्तान्त रूप कर्तृवाच्य में प्रयुक्त होते हैं और तब स्वभावतः कर्ता भी प्रथमा में रखा जाता है।

उदाहरण

(गत्यर्थक धातु) सूर्य बहुत चढ़ गया है।

सूर्य डूब गया। सन्ध्या हो गई।

गाय को ढूँढते-ढूँढते मैं बहुत दूर चला आया हूँ।

वह मुझे आता देखकर उठकर चलता बना।

(अकर्मक धातु) उसकी कामनाएँ पूर्ण हुई।

वह थोड़ी देर सोया था कि बच्चों का शोर सुनकर फिर जाग पड़ा।

पिंजरे से छूटा हुआ घरेलू कबूतर चील के मुँह में पड़ गया।

पिता के स्वर्ग सिंघार जाने का समाचार पाकर राजकुमार बहुत रोया।

(विशेष धातु—क्रमशः) किसी कामी पुरुष ने पत्नी के भ्रम से दासी को आलिंगन कर लिया।

दूरमाक्रान्तो दिनमणिः ।

अस्तमित. सूर्य । समागता सन्ध्या ।

गामन्विष्यन्नहमतिदूरं परि-
भ्रान्तोऽस्मि ।

स मामायान्तं वीक्ष्योत्थाय
चलित ।

सिद्धा तस्य मनोरथा ।

अचिरं प्रसुप्तोऽसौ शिशूनां
कोलाहलमाकर्ण्य पुनः प्रबुद्ध ।

बन्धनभ्रष्टो 'गृहकपोतः'
चिल्लाया मुखे पतितः ।

उपरतस्तात इत्युपलभ्य भृशं
प्ररुदित राजकुमार ।

कामातुरः कश्चित् कान्ता-
भ्रान्त्या दासीमाश्लिष्टः ।

कल रात भर जागते रहने से
तंग आकर मैं आज दिनभर सोया।

लो मैं ठहर गया।

यह कौन सौभाग्यवती तुम्हारे
सिर पर बैठी हुई है ?

बीमार एक मिनट उठकर
फिर दुर्बलता के कारण बैठ गया।

पाण्डव विराट नगर में साल
भर अज्ञातवास में रहे।

तब कुछ समय के बाद मेरा
भी उनके साथ परिचय हो गया।

सूर्य बहुत चढ़ गया है।

वृष्णा मन्द नहीं हुई, हम
ही बूढ़े हो गये हैं।

गतरात्रौ प्रजागरखिन्नोऽहमद्य
सर्वं दिनं शयितः।

एष स्थितोऽहम्।

धन्या केय स्थिता ते शिरसि।

आतुर क्षणमुत्थाय दौर्वल्यान्
पुनरासीनः।

पाण्डवा विराटनगरे वर्षम-
ज्ञातवासमुपिताः।

ततः कालेन समापि तैः परि-
चयो जातः।

दूरमारुढो दिनमणिः।

वृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णा।

(ख) क्तवतु (Past Active Participle)

नियम २२—भूतकाल का भाव प्रकट करने के लिए क्तवतु का
ऐसे ही प्रयोग किया जाता है जैसा कि कर्तृवाच्य में भूतकालिक क्रिया
का होता है। यथा—सोऽगच्छन्=स गतवान् (वह चला गया)।

यह अविनाशी योग मैंने | इस विवस्वते योगं प्रोचवानह-
विवस्वान् (=मूर्य) को सिखाया। | मन्व्ययम्।

वतान्त और क्तवतु का विशेष प्रयोग

नियम २६—क्तान्त और क्तवतु के साथ भू और प्रस् भातुओं
का भिन्न-भिन्न लकारों में प्रयोग करके तदनुसार भिन्न-भिन्न कालों
(Tenses) का अर्थ प्रकट किया जा सकता है।

(वर्तमान काल) वेटा, शोर न
करो । तुम्हारा पिता सोया हुआ है ।

(भूतकाल) जब मैं कमरे में
प्रविष्ट हुआ वह सोया हुआ था ।

(भविष्यत् काल) जब तुम थियेटर
से लौटोगे तब हम सो गये होंगे ।

शब्दं मा कार्पी शिशो । पित
ते सुप्तोऽस्ति ।

यदाऽहमगारं प्राविशं तदा स
सुप्त आसीत् ।

यदा त्वं प्रेक्षागृहान्निवर्तिष्यसे
तदा वयं सुप्ता भविष्यामः ।

— ० —

(ग) वस्-अन्त और आन-अन्त

(Perfect Participle)

नियम ३०—जब यह भाव प्रकट करना हो कि 'कर्ता कोई कार्य
समाप्त कर चुका है' या 'कर चुका था' तो वस्-अन्त का प्रयोग किया
जाता है ।

उदाहरण—जज ने भी उस
युवक की जिसने कि अपना अप-
राध स्वीकार कर लिया था
प्रशंसा की ।

सीता ने राम को जिसने कि
धनुष को भंग कर दिया था अपना
पति चुना ।

दर्शकों ने नटी की जोकि अभि-
नय कर चुकी थी खूब प्रशंसा की ।

लोगों ने राष्ट्रपति पर जोकि
भाषण समाप्त कर चुके थे फूलों
की वर्षा की ।

निजमपराधं स्वीचकृवांसं युवा-
नमाधिकरणिकोऽपि शशंस ।

धनुर्विभिद्वासं रामं वरया-
मास जानकी ।

अभिनिनुषीं (अभिनिन्यानां
वा) नर्तकीं सामाजिका मुक्त-
कण्ठं तुष्टुवु ।

भाषणान्तमुपेयुषि राष्ट्रपतौ
लोकाः पुष्पाणि ववर्षु ।

विधिकृदन्त

(Potential Passive Participle)

नियम ३१—विधिकृदन्त का प्रयोग—औचित्य, आवश्यकता, सामर्थ्य, योग्यता आदि का भाव प्रकट करने के लिए किया जाता है—अर्थात् जब यह कहना हो कि 'कर्ता को अमुक कार्य करना चाहिये' अथवा 'कर्ता अमुक कार्य करने की योग्यता वा सामर्थ्य रखता है' इत्यादि।

नियम ३२—विधिकृदन्त का कर्ता तृतीयाङ्ग में रखा जाता है और कर्म प्रथमा में। विधिकृदन्त का लिंग और वचन कर्म के अनुसार होता है।

(औचित्य) मुझे अब क्या करना चाहिए ?

तुम्हें चाहिये कि इस बालक को जोकि रास्ता भूल गया है घर पहुँचा दो।

बीतराग लोगों को यश की कामना नहीं करनी चाहिए।

तुम्हारा प्रयत्न प्रशंसा के योग्य है लड़कियों में ऐसी जिद बाँधनीय नहीं है।

(आवश्यकता) आप जल्दी क्यों कर रहे हैं ? दिन निकलने से पहले मुझे उस महात्मा से मिलना है।

संप्रति किमनुष्ठेयं मया।

त्वया मार्गभ्रष्टोऽयं शिशुर्गृहं प्रापयितव्यः।

न विरक्तैर्यशं काम्यम्।

प्रशम्यन्तव प्रयासः।

न कन्याम्बोद्धरी न्वैरिता काम्या।

किमर्थं त्वरते भवान् ? प्रायः प्रभातान् स महात्मा मया द्रष्टव्यः।

१० कभी-कभी कर्ता पष्ठी में भी रखा जाता है। देखो 'अमुक प्रवर्तमान' पष्ठी, नियम (१) (ग)।

एक मिनट ठहरिये । मुझे कपड़े बदलने हैं ।

(योग्यता, सामर्थ्य आदि)* यह बोझ बहुत भारी है । बच्चा इसे उठा नहीं सकता ।

यह बात प्रकट हो चुकी है । अब किसी तरह भी छिपाई नहीं जा सकती ।

शुद्ध आचार वाले अधिकारी को घूस का लोभ कदापि नहीं दिया जा सकता ।

नियम ३३—भाववाच्य में विधि कृदन्त का प्रयोग सदा नपुंसक लिंग, एक वचन में होता है ।

रात को देर तक जागना नहीं चाहिये ।

पैदल चलने वाले इस रास्ते जायें ।

क्षणं विलम्ब्यताम् । मया वस्त्राणि विपरिधेयानि ।

गुरुतर एष भारो न शिशुना वहनीय (वोढव्यः बाह्यः वा) ।

प्रकाशतां गतोऽयमर्थो नेदानीं कथमपि गूहनीय ।

शुद्धशीलोऽधिकारी न जातू-त्कोचेन प्रलोभनीयो भवति ।

न रात्रौ चिरं जागरितव्यम् ।

पदातिभिरनेन मार्गेण गन्तव्यम् ।

‘भवितव्यम्’ और ‘भाव्यम्’ का विशेष प्रयोग

नियम ३४—भाववाच्य में ‘भवितव्यं’ और ‘भाव्यं’ का प्रयोग किंचित् अनिश्चय-मिश्रित सम्भावना का भाव प्रकट करने के लिए किया जाता है, अर्थात् जब यह कहना हो कि ‘संभवतः’ ऐसी बात है, ऐसी बात अवश्य होगी, इत्यादि ।

* शक्ति लिङ् च (३. ३ १७२) (सामर्थ्य के अर्थ में विधिलिङ् का भी प्रयोग होता है) ।

पहरेदार अब सो गये होंगे
क्योंकि उनके पांव की आहट
सुनाई नहीं देती ।

यह स्त्री जिसने विवाह का
कङ्कण धारण किया हुआ है जरूर
बहू होगी ।

सुप्तैरिदानीं रक्षिसिर्भाव्यम् । न
हि तेषां पदस्वन श्रूयते ।

कलितकौतुकयाऽनया वच्चा
भाव्यम् ।

— ०:—

भविष्यत् कृदन्त

(Future Participle)

नियम ३५—जब यह भाव प्रकट करना हो कि कोई क्रिया निकट
भविष्य में होने वाली है तो भविष्यत् कृदन्त—न्यन् (कर्तृवान्य में)
और स्यमान (कर्मवाच्य में) प्रयुक्त होता है ।

उदाहरण—मैं सौर को
जाने वाला था कि पिता ने मुझे
बुला भेजा ।

वह छुरी भोंकने वाला ही था
कि किसी ने पीछे से आकर
उसका हाथ पकड़ लिया ।

जब पिता मरने लगा तो उसने
पुत्रों को बुला कर कहा कि एकता
से कल्याण और फूट से सत्यानाश
होता है ।

इङ्ग्लैण्ड जाने से पहले मित्र
और सम्बन्धी उसे मिलाने के
लिए एकत्र हुए ।

चङ्क्रमाय प्रयास्यन्नहं पित्राऽऽहृत

छुरिकया प्रहरिष्यन्तेवातो केनचिन
पृष्ठत प्रागत्य हन्ते गुरीत ।

मरिष्यन् पिता पुत्रानप्य प्रोवाच
संहतिः श्रेयसे त्यक्ते भिदा विदम
चारिणीति ।

प्राज्ञ लभ्य प्रमग्नान्मान न द्रष्टुं
मित्राणि वान्धवान् सन्निविताः

नोट—निकट भविष्य का अर्थ प्रकट करने के अतिरिक्त भविष्यत् कृदन्त इच्छाद्योतक भी है।

अच्छूतों का उद्धार करना चाहते हुए महात्मा गांधी ने उनका नया नाम हरिजन रखा।

मिलने वालों से दिल का दुःख छिपाना चाहता हुआ वह आँसू पोछकर कुछ-कुछ मुस्कराता रहा।

अस्पृश्यानुद्धरिष्यन् महात्मा गांधी
तेषां हरिजना इति नवामभिधा
विदधे।

दिदृक्षुर्भ्यो मनस्तापं गूहिष्यन्
(घोक्ष्यन् वा) सोऽश्रूणि प्रमृज्य
ईपत्समयमानः तस्थौ।

—:०:—

भूतकालिक अव्यय कृदन्त

(क) क्त्वान्त और ल्यबन्त (Indeclinable Past Participle)

धातु के साथ 'त्वा' लगाने से क्त्वान्त रूप बनता है, जैसे—गम् + त्वा = गत्वा (जाकर), स्मृ + त्वा = स्मृत्वा (स्मरण करके), श्रु + त्वा = श्रुत्वा (सुनकर), त्यज् + त्वा = त्यक्तवा (छोड़कर) इत्यादि।

जब धातु से पहले कोई उपसर्ग लगा हो, तो 'त्वा' के स्थान में 'य' (ल्यप्) लगता है। जैसे—सम् + स्मृ + य = संस्मृत्य (स्मरण करके), उप + गम् + य = उपगम्य (पास जाकर), परि + त्यज् + य = परित्यज्य (छोड़कर) इत्यादि।

नियम ३६—जब कर्ता एक कार्य समाप्त करके दूसरा कार्य करता है तो पहले किये गये कार्य के लिए 'क्त्वान्त' (अथवा ल्यबन्त) का प्रयोग होता है। परन्तु यदि दो कार्य भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा किये जायें तो नहीं।

उदाहरण—यह बटु प्रातः ही स्नान करके संध्या-उपासना करता है। तब कुछ खाकर विद्यालय जाता है। वहाँ गुरु के पास पहुँच कर हाथ जोड़कर प्रणाम करता है।

हरि के अद्भुत रूप का स्मरण करके मुझे बहुत विस्मय होता है।

(तू) सब धर्मों को छोड़कर एक मेरी शरण ले।

जीवन से तंग आकर जो आत्महत्या कर बैठते हैं, उन्हें मरकर भी शांति नहीं मिलती।

बटुरयं प्रातर् एव स्नात्वा संध्याम् उपास्ते। ततः किञ्चिद् भुक्त्वा विद्यालय याति। तत्र गुरो समीपं गत्वा (Or गुरुम् उपगम्य) अजलिं बद्ध्वा प्रणमति।

हरेर् अद्भुतं रूप स्मृत्वा (Or संस्मृत्य) महान् मे विन्मयो भवति।

सर्वधर्मान् परित्यज्य (Or त्यक्त्वा) माम् एकं शरणं ब्रज।

जीविताद् उद्विज्य य आत्म-घातम् आचरन्ति न हि ते मृत्वाऽपि निर्वृतिं लभन्ते।

(ख) णमुल्

जब दो कार्यों में से पहले कार्य के बार-बार होने का भाव व्यक्त करना हो तो णमुल् का दो बार प्रयोग किया जाता है।

उदाहरण—कश्मीर देश की शोभा देख-देखकर मेरा मन बहुत प्रसन्न हुआ।

प्रतिदिन युद्ध की खबरे सुन-सुनकर लोग बहुत धवराये।

काश्मीराणा शोभां दर्श दर्श मनो मे नितरां मुमुदे।

प्रत्यह युद्धस्य वार्ता श्राव-श्राव लोका भृशमुद्विजन्त।

दूसरा पाठ

तुमुन्नन्त (Infinitive of Purpose) का प्रयोग

नियम ३७—जब यह भाव व्यक्त करना हो कि कर्ता कोई कार्य करना चाहता है, तो इष, कम्, ईह, वश् आदि इच्छा-द्योतक धातुओं और उनसे बने नामों (Verbal nouns) के साथ अभीष्ट क्रिय सूचक धातु के तुमुन्नन्त रूप का प्रयोग किया जाता है, यदि मुख्य क्रिया और तुमुन्नन्त का कर्ता एक ही हो।*

उदाहरण—(१) 'वह जाना चाहता है' = स गन्तुमिच्छति, (२)

'मैं देखना चाहता हूँ' = अहं द्रष्टुमिच्छामि।

ध्यान रहे कि यदि तुमुन्नन्त और मुख्य क्रिया का कर्ता भिन्न-भिन्न हो तो तुमुन्नन्त का कदापि प्रयोग नहीं हो सकता।

उदाहरण—'मैं चाहता हूँ कि आप भोजन करें' का अनुवाद होगा—इच्छामि भवान् भुंजीत् भुंक्ताम् वा, अथवा—कामो मे भवान् भुंजीत; अथवा—भवन्तं भुंजानमिच्छामि, न कि 'भवन्तं भोक्तुमिच्छामि'। अन्तिम वाक्य न केवल विवक्षित अर्थ को ही प्रकट नहीं करता बल्कि अर्थ का अनर्थ कर देता है।

* समानकर्तृकेषु तुमुन् (३. ४. ६५)

उदाहरण—आप अब क्या चाहते हैं ? भवान्धुना कि कतु मिच्छति ।

ऐसे लोग बहुत थोड़े हैं जो धिरलास्ते ये ऽयकारिणामप्युप-
 वृत्त करने वाले का भी भला कर्तुमीहन्ते (कामयन्ते वा) ।
 करता चाहते हैं ।

नियम ३८—(क) * इच्छाद्योतक धातुओं और उनसे बने नामों के प्रतिरिक्त निम्नलिखित के योग में भी तुमुन्तन्त का प्रयोग होता है—ममर्थे होना (√शक्, प्र C=√पार्य, प्र√भू, ईष्), जानना (√ज्ञा, विद् 2P), प्रयत्न करना (√यद्, प्र√यत्, व्यव√सौ), आरम्भ करना (√रम्, आ√रम्, प्र√क्रम्), प्राप्त करना (√लभ्), नहना (√नह्, वि√नह्), होना (√अस्, √भू, √विद् 4A) ।

(ग्र) भवत् (आप) तथा शुभम् (तुम) के साथ वचन का प्रयोग प्रार्थना का भाव प्रकट करने के लिए दिया जाता है, यथा—आपको ऐसा करना चाहिए, कृपया ऐसा कीजिये। प्रथम पुरुष (3rd person) के साथ वचन का प्रयोग सामान्य प्रकट करने के लिए भी दिया जाता है।

उदाहरण—(क) कमरा.

मैं एक पग भी नहीं चल सकता पदावरमार्ग गन्तुं न शक्नोमि।
 कोई भी हमे दूरा नहीं ले जाता। न कां उप्यन्मान पराजितुं प्रभ-

न कोऽप्यग्मानं पराजितुं शक्नोति (साग्यनि, ईष्टं या) ।

जिसे नभा में पोजना तर नगी नामी न. प्रतिनिधिदनु व.
 ज्ञाता यह ज्ञाता प्रतिनिधि न दने नभास ननुमपि न जानाते ।

ममता नमस्तु नमि न नाना ।

नील प्रादुर्भा दृग्गरे वा गान् वातप्रदुर्भावे नीचः परमार्थं वेत्ति
विगादना ही ज्ञानता ही न हि न प्रमत्तविविक्तम् ।

आतन्द्रितमैव नीचः परमार्थं वेत्ति
न ह्यन्यथा विवृणुः ।

८५५ :

मैं इस कठिन कार्य को करने का यत्न करूँगा।

ओहो ! हम महापाप करने लगे हैं।

अचानक बादल बरसने लगा।

खाना खाते ही जो पढ़ने लग जाता है उसे प्रायः अजीर्ण हो जाता है।

मैं जो पहले कहने लगा था उसे छोड़ कर दूर चला गया हूँ।

हवाई जहाजों की धूँ धूँ के कारण रात को सोना तक नहीं मिलता।

आज कल खाद्य सामग्री के महंगा होने के कारण साधारण लोगों को पेट भर खाना भी नहीं मिलता।

क्या सच तुम्हारे घर में खाने को अन्न भी नहीं है ?

इस उत्तर से हमारा संतोष हो गया है। अब आगे कुछ पूछना नहीं है।

उदाहरण—(ख) क्रमशः

(प्रार्थना) यदि छिपाने की बात न हो, तो कृपया उत्तर दीजिए।

अहमिदं दुष्करं कार्यं संपादयितुं प्रयतिष्ये।

अहो बत ! महत्पापं कर्तुं व्यवसिता वयम्।

अकस्माद् देवो वर्षितुमारभत।

भुक्तवैव योऽध्येतुमारभते प्रायेणासावजीर्णेन बाध्यते।

प्रथमं यत्कथयितुं प्रवृत्तोऽहं तत्परित्यज्य दूरमतिक्रान्तोऽस्मि।

व्योमयानानां घर्घरवेण रात्रौ स्वप्नुमपि न लभ्यते।

अद्यत्वे खाद्यानां महार्घत्वात् साधारणो जनः कुक्षिपूरं भोक्तुमपि न लभते।

किन्तु त्वं गृहे भोक्तुमन्नमपि नास्ति।

सन्तुष्टा वयमेतेनोत्तरेण। अतः परं नास्ति किमपि प्रष्टुम्।

न चेद्रहस्यं प्रतिवक्तुमर्हसि।

आपको चाहिए कि ऐसे पृथ्वी तादृशं पृथ्व्यमतिथि प्रत्युद्गन्तु-
अतिथि की अगवाणी करें। मर्हति भवान् ।

(सामर्थ्य) विशेष बुद्धि से भाग्य देवं प्रज्ञाविशेषेण को निवर्तितु-
को कौन पलट सकता है। मर्हति ।

नियम ३६—(क) √शक्^१ आदि धातुओं की भौति सामर्थ्य-
मूचक अलम्, नमर्थ, पर्याप्त, शक्त, शक्ति, विभव, सामर्थ्य आदि
शब्दों के साथ तथा प्रवीण, पटु आदि शब्दों के साथ वा तुमुन्नन्त का
प्रयोग होता है। (ख) 'युक्त', 'उचित' आदि औचित्यमूचक शब्दों के
योग में भी तुमुन्नन्त का प्रयोग होता है।

उदाहरण (क) मुझमें एक नाभि में शक्तिः पदात्पदमपि
परा चलने की भी शक्ति नहीं। गन्तुम् ।

कोई भी हमें हराने की शक्ति नाभि कन्यापि शक्तिर् (विभय,
नहीं रखता। नामर्थ्यम् वा) आत्मान पराजितुम्।
(अथवा) न कोऽप्यत्मान पराजितुं
नमर्थः (शक्तोऽलम् वा) ।

खाना में प्रायः धनी लोगों में प्रायेण भीमता लोके भोजन करने की शक्ति भी नहीं शक्तिर् विभवे ।
होती ।

भाग्य की कौन बदल सकता है। क नमर्थो देवमन्यथाकर्तुम् ।
शामदेव तो तपस्वियों के मन में कामन्तु नपवित्रतामपि चेत्यादि
भी दिगार उत्पन्न कर सकता है। विभुं मलन ।

उदाहरण—(ख) सगल नमय उचित न ले सङ्गलवाले गोवि-
में तेरा रोता टोकर नहीं। तुम् ।

सला करने वालों का घुरा करता नैऋत्यारम्भात्पञ्चतुं गुह्यम् ।
हीन नहीं ।

नियम ४०—समयसूचक शब्दों के साथ भी तुमुन्नन्त का प्रयोग होता है जब कि यह भाव प्रकट करना हो कि 'अब अमुक कार्य करने का उचित समय है'।*

उदाहरण—(क) अरे भारत-वासियो ! यह समय जागने का और देश-सेवा में लगने का है। यह समय आपस में झगड़ने का नहीं।

पढ़ना बन्द कर दो क्योंकि अब सैर करने का समय है।

नोट—कर्तृवाच्य और कर्मवाच्य में तुमुन्नन्त का एक ही रूप होता है। यथा—

आप अब क्या करना चाहते हैं। मुझसे एक पग भी नहीं चला जाता।

अन्धा कुछ भी देख नहीं सकता। धिक्कार है ऐसी परतन्त्रता को कि अपनी इच्छा से रो भी नहीं सकते।

ननु भरतभूमिजा ! कालो ऽयं जागर्तुं देशसेवायां चात्मानं व्यापारयितुम् । †

नायं समय परस्परं विवदितुम् ।

विरमाध्ययनात् । इयं हि विहर्तुं वेला ।

भवताऽधुना किं कर्तुमिष्यते । न मया पदात्पदमपि गन्तुं शक्यते शक्यम् वा । नान्धेन किमपि द्रष्टुं शक्यम् । विगिद पारतन्त्र्यं यत् स्वच्छन्द-माक्रन्दितुमपि न शक्यते ।

—:०:—

* कालसमयवेलासु तुमुन् (३ । ३ । १६७) ।

† (Cf—लिङ् यदि ३ ३. १६८—'यद्' का प्रयोग करने पर लिङ् का विधान और तुमुन् का निषेध हो जाता है । यथा—(१) कालोऽयं जागर्तुं...अथवा, (२) कालो यद् यूयं जागृयात...)

अभ्यास ३०

(कृदन्तों के प्रयोग)

(१) क्या चाहते हुए लोग पाप करते हैं ? (२) स्वभाव से नियत कर्म को करने वाले को पाप नहीं लगता । (३) न बहुत भोजन करने वाले को और विनकुल भोजन न करने वाले को योग को प्राप्ति नहीं होती । (४) पढ़-लिख कर भी घर में बेकार बैठे हुए क्या तुम्हें लज्जा नहीं आती ? (५) पुत्र को आग में गिरता देखकर पतिव्रता ने पति को न जगाया । (६) उत्सव के समाप्त होने पर बच्चे हँसते कूदते और परम्पर बानें करने हुए उसी मार्ग से गये । (७) लड़की सौपती हुई भीतर आई और रोती हुई बाली । (८) मैंने उसे आश्वासन देते हुए कहा कि तू मुक्त जागते हुए को सोया हुआ मन समझ । (९) उस नीरस उपन्यास को पढ़ते-पढ़ते मुझे सिरदर्द होने लगा है । (१०) आप सब कुछ जानते हुए भी अनजान क्यों बन रहे हैं ? (११) पुत्रों को परम्पर गगड़ने देख कर पिता ने उन्हें समझाने के लिये अपने पास बुलाया । (१२) परिहार के निमित्त भर्ता कभी धिपा हुआ होता । (१३) भीता चौकत फिर नहीं लौटता । (१४) गुरुओं की आज्ञा पर ननु नच नहीं करना चाहिए । (१५) मुझे ज्ञा करना था कर दिया । अब मैं कुछ पढ़ना या सुनना नहीं चाहता ।

—१०१—

अभ्यास ३१

(कृदन्तों के प्रयोग)

(१) वह यदि तो मनुष्य नीले पत्थर की नींव से निर्माण को काटने का प्रयत्न करेगा । (२) स्वयं ही । (३) माना कि आप हुए । (४) मनुष्य ही । (५) मनुष्य ही । (६) मनुष्य ही । (७) मनुष्य ही । (८) मनुष्य ही । (९) मनुष्य ही । (१०) मनुष्य ही । (११) मनुष्य ही । (१२) मनुष्य ही । (१३) मनुष्य ही । (१४) मनुष्य ही । (१५) मनुष्य ही ।

लोगों को तो सदा धोखा दे सकते हैं, और सभी लोगों को भी थोड़ी देर के लिए धोखा दे सकते हैं, पर सभी लोगों को सदा के लिए कोई धोखा नहीं दे सकता । (३) इतने वेतन से मेरा निर्वाह नहीं हो सकता ।^६ (४) भिन्न-भिन्न विशेषताओं के कारण वहाँ के महल तुम्हारी तुलना कर सकते हैं ।^७ (५) ऐसी स्थिति में चुप रहना ठीक नहीं ।^८ (६) देखते, सुनते, स्पर्श करते, गन्ध लेते, खाते, चलते, सोते और सांस लेते हुए भी तत्त्व-वेत्ता योगी यही समझे कि मैं कुछ भी नहीं करता ।^९ (७) प्रिय जन कुछ भी न करता हुआ सुखों के द्वारा दुःखों को दूर करता है ।^{१०}

—:०:—

छेत्तुमृषिव्यवस्यति । ६. वेतनेनानेन जीवितुमसमर्थोऽहम् ७. त्वा तुलयितुमलम् । ८. न युक्त नैभृत्यमवलम्बितुम् । ९. भगवद्गीता ५, ८ । १०. उत्तररामचरित, २, १६ ।

तीसरा अध्याय

कारक प्रकरण

अनुवाच के लिए विभक्तियों का ठीक-ठीक प्रयोग समझना बहुत आवश्यक है। विभक्ति तीन प्रकार की होती है—कारक विभक्ति, उपपद विभक्ति और शैपिकी विभक्ति। कारक विभक्ति वह है जो क्रिया की निष्पत्ति का हेतु हो, अर्थात् क्रिया के सम्बन्ध से जो विभक्ति प्रयुक्त हो वह कारक विभक्ति कहलाती है। विशेष अव्यय शब्दों (धन्तरा, प्रति, निरुपा आदि) के उपपद होने पर जो विभक्ति प्रयुक्त हो वह उपपद विभक्ति कहलाती है। जो न कारक-विभक्ति और न ही उपपद-विभक्ति हो वह शैपिकी विभक्ति कहलाती है। पन्थी मुख्यतया शैपिकी विभक्ति है। अन्य विभक्तियाँ भी शैपिकी के रूप में प्रयुक्त होती हैं। परन्तु उनका प्रथक् निरूपण न करके हम विभक्तियों का (१) कारक, और (२) उपपद (जिनमें शैपिकी भी समाविष्ट है)— इन दो शीर्षकों के नीचे ही सोदाहरण विवृत प्रतिपादन करेंगे।

—:८:—

द्वितीया विभक्ति

नियम—(१) कर्मकारक निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है—

(२) नरकर्मक शब्दों या ० नं. (३) द्विकर्मक शब्दों या मुख्य

१. द्विकर्मक शब्दों में है— २०, या १५ (अर्ध, नाथ, भित आदि भी), पर १०, दण्ड १०, रत्न १०, धन ५०, सि ५०, ५०, २५ (नाथ, धन आदि भी) नाथ २०, सि १०, नन्द १०, नर १०, न १०, १०, १०, १०, १० (अर्ध, नाथ आदि भी)।

लोगों को तो सदा धोखा दे सकते हैं, और सभी लोगों को भी थोड़ी देर के लिए धोखा दे सकते हैं, पर सभी लोगों को सदा के लिए कोई धोखा नहीं दे सकता । (३) इतने वेतन से मेरा निर्वाह नहीं हो सकता ।^{१०} (४) भिन्न-भिन्न विशेषताओं के कारण वहाँ के महल तुम्हारी तुलना कर सकते हैं ।^१ (५) ऐसी स्थिति में चुप रहना ठीक नहीं ।^१ (६) देखते, सुनते, स्पर्श करते, गन्ध लेते, खाते, चलते, सोते और सांस लेते हुए भी तत्व-वेत्ता योगी यही समझे कि मैं कुछ भी नहीं करता ।^१ (७) प्रिय जन कुछ भी न करता हुआ सुखों के द्वारा दुःखों को दूर करता है ।^{१०}

—:०:—

छेत्तुमृषिर्व्यवस्यति । ६ वेतनेनानेन जीवितुमसमर्थोऽहम् ७. त्वा तुलयितुमलम् । ८. ' न युक्त नैभृत्यमवलम्बितुम् । ९. भगवद्गीता ५, ८ । १०. उत्तररामचरित, २, १६ ।

तीसरा अध्याय

कारक प्रकरण

अनुवाद के लिए विभक्तियों का ठीक-ठीक प्रयोग समझना बहुत आवश्यक है। विभक्ति तीन प्रकार की होती है—कारक विभक्ति, उपपद विभक्ति और शैषिकी विभक्ति। कारक विभक्ति वह है जो क्रिया की निष्पत्ति का हेतु हो, अर्थात् क्रिया के सम्बन्ध से जो विभक्ति प्रयुक्त हो वह कारक विभक्ति कहलाती है। विशेष अव्यय शब्दों (अन्तरा, प्रति, निकषा आदि) के उपपद होने पर जो विभक्ति प्रयुक्त हो वह उपपद विभक्ति कहलाती है। जो न कारक-विभक्ति और न ही उपपद-विभक्ति हो, वह शैषिकी विभक्ति कहलाती है। षष्ठी मुख्यतया शैषिकी विभक्ति है। अन्य विभक्तियाँ भी शैषिकी के रूप में प्रयुक्त होती हैं। परन्तु उनका पृथक् निरूपण न करके हम विभक्तियों का (१) कारक, और (२) उपपद (जिसमें शैषिकी भी समाविष्ट है)—इन दो शीर्षकों के नीचे ही सोदाहरण विस्तृत प्रतिपादन करेंगे।

—:०:—

द्वितीया विभक्ति

नियम—(१) कर्मकारक निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है—

(क) सकर्मक धातुओं का कर्म, (ख) द्विकर्मक^१ धातुओं का मुख्य

१. द्विकर्मक धातु ये हैं—दुह 2U, याच् 1A (अर्थ, नाथ, भित् आदि भी), पच् 1U, दण्ड् 10U, रुध् 7U, प्रच्छ 6P, चि 5U, व्रू 2U (भाप, वच् आदि भी), शास् 2P, जि 1P, मन्थ् 9P, मुप 9P, नी 1U, ह 1U, कृष् 1P, वह 1U (ग्राप् C आदि भी)।

तथा गौण कर्म, (ग) गत्यर्थक धातुओं के योग में—जिस स्थान की ओर वास्तविक अथवा काल्पनिक गति हो, (घ) अवि√शी, अधि√स्था, अवि√आस, उप-, अनु-, अधि-, आ-, √वस- के योग में—जिस स्थान पर बैठना या रहना हो, (ङ) उपसर्ग पूर्वक√क्रुध् और√द्रुह् के योग में जिस व्यक्ति पर क्रोध किया जाय, (च) √मन् 4A के योग में—अनादर प्रकट करते हुए जिस पदार्थ के साथ किसी की तुलना की जाय, (छ) काल (Time) अथवा देश (Space) में क्रिया की व्याप्ति का भाव गम्य होने पर, कालवाचक तथा देशवाचक शब्द द्वितीया में रखे जाते हैं।

(२) द्वितीया उपपद इन शब्दों के योग में आती है —

उभयतः, सर्वतः, अभितः, परितः, समया, निकषा, प्रति, धिक्, अन्तरा, अन्तरेण (=१. सम्बन्ध में, चारों ओर, २ बिना) अधिकृत्य, उद्दिश्य इत्यादि।
उदाहरण (कर्मकारक—क्रमशः)

(कतुरीप्सिततमम् कर्म (१. ४. ४६) अनभिहिते, कर्मणि द्वितीया (२. १, २) अकथितच १. ४. ५१)

(क) (१) मैं राम नामक छात्र को ढूँढ रहा हूँ।

(१) अहं राम नाम छात्रम् अन्विष्यामि=अहं रामनामानं छात्रम् अन्विष्यामि।

(२) भाई, मुझे क्यों दोष देते हो?

(२) भ्रात, किमर्थं माम् उपालभसे

(३) मैं तुम्हारी बात मानूँगा
(ख)* (१) वह गाय का दूध दोहता है।

(३) करिष्यामि तव वचनम्।

(१) गा दोग्धि पय. (=गो. दोग्धि पय.)।

(२) वह मार्ग भूले हुए बालक को घर पहुँचाता है।

(२) स पथभ्रष्टं बालं गृहं प्रापयति।

* अन्य द्विकर्मक धातुओं के उदाहरण—वह बलि से पृथ्वी मॉगता है=वलिं (द्वितीया, or वलेः पंचमी) याचते वसुधाम्। वह गर्वो

(ग) (१) मैं घर जा रहा हूँ ।

(२) उसने सारी दुनिया की सैर की ।

(३) रात बीत गई, सूर्य उदय हो रहा है ।

(४) थके हुए यात्री को तुरन्त नींद आ गई ।

(५) यह तालाब सूख गया है ।

(घ) (अधिशीङ्स्थासा कर्म १ ४ ४६)

(१) चिता में डूबा हुआ मनुष्य मानों काँटों की सैज पर सोता है ।

(१) गृहं गच्छामि=गृहं प्रस्थितोऽहम् ।

(२) स सकलां भुवं बभ्रामः ।

(३) रजनी विरामं गता । सूर्यः उदयं याति ।

(४) शान्तः पथिकः भटिति निद्रामगच्छत् ।†

(५) शोषम् उपगतः अयं तडागः ।

(१) कण्टकशय्यामिवाधिशेते चिन्ताग्रस्तो जनः ।

को १००) जुर्माना करता है=गर्गान् द्वितीया or गर्गेभ्य (पंचमी) शतं दण्डयति । वह लडके से रास्ता पृच्छता है=माणवकं (or माणवकात्) पन्थानं पृच्छति । वह ब्रह्मचारी को धर्म व्रतलाता है=माणवकं (द्वितीया or माणवकाय चतुर्थी) धर्म व्रते शास्ति वा । वह गाय को गाँव में ले जाता है=ग्राम (द्वितीया or ग्रामे सप्तमी) अजा नयति । इत्यादि ।

जिस स्थान पर चलना-फिरना हो उसके लिए कर्मकारक आता है । अन्य उदाहरण—महीम् आटम; विचचार दावम; इष्टान् देशान् विचर जलद ।

† भाववाचक सज्ञाओं के साथ गत्यर्थक धातुओं का बहुत सुन्दर प्रयोग होता है । यथा—क्षयं, मृत्युं, सुखं दुःखं शोकं, मोहं, विषाद, क्रोधं, आनन्द, ... √गम, उप√इ, प्र√पद्, प्राप, प्रति√पद्, भुज् इत्यादि ।

उदाहरण—वाल्यात्पर नाऽथ वयः प्रपेदे । ईदृशीमवस्था प्रतिफनोऽस्मि । प्रतिकूलतामुपगते हि विवौ विफलत्वमेति बहुनाधनता, न हि कल्याणकृत् कश्चिद् दुर्गतिं तात । गच्छाते (भगवद्गीता) । अतितप्तमयोऽपि मार्दव भजते । सुखं मलिनता भजति भ्रमः । इन्ही प्रकार नैन भज्, धृतिं भज्, भीतिं भज इत्यादि । जनापवादस्य शरव्यतां गतः ।

(२) मैं घोड़े पर चढ़कर गाँव जाऊँगा।

(उपान्वध्याट वसः १. ४४. ८)

(३) साथ-साथ जुड़े हुए मकानों से खचाखच भरे हुए नगर में रहता हुआ मनुष्य प्रायः बीमार पड़ जाता है।

(४) स्वास्थ्य चाहने वाला मनुष्य किसी वन में या पहाड़ पर जाकर रहे।

(ड) (कुधद्र होरुपसृष्ट्योः कर्म १. ४. ३८)

(१) तू व्यर्थ ही मुझ से नाराज होता है।

(२) मन्त्री लोग क्रूर राजा से द्रोह करते हैं।

(च) (मन्यकर्मण्यनादरे विभाषाऽप्राणिषु २. ४. ३८)

(१) मैं तुम्हें तिनके के बराबर भी नहीं समझता।

(१) न त्वां तृणं मन्ये।

(छ) (कालाध्वनोरत्यन्तसंयोग २. ३. ५.)

(१) योरुप का युद्ध छः साल तक होता रहा।

(१) षड् वर्षाणि प्रावर्तत योरुप-युद्धम्।

(२) बारह वर्ष तक वर्षा न हुई।

(२) न ववर्ष द्वादश वर्षाणि वासवः।

(३) कितनी देर तू यहाँ ठहरेगा।

(३) कियन्तं कालं त्वम् अत्र स्थास्यसि।

* बहुवचन में प्रकृति (=प्रकृतयः) का अर्थ है—(१) मन्त्रिमण्डल, (२) राजा। देखिये—संप्रदान कारक, नियम (१) (अ)।

(२) अश्वमधिष्ठाय ग्रामं गमिष्यमि।

(३) संश्लिष्टसङ्घसंकुल नगरमधिवसन्नरः प्रायः रुग्णो भवति (=रुजति)।

(४) स्वास्थ्यमिच्छन्नरः किञ्चिद् वनं कञ्चिद् गिरिं वाऽनुवसेत् (उपवसेत्, आवसेत् वा)

(१) वृथैव मां संकुध्यसि।

(२) क्रूरं नृपमभिद्रुहन्ति प्रकृतयः *।

(४) हिमालय हजार कोस तक फैला हुआ है।

(४) कोशसहस्रं विस्तृतः हिमालयः।

उदाहरण (द्वितीया उपपद—क्रमशः)

(उभयसर्वतसो कार्य्या धिगुपर्य्यादिषु त्रिषु। द्वितीयाम्नेडितान्तेषु ततोऽन्यत्रापि दृश्यते (वार्त्तिक)।

अभितः—परित—समया—निकषा—हा—प्रति—योगेऽपि (वार्त्तिक)

(१) सड़क के दोनों ओर डंडा-पुलिस खड़ी है।

(१) उभयतः मार्गं तिष्ठन्ति दण्डधारिणः रक्षापुरुषाः।

(२) महल के चारों ओर लोगों की भीड़ दिखाई देती है।

(२) सर्वतः (अभितः, परित वा) प्रासादं जनसमुदायः दृश्यते।

(३) रावी लाहौर के पास बहती है।

(३) निकषा (समया वा) लवपुरम् इरावती वहति।

(४) यह मुसाफिर लाहौर की ओर जा रहा है।

(४) पथिकोऽयं लवपुरं प्रति गच्छति।

(५) मेरे बारे में तुम्हारी ऐसी लापरवाही क्योंकर है?

(५) कुतस् तव ईदृशी उदासीनता मां प्रति।

(६) तेरी योग्यता के बारे में सन्देह नहीं है।

(६) तव योग्यतां प्रति संशयो नास्ति।

(७) स्वास्थ्य के बारे में सावधान रह।

(७) स्वास्थ्यं प्रति सावधानो भव।

(८) मेरे सामने तो वह कोई बहादुर नहीं।

(८) मां प्रति तु नाऽसौ वीरः।

(९) धिक्कार है उन्हें जो बड़ों का उपहास करते हैं।

(९) धिक् तान् ये गुरुन् उपहसन्ति।

*अन्य उदाहरण—त्वयैकमीशं प्रति साधु भाषितम् (इति कुमार-संभवे), मन्दौत्सुक्योऽस्मि नगरगमनं प्रति (इति शाल्वर)

(अन्तरान्तरेण युक्ते २. ३. ४)

(१०) अमृतसर लाहौर और जालंधर के बीच आता है।

(११) मैं प्रातःकाल और दोपहर के खाने के बीच केवल पानी पीता हूँ।

(१२) मेरे बारे में तूने गुरु जी के आगे क्या कहा ?

(१३) तुम्हारी गुस्ताखी के बारे में गुरुजी को वह दिया गया है।

(१४) पढ़ने में यह लड़का कैसा है ?

(१५) तेरे बिना मैं एक मिनट भी नहीं रह सकता।

(१६) राजा के अपराध के बिना प्रजा की अकाल मृत्यु नहीं होती।

(१७) परीक्षा के विचार से जो पढ़ा जाता है वह शिक्षा नहीं कहलाती।

(१८) और किस उद्देश्य से आजकल का छात्र स्कूल जाता है ?

(१०) अमृतमरो लवपुरं जालंधरं च अन्तरा वर्तते।

(११) प्रातराशं मध्याह्नभोज्यं च अन्तरा जलमात्रं पिबामि।

(१२) माम् अधिकृत्य त्वया गुरो पुरतः किम् अभिहितम्।

(१३) तव अविनयम् अन्तरेण सूचिता गुरुचरणाः।

(१४) अध्ययनमन्तरेण कीदृशोऽयं बटु।

(१५) त्वामन्तरेण क्षणमप्यवस्थातुं नोत्सहे।

(१६) न राजापचारमन्तरेण प्रजास्वकालमृत्युः सचरति।

(१७) परीक्षामुद्दिश्य यदधीयते न सा शिक्षेत्यभिधीयते।

(१८) किमन्यदुद्दिश्य अधुना तन छात्र विद्यालयं गच्छति।

— ०. —

अभ्यास ३२

(द्वितीया विभक्ति—कर्म कारक)

१. कुम्हार प्रतिदिन दस घड़े बनाता है। २. वह कच्चे फलों को

ताड़ता है। ३. दुष्ट सज्जनों को तंग करते हैं। ४. वह मुझसे पुस्तक माँगता है। ५. भगवान् भक्तों के दुःखों को दूर करते हैं। ६. वह शत्रुओं को पराजित करता है। ७. वह मुझे अपने घर ले गया। ८. मैं दौ कोस चल कर किसी वृत्त की छाया में विश्राम करने के लिए एक शिला पर बैठ गया (अधि✓आस्)। ९. वह राजर्षि इस तपोवन में रहता है (उप✓वस्)। १०. उसने मुझसे उद्यान का मार्ग पूछा। ११. डाकुओं ने यात्रियों का सारा धन लूट लिया (✓मुप् 9P with द्वितीया)। १२. मित्र, मेरी प्रतीक्षा करो। मैं भी तुम्हारे पीछे आया (use लट्)। १३. सरोवर का निर्मल शीतल जल पीकर पथिक को बहुत तृप्ति हुई। १४. सीता राम को उस अवस्था में देख कर विपाद को प्राप्त हुई। १५. धीरे-धीरे उस अतिव्ययी का प्रभूत धन क्षय को प्राप्त हुआ। १६. प्रभो! मेरा जन्म सफल हो (=सफलता को प्राप्त हो, सफलता✓व्रज)।

—:०:—

अभ्यास ३३

(द्वितीया—उपपद)

१. सड़क के दोनों ओर ऊँचे तथा घनी छाया वाले (=प्रच्छाद्य Adj) वृक्ष खड़े हैं। २. वेदी के चारों ओर फूल बिखरे पड़े हैं। ३. उसके ओर मेरे घर के बीच एक चौड़ी सड़क है। ४. आपने किस उद्देश्य से मेरे पास ये फल और मिठाई भेजी। मैं किसी प्रकार की रिश्वत नहीं लेता। ५. वह शकुन्तला के द्वारे में कह रहा है न कि तुम्हारे द्वारे में (Use अधिकृत्य)। ६. पिताजी, मेरे विदेश जाने के द्वारे में आपने क्या निर्णय किया है (Use प्रांत)। ७. सौन्दर्य के आकर्षक होने के द्वारे में भला किसे सन्देह होगा। ८. अपराध किये बिना किसी को दण्ड न मिलना चाहिए। ९. मन्दिर के समीप ही एक सुन्दर कमल-सरोवर है। १०. ऐसे क्रूर और अन्यायी राजा को विष्कार है।

तृतीया विभक्ति

नियम—(१) करणकारक निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है—

(क) कार्य करने का साधन (शरीर का अवयव अथवा अन्य वस्तु),
(ख) यान (Conveyance) रथ आदि जिस पर बैठकर कहीं जाना हो, (ग) मार्ग वा दिशा जिसमें जाना हो, (घ) कर्मवाच्य में, भाव-वाच्य में तथा त्तान्त और विधिकृदन्त का कर्ता तृतीया में होता है।

(२) तृतीया उपपद निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है—

(क) कार्य को पूरा करने में जितना समय लगे, (ख) शरीर के जिस अंग में विकार हो, (ग) जिस चिह्न से किसी की पहचान हो, (घ) जिस कारण के उपस्थित होने पर अथवा जिस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए कोई कार्य किया जाय, (ङ) जिस बात में किसी की किसी से समानता (Resemblance) हो या तुलना (Comparison) की जाय, (च) जिस बात में कोई किसी से बढ़कर हो, (छ) जिसकी शपथ खाई जाय, (ज) जिस बात से संतोष या प्रसन्नता हो, (झ) जितने मूल्य में कुछ खरीदा या बेचा जाय, (ञ) जिससे सयोग या वियोग हो, (ट) प्रकृति, व्याज, बुद्धि आदि शब्दों के योग में, (ठ) किं, कार्य, प्रयोजन, अर्थ, गुण, हीन, न्यून, रहित आदि के योग में, अलं, कृत आदि के योग में, सह, साकं, सार्ध, समं, विना आदि के योग में, (ड) जब किसी शब्द को क्रिया-विशेषण के रूप प्रयुक्त किया जाय तो उसे तृतीया में रखा जाता है।

उदाहरण (करण कारक)

कर्तृकरणयोस्तृतीया—२. ३ १८)

(क) (१) पुराने सिपाही तीरों से युद्ध किया करते थे ।

(२) कुत्ती लोग कवे पर, सिर पर और पीठ पर भार उठाते हैं ।

(३) जल से शरीर शुद्ध होता है और मन सत्य से शुद्ध होता है

(४) ब्रह्मचर्य और तपस्या से देवताओं ने मृत्यु को जीता ।

(५) पुत्र वह है जो अच्छे कामों से पिता को प्रमन्न करता है

(६) उपाय से जो हो सकता है वह पराक्रम से नहीं ।

(७) वह मुँह से उसकी प्रशंसा करता है पर दिल में कोसता है ।

(८) भला करने से नहीं बल्कि बदला लेने से ही दुर्जन ठंडा होता है ।

(९) खाने से देह पुष्ट होता है और न खाने से सूखता है ।

(१०) पुरुष संस्कृत बोलते हैं और स्त्रियों प्राकृत ।

(११) परिश्रम करने से काम बनता है न कि इच्छा करने से ।

(१) पुरातनाः योधा इषुभिः युध्यन्ते स्म ।

(२) स्कन्धेन शिरसा पृष्ठेन च भार वहन्ति भारहाराः ।

(३) अद्विर्गात्राणि शुध्यन्ति मनः सत्येन शुध्यति ।

(४) ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाध्नतः ।

(५) प्रीणाति यः सुचरितैः पितरं स पुत्रः ।

(६) उपायेन हि यच्छक्यं न तच्छक्यं पराक्रमैः ।

(७) स त वाचा प्रशंसति हृदयेन पुन निन्दति ।

(८) शाम्येत् प्रत्यपकारेण नोपपकारेण दुर्जनः ।

(९) अशनेन पुष्यति देहम् अशनेन तु शुष्यति ।

(१०) पुरुषाः संस्कृतेन भाषन्ते स्त्रियः प्राकृतेन ।

(११) परिश्रमेण हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः ।

(ख) (१) मैं इतना थक गया हूँ कि पैदल नहीं चल सकता। इसलिए तांगे पर जाऊँगा।

(२) मोटर-गाड़ी में तो हमने बहुत बार सैर की है। अब कभी हवाई जहाज में सैर करना चाहते हैं।

(ग) (१) चौक में पहुँच गया हूँ। अब नहीं जानता कि किस रास्ते से घर जाना है।

(२) महापुरुष जिस पर चलते आये हैं वही ठीक रास्ता है।

(३) दूत खुफिया रास्ते से महल में प्रवेश करता है।

(घ) (१) क्या आपने सुना ? यह समाचार मैंने पहले नहीं सुना।

(२) आप नये आये होंगे।

(३) मेरी ओर से तुम गृहस्वामी को यों कहो।

(४) यहाँ जो कुछ देखने योग्य था वह सब हमने देख लिया है। अब कहाँ जाना और क्या करना चाहिए ?

(१) एतावत् परिश्रान्तोऽस्मि यद् पदभ्यां गन्तुं न शक्नोमि। तस्माद् यानेन यास्यामि।

(२) मोटरयानेन तु बहुश समचरामहि। अथ कदाचिद् व्योमयानेन संचरितुमिच्छामः।

(१) चतुष्पथं प्राप्तोऽहम्। इदानीं न जाने कतमेन मार्गेण गृहं गन्तव्यम्।

(२) महाजनो येन गतं स पन्था।

(३) दूतो गूढेन पथा राजगृहं प्रविशति।

(४) अपि श्रुतं भवता। अश्रुतपूर्वो मयैष वृत्तान्तः।

(२) आगन्तुकेन त्वया भाव्यम्

(३) मद्वचनात् त्वया गृहपतिर एवं वाच्यः।

(४) यद् अत्र द्रष्टव्यम् आसीत् तत्सर्वम् एव दृष्टम् अस्माभिः। इदानीं क्व गन्तव्यम् किं कर्तव्यम्।

† समस्तृतीयायुक्तात्—१ ३. ५४ स/चर् परस्मैपदा है, परन्तु यान के सम्बन्ध में आत्मनेपदी हो जाता है। यान अर्थ वाले शब्द को तृतीया में रखा जाता है।

(५) आप इस पुराने भक्त
सेवक को याद रखिये ।

(६) आपका धन्यवाद ।

(७) यह मेरे लिये असाध्य
नहीं ।

(८) राम के लिए क्या करना
कठिन है ?

(५) स्मर्तव्यो युष्माभिर् अयं
चिरानुरक्तोऽनुचरः ।

(६) अनुगृहीतोऽस्मि (भवता)

(७) इदं मयाऽऽसाध्य नास्ति ।

(८) रामेण किं दुष्करम् ।

उदाहरण—तृतीया उपपद

(अपवर्गे तृतीया २. ३. ६) अपवर्गः पलप्राप्तिः । तस्या द्योत्याया
कालाध्वनोरत्यन्तसयोगे तृतीया स्यात् ।

(क) (१) कितनी देर मे
लौटोगे ? थोड़ी देर मे ही लौट
आऊंगा ।

(२) टांगे पर जाते हुए दो
घण्टे में लाहौर पहुँचते हैं पर
गाडी से आधे घण्टे मे ।

(३) व्याकरण सीखने मे
चारह साल लगते हैं ।

(येनागविकार २. ३. २०)

(ख) (१) पौव से लगडा
आदमी धीरे चलता है ।

(इत्थभूतलक्षण २. ३. २१)

(ग) (१) न केवल शक्त से
पत्कि चाल और स्वर आदि मे
भी आदमी पढ़ाना जाता है ।

(२) पियाह के कपडों से यह
(लडकी) दुलहिन मालूम होती है ।

(१) क्रियता कालेन परा-
पतिष्यसि । अचिरेणैव (कालेन)
निवर्तिष्ये ।

(२) अश्वयानेन गच्छन् होरा-
द्वयेन लवपुर प्राप्नोति रेलयानेन
तु अर्द्धं होराया ।

(३) द्वादशभिर् वर्षे. श्रूयते
व्याकरणम् ।

(१) पादेन खजो मन्थरं
याति ।

(१) न केवलेन आकारेण
किंतु गतिस्वरादिभिरपि अभि-
ज्ञायते जनः ।

(२) विवाहनेपथ्येन पया
वधूर् इति परिज्ञायते ।

(३) इस नम्रता के कारण मैं उसे अच्छे कुल का समझता हूँ ।

(हेतौ २. ३. २३) ❀

(घ) (१) क्या इस बात से तुम्हें लज्जा नहीं आती ?

(२) उस अमराथ के लिए तुम्हें दण्ड मिलना चाहिए ।

(३) ठडक और सुन्दरता के कारण चाँद आँखों को आनन्द देने वाला होता है ।

(४) आगन्तुक होने के कारण मैंने यह खबर पहले नहीं सुनी थी ।

(सर्वनाम्नस्तृतीया च २. ३. २७)

(५) किसलिये यहाँ घूम रहे हो ?

(हेतौ । फलमपीह हेतुः—सिद्धान्तबौमुदी)

(६) दिल बहलाने के लिए घूम रहा हूँ न किसी विशेष काम से ।

(७) मैंने तो समझा था कि गुरुजी की सेवा के लिए आये हो ।

(८) मैं तो वेतन के लिए मालिक की सेवा करता हूँ न कि केवल रोटी-कपड़े के लिये ।

(३) अनेन प्रश्रयेण अहं तम् अभिजात मन्ये ।

(१) किमनेन न जिह्वेपि (लज्जसे वा) ।

(२) तेनापराधेन दण्डयोऽसि ।

(३) शीततया चारुतया च चन्द्रो नयनानन्दकरो भवति ।

(४) आगन्तुकतया श्रुपूर्वो मयैष वृत्तान्तः ।

(५) केन हेतुनाऽत्र भ्रमसि ।

(६) आत्मविनोदेन न तु कार्यविशेषेण परिभ्रमामि ।

(७) मया पुनर्ज्ञातं गुरोः शुश्रूषया प्राप्तोऽसि ।

(८) अहं तु वेतनेन स्वामिनं सेवेन तु अन्नाच्छादनमात्रेण ।

❀ अन्य उदाहरण—महादेव से मिलने की इच्छा के कारण इस समय दो (व्यक्ति) शोचनीय बन गये हैं = द्वयं गतं संप्रति शोचनीयता समागमप्रार्थनया पिनाकिनः ।

(इति कुमारसम्भवे)

(६) विद्या-प्राप्ति के लिए गुरु की सेवा करनी चाहिए।

(१०) उसने मुझे खाने पर बुलाया।

(६) (१) गुणों में अपने जैसी लड़की से विवाह करना चाहिए।

(२) मेरे जैसा और कौन है ?

(१) इस ससार में ज्ञान के समान कुछ पवित्र नहीं।

(४) यह मेरे पाँव की धूल के बराबर नहीं।

(च) (१) ललिता सब कलाओं में अपनी सहेलियों से बढ़कर है और वे सब ही सौन्दर्य में उससे बढ़कर हैं।

(छ) (१) तुम्हें अपने बेटे के प्राणों की शपथ यदि सच न कहो तो।

(२) ब्रह्मण को सच की शपथ दिलानी चाहिए।

(ज) (१) आपसे मिलकर मुझे बहुत प्रमन्नता हुई है।

(६) विद्यया हेतुना गुरु सेव्यो भवति।

(१०) स मां भोजनेन-न्यमन्त्रयत ॥६॥

(१) गुणैर् आत्मसदृशीं कन्याम् उद्वहेत्।

(२) कोऽन्यो सदृशो मया।

(३) न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते।

(४) अयं न मे पादरजसा तुल्यः।

(१) सर्वाभिः कलाभिः ललिता स्वसखीरः अतिशेते, ताः अपि सर्वा रूपेण ताम् अतिक्रामन्ति ॥

(१) शापितोऽसि निजसुतस्य प्राणैर् यदि सत्यं न कथयसि।

(२) मत्पुत्रेण शापयेद् विप्रम्।

(१) भवदर्शनेन परं प्रीतोऽस्मि।

॥ अन्य उदाहरण—तपस्या या स्वयं फल देने वाला (महादेव)

किन्नी वानना (सी प्रति) के लिए तपस्या कर रहा था—न्यय विधाता तपस्य फलाना देतापि ज्ञानेन तपश्चचार (इति वृत्तान्तमने)

॥ तृतीया के स्थान में सप्तमी भी आ सकती है, यथा—नयानु कलानु रूपे ...

(२) हम यहाँ बल्कल से संतुष्ट हैं और तू रेशमी कपड़ों से।

(क) (१) गाय कितने को खरीदी है ?

(२) हजारों मूखों के बदले एक समझदार को खरीद लो।

(३) हाथ । मैंने कांच के बदले चिन्तामणि को बेच डाला।

(ज) (१) अचानक एक बार रात में मेरा उससे मेल हो गया।

(२) दुनिया की सैर करते हुए आदमी भौंति-भौंति के लोगों के सम्पर्क में आता है।

(३) रत्न का सोने से संयोग हो।

(४) उसकी लडकी विद्या, नम्रता, सौन्दर्य आदि गुणों से सम्पन्न है।

(५) पति से विरहित सती क्षण भर भी कैसे जी सकती है।

(प्रकृत्यादिभ्य उपसख्यानम् । वार्त्तिक)

(ट) (१) स्वभावत ही स्त्रियों का हृदय कोमल होता है।

(२) गाय का दूध स्वभाव से ही मीठा होता है।

(२) वयमिह बल्कलैः परि-
तुष्टास् त्वं दुकूलै ।

(१) कियता मूल्येन क्रीता गौः ?

(२) सहस्रैरपि मूर्खाणामेकं
क्रीणीत परिडतम् ।

(३) काचमूल्येन विक्रीतो
हन्त । चिन्तामणिर्मया ।

(१) यहच्छयाऽहम् एकदा
गर्गे तेन समगच्छे (समगसि वा) ॥

(२) भुवं भ्रमन् नरः नाना-
विधै लोकैः सपृच्यते (संसृज्यते
वा) ।

(३) रत्नं समागच्छतु कांच-
नेन ।

(४) तस्य कन्या विद्याविनय-
रूपादिभि गुणैः युक्ता वर्तते ।

(५) पत्या वियुक्ता सती
क्षणमपि कथं जीवति ।

(१) प्रकृत्या एव स्त्रीणां चित्तं
सुकुमारं भवति ।

(२) प्रकृत्या मधुरं गवां
पयः ।

॥ समो गम्यच्छिष्याम् (१ ः. २६) — गम् परस्मैपदी है परन्तु सगम् आत्मनेपदी है । समगच्छे = लङ्, उत्तम पुरुष, एकवचन, समगसि = लुङ्, उत्तम पुरुष, एक वचन ।

(३) जन्म का ब्राह्मण होता हुआ भी वह वाणिज्य से निर्वाह करता है।

(४) किस वहाँ से घर जाऊँ ?

(५) सिर दर्द के वहाँ से छुट्टी ले लो।

(६) साँप समझकर वह अचानक से रस्सी से डर गया।

(७) बबराया हुआ मुसाफिर पानी के भ्रम से मृगमरीचिका से भी पीने को तैयार हो जाता है।

(८) मूर्ख आदमी शत्रु समझ कर मित्र से भी द्रोह करता है।

(९) मूर्ख ही सुख मान कर अन्त में दुःख देने वाले विषयों में फँसता है।

(३) जन्मना ब्राह्मणोऽपि सन्नसौ वणिग्भृत्या जीवति।

(४) केन व्याजेन गृहं गच्छामि ?

(५) शिरोवेदना व्याजेन अवकाशं प्राप्नुहि।

(६) तमसि असौ सपेबुद्ध्या रज्ज्वाः अत्र सन् (अत्रस्यत् वा)।

(७) आकुल पथिको जल-भ्रान्त्या मृगवृष्णिकायाम् अपि पातुं व्यवस्यति।

(८) मूर्खो जनः शत्रुधिया मित्रमपि अभिद्रुह्यति।

(९) मूढो हि सुखबुद्ध्या दुःखानु-वविषु विषयेषु सन्नति।

(विशेष शब्दों के योग में)

(४) (१) अगर तुम्हें जान की जरूरत हो तो दवाई पियो।

(२) यदि मन शुद्ध हो तो तीर्थों से क्या लाभ ?

(३) यह जानकर मुझे क्या लाभ होगा ?

(४) मुफ्त में वेतन देने से क्या लाभ ? चला जा। मुझे तेरी जरूरत नहीं।

(१) यदि जीवितेन ते प्रयोजनं तर्हि अगदं सेवस्व।

(२) शुचि मनो चद्यन्ति तीर्थेन किम् (किं कार्यम्, किं प्रयोजनम् को लाभः, कोऽर्थः वा)।

(३) अनेन विदितेन मम किं भविष्यति ?

(४) किं मुखा वेतनदानेन। गच्छ, नाहं त्वया प्रार्थी।

(५) धन की मुझे आवश्यकता नहीं।

(६) अमीरों को तिनके से काम पड़ जाता है।

(७) राजाओं को धन की आवश्यकता होती है।

(८) धर्म से हीन (लोग) पशुओं के समान हैं।

(९) यदि तू किये को भूल जाय तो गुणों से रहित है।

(५) धनेन मम कार्यं (प्रयोजनम् अर्थ वा) नास्ति। नाहं धनेन कार्यं (अर्थी वा)।

(६) तृणेन कार्यं भवतीश्वराणाम्

(७) हिरण्येनार्थिनो भवन्ति राजान।

(८) धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः।

(९) हीनोऽसि गुणैर्यदि कृतं विस्मरसि।

(सहयुक्तेऽप्रधाने । २. ३. १६.)।

(१०) क्या तुम यहाँ अकेले रहते हो या परिवार के साथ ?

(११) यह कैसी उच्छृंखलता है कि कवारी लड़की भी भावी पति के साथ घूम-फिर लेती है।

(१२) आपने जानों मेरे दिल की बात कही है।

(१०) किं त्वमत्र एकाकी वससि उत कुटुम्बेन सह।

(११) कीदृशीय स्वैरिता यद् कुमार्यपि भाविना पत्या सह संचरति।

(१२) मम हृदयेन सह संमंत्र्य इव भवताऽभिहितम्।

(पृथग्विनानानाभिस्तृतीयाऽन्यतरस्याम् । २. ३. ३२)।

(१३) तुम्हारे बिना मैं कैसे रहूँगा ?

(१४) पुण्यों के बिना तुम्हारा दर्शन भी नहीं होता।

(१५) लज्जा से रहित स्त्री कैसी ?

(१३) त्वया विना कथम् अहं भविष्यामि।

(१४) पुण्यैर्विना तव दर्शनमपि न लभ्यते।

(१५) का ललना लज्जया विना।

(१६) परिश्रम के बिना भाग्य भी नहीं फलता ।

(१७) यह उपदेश रहने दो(= इस उपदेश की आवश्यकता नहीं)

(१८) यदि धर्म मे तेरी श्रद्धा नहीं तो इन व्रतों को रहने दे ।

(१९) मैंने पेट भरकर खा लिया है । अब ये फल और मिठाई रहने दीजिये ।

(१६) पौरुषेण विना दैवमपि न सिध्यति ।

(१७) अचमनेन उपदेशेन (उप-दिष्टेन वा) ।

(१८) यदि धर्मे ते श्रद्धा नास्ति तर्हि कृतमेभिर्व्रतै ।

(१९) कुक्षिपूर भुक्तोऽस्मि । कृतमिदानीम् एभिः फलेर् मिष्टान्नेर् वा

(विशेषण के रूप में)

(३) (१) वहाँ का हाल संक्षेप से कह ।

(२) तू अपना हाल विस्तार-पूर्वक कह ।

(३) दिल की बात पूरी कह दूंगा ।

(४) शरीर को बिना कष्ट दिये धन एकत्र करना चाहिये ।

(५) क्या तू अपनी शक्ति के अनुसार तपस्या मे लग रही है ?

(६) पड़ी हुई वस्तु भी अधरे से कटिन्तता से दीयती है ।

(७) हम आपस मे बड़ी मित्रता का वर्ताय करते हैं और सुख से रहते हैं ।

(१) तत्रत्यं वृत्तं समासेन ब्रूहि ।

(२) त्वम आत्मवृत्तान्तं विस्तरेण कथय ।

(३) अशेषेण कथयिष्यामि मनो-गतम् ।

(४) अक्लेशेन शरीरस्य कुर्वीत धनसंचयम् ।

(५) अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तसे ।

(६) विद्यमानम् अपि वस्तु तमसि कष्टेन लभ्यते ।

(७) वयं परस्परमिमं परया मैत्र्या वर्तमानहे सुखं च वन्मः ।

(८) बिना पूछे किसी से न बोलना चाहिए, और न ही अन्यायपूर्वक पूछने वाले से ।

(९) तेरी बात कुछ २ ठीक मालूम होती न कि सारी की सारी ।

(१०) तू तुरन्त घर चला जा ।

(११) मेरी बात ध्यान देकर सुन । पक्षपात से मत कह ।

(१२) मित्र, हँसी मे कही हुई बात को सच न मान लेना ।

(८) नापृष्ट कस्यचिद् ब्रूयान्न चान्यायेन पृच्छतः ।

(९) तव कथनं मात्रया सत्यं प्रति-भाति न तु अशेषेण ।

(१०) अविलम्बेन याहि गृहम् ।

(११) सावधानतया शृणु मद्बच पक्षपातेन मा भण ।

(१२) परिहासविजल्पितं सखे ! परमार्थेन न गृह्यता वचः ।

—:०—

अभ्यास ३४

करण-कारक

(१) हाथ (अंजलि—पुंलिंग) से पानी नहीं पीना चाहिए । (२) वह सिर से भूमि को छूता है । (३) मित्रराष्ट्रों की सेना ने एक ही एटम-बम^१ से होरोशीमा नगर को विध्वंस कर दिया । (४) मैं कन्द-मूल से ऋषियों की सेवा करना चाहता हूँ (शुश्रूष, उप था) । (५) मैं उस जाते हुए पथिक को कुछ देर निर्निमेष दृष्टि से देखता रहा । (६) किसी न किसी उपाय से^२ इस बालक के प्राण अवश्य ही बचाने चाहिए । (७) विरही प्रिया-सम्बन्धिनी कथाओं से समय बिताता है (कालं वृत्ति) । (८) झंडियों से सारा नगर सजाया गया । (९) बिजली के लैम्पों^३ के तीव्र प्रकाश से मेरी दृष्टि चकाचौंध हो गई । (१०) यात्री नाव में बैठकर (नाव से) नदी को पार करते हैं । (११) प्यास से

१. 'न वार्यजलिना पिबेत्' (मनुस्मृतिः) । २. परमाणुविस्फोटस्त्र (नपु सक)

३. येन केन प्रकारेण । ४. विद्युद्दीप (पु लिंग) ।

व्याकुल तथा घायल सिपाही बड़े यत्न से नदी के किनारे पहुंचा । (१२) उसने पीछे से आकर एकदम मेरा हाथ पकड़ लिया (—मुझे हाथ से पकड़ लिया) । (१३) क्या आपने कभी पहले ऐसा अद्भुत दृश्य देखा है (Use क्तान्त) । १४. अब हमें कहाँ जाना चाहिये और क्या करना चाहिए (Use विधिकृदन्त) । (१५) तू अपना हाल विस्तार-पूर्वक कह (Use विधिकृदन्त) । (१६) अब तू सावधान हो जा (Use भाव्यम्, भवितव्यम्) ।

—:०.—

अभ्यास ३५

(तृतीया—उपपद)

(१) यह बीमार (आतुर—पुंलिंग) कुछ ही दिनों में बिल्कुल स्वस्थ हो जायगा । (२) मैं एक महीने में महाभारत का पारायण कर लूंगा । (३) जरा-जर्जर अगों वाला तथा सफेद बालों वाला यह कौन बैठा है (Hint—इत्थभूतलक्षण) । (४) इस चोरी के कारण तू जेल में फँक दिया जायगा (नि वृत्तिप् कर्मवाच्य) । (५) इस स्थान के बहुत रमणीय तथा स्वास्थ्यप्रद होने के कारण मैं यहीं कुटिया बनाकर रहूँगा (६) सन्तानहीन होने के कारण यह धनी आदमी अपनी जायदाद^१ भतीजे को दे देगा । (७) अपनी योग्यता के कारण वह प्रधान मन्त्री के पद पर नियुक्त किया गया । (८) किसी विशेष कारण से ही मैं इतनी देर चुप रहा^२ । (९) हर साल बहुत से भारतीय पढाई के लिए इंग्लैंड जाते हैं । (१०) तू विद्या, स्वभाव और मौन्दर्य में अपने जैसे पति को प्राप्त करे । (११) विद्या के समान कोई धन नहीं । (१२) इसका मुँह चौड़ा जैसा, हाथ पाँव कमल जैसे आर स्वर कोयल की कूक जैसा है । (१३) तुम्हारे समान और कौन मेरा बन्धु है । (१४) मैं तेरे आगे

१. अनत्यतया । २. निश्चय=अन्यथ (नपु मव) । ३. ...नभ्यन्तमयलभितम् । ४. अभ्यपनेन (तृतीया विभक्ति) । ५. एतत्पादम् । ६. कोटि-लजित (नपु मव) ।

अपनी और अपने बेटे की शपथ खाता हूँ (√शप)। (१५) हरिश्चन्द्र ने पाँच सौ मोहर में अपने आग को चांडाल के हाथ बेच दिया। (१६) धन्य हैं वे देश-भक्त जो जेल में भी घर समझकर^१ रहते हैं। (१७) प्राण निरल जाने पर वैद्य या औषध से क्या लाभ ? (१८) यह कहने से आपका क्या प्रयोजन है ? (१९) सब जानते हैं कि सीता अपनी इच्छा से राम के साथ वन में गई। (२०) पहले भी एक बार मैं पिता के साथ यहाँ आया था। उन्हीं के साथ मैंने ये मन्दिर देखे थे। (२१) भोजन के बिना हम कितनी देर जियेंगे ? (२२) परिश्रम के बिना कोई भी काम सिद्ध नहीं होता। (२३) लज्जा मत करो।^२ अपना ही घर समझकर यहाँ रहो। (२४) अब तो वह बड़ी कठिनाता से पहचाना जाता है।

—०:—

चतुर्थी विभक्ति

नियम (१)—संप्रदान कारक निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है—

(क) जिसे कोई वस्तु दी जाय, (ख) √रुच्, √स्वद् आदि के योग में—जिस व्यक्ति की रुचि हो, (ग) √धृ के योग में जिस व्यक्ति का ऋण देना हो, (घ) √गृह् के योग में जिस पदार्थ के लिए गृहा (Desire) हो। (ङ) √क्रुध, √द्रुह, √ईर्ष्य, √असूय के योग में जिस व्यक्ति के प्रति क्रोध आदि हो, (च) प्रति√श्रु, आ√श्रु आदि के योग में, माँगने पर जिस व्यक्ति को कुछ देने का वचन (Promise) दिया जाय, (छ) √क्थ्, √ख्या, √शस, √चक्ष, नि√विद् (णिजन्त) के योग में जिसे कुछ कहा जाय, (ज) √गस् आदि के योग में जिस स्थान पर चलकर जाना हो। (झ) प्र√हि, वि√सृज् के योग में जिस व्यक्ति के पास किसी वस्तु या व्यक्ति को भेजा जाय,

(च) √मन् (4A) के योग में अनादर प्रकट करते हुए (नौका, अन्न, शुरु, शृगाल के अतिरिक्त) जिसके साथ किसी की तुलना की जाय।

२. चतुर्थी उपपद निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होती है—

(क) जिस कार्य के लिए कोई वस्तु बनी हो, (ख) जिस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए कोई कार्य किया जाय, (ग) कई बार तुमुन्नन्त का लोप करके उसके कर्म को चतुर्थी में प्रयुक्त किया जाता है, (घ) कई बार तुमुन्नन्त के स्थान में उसी धातु से बनी भाववाचक सज्ञा को चतुर्थी में प्रयुक्त किया जाता है, (ङ) √भू, √जन्, स√पद्, √क्लृप् के योग में जो परिणाम हो, (च) हित, नम, स्वस्ति, स्वागत, अल, समर्थ, शक्त, प्रभु., (also प्र √भू) के योग में चतुर्थी प्रयुक्त होती है।

उदाहरण—(सप्रदान कारक)

(चतुर्थी सप्रदाने २. ३. १२)

(क) (१) वेटा, यह किताब मुझे दे दे। मैं भी यह चित्र तुम्हें दूँगा।	(१) वत्स ! इदं पुस्तकं मह्यम् देहि अहम् अपि एतन् चित्रं तुभ्यं दास्यामि
(२) धन्य है वह जो नगे को कपड़ा, प्यासे को पानी और भूखे को खाना देता है।	(२) धन्यो ऽसौ यो नग्नाय वस्त्रं तृषिताय जलं बुभुक्षिताय च भोज्यं ददाति ।
(३) हे गोविन्द ! मैं तुम्हारी वस्तु तुम्हें ही सौंपता हूँ।	(३) न्वदीयं वस्तु गोविन्द ! तुभ्य-मेव समपये ।

(रुच्यर्थानां प्रीयमाण. १. ४. ३३)

(ख) (१) जो तुम्हें पसन्द आये कर।	(१) कुरु चद् रोचते (यद् अभि-रुचिन वा) तुभ्यम् ।
(२) बातचीत हो या गाना या नाच—उस नटी या मुझे रुच भी पसन्द नहीं।	(२) आलापो वा गानं वा नृत्यं वा किञ्चि नृत्याः नट्याः न रोचते मयम् ।

(३) बेटों का भगड़ा पिता को
अच्छा नहीं लगता ।

(४) क्या दवाई भी किसी को
स्वाद लगती है ?

(५) पानी से तृप्त हुए को पानी
की स्वादु, सुगन्धित और शीतल
धारा भी स्वाद नहीं लगती ।

(३) पुत्राणां कलहः न रोचते
पित्रे ।

(४) किम् अगदम् अपि स्वदते
कस्मैचित् ।

(५) अपां हि तृप्ताय न वारिधारा
स्वादु सुगन्धि स्वदते तुषारा ।

(धारेरुत्तमर्णः १. ४. ३१)

(ग) उसे देवदत्त के सौ रुपये
देने हैं ।

(१) असौ देवदत्ताय शतं धार-
यति ।

(स्पृहेरीप्सितः १. ४. ३६)

(घ) (१) यदि सचमुच ही श्रीचन्द्र
तुम्हारी लड़की को चाहता है तो
इसे उसको दे दो । उसे दहेज की
इतनी चाह नहीं जितनी कि कन्या
के गुणों की ।

(१) यदि सत्यमेव स्पृहयति तव
कन्यकायै श्रीचन्द्रस् तर्हि प्रति-
पादय तां तस्मै । नासौ यौतकाय
तथा स्पृहयति यथा कन्यागुणेभ्यः ।

(क्रुधद्रु हेर्ष्यासूयार्थानां य प्रति कोपः १. ४. ३७) ❀

(ङ) (१) मुझ पर क्यों नाराज
होते हो ? मैंने यह नहीं किया ।

(२) वह मूर्ख है जो अकारण
नौकर पर नाराज होता है, मित्र
के साथ द्रोह करता है, भाइयों के
साथ ईर्ष्या करता है और बड़ों
को देखकर जलता है ।

(१) किमर्थं मह्यं कुप्यसि । न
मया कृतम् इदम् ।

(२) मूर्खोऽसौ यो निष्कारणं
दासाय कुप्यति, मित्राय द्रुह्यति,
भ्रातृभ्य ईर्ष्यति, गुरुभ्यश्च असू-
यति ।

❀ देखिये, कर्मकारक नियम (१) (ङ) ।

(प्रत्याङ्भ्याश्रुव पूर्वस्य कर्त्ता २. ४. ४०)

(ज) विष्णु ने देवताओं को वचन दिया कि मैं रावण का वध करूंगा।

(२) भगवान् विष्णु भक्तों को वचन देते हैं कि धर्म के नष्ट होने पर मैं संसार में जन्म लूंगा।

(३) बिना कहे भी उसने मेरी मदद करने का वादा किया।

(१) विष्णुना देवेभ्यो रावणस्य वधः प्रतिश्रुतः।

(२) नष्टे धर्मे भुवि भविष्यामि इति भक्तेभ्य प्रतिश्रुणोति (आश्रुणोति वा) हरिः।

(३) अयाचितोऽपि स मह्यं साहाय्य प्रतिज्ञातवान्।

(कहना, निवेदन करना आदि के योग में द्वितीया, चतुर्थी और कभी षष्ठी भी होती है)

(छ) (१) दिल की बात किस से कहूँ।

(२) ठीक ठीक बात आपको बताता हूँ।

(३) दरबान राजा से कहता है कि दूत आ पहुँचा है।

(४) मुझे बता कि तू कौन है।

(१) कस्मै कथयामि मनोगतम्।

(२) यथास्थित भवते निवेदयामि।

(३) प्राप्तो दूत इति (प्राप्तं दूतं वा) नृपाय शमति द्वारपाल।

(४) आख्याहि मे कस्त्वमिति।

(गत्यर्थकर्मणि द्वितीयाचतुर्थी चेष्टायामनघनि २. ३. १२)

(ज) (१) दिल वहलाने के लिये घाग को जा रहा हूँ।

(२) तू ये कपड़े धोवी के यहाँ भेज दे।

(२) जल्दी ही नौकर को डाक्टर के पास भेज दे।

(१) मनोविनोदेन उद्यानाय गच्छामि।

(१) त्वम् इमानि वस्त्राणि राज्ञाय प्रहिणु।

(२) भटित्वेय भृत्यं वैद्याय वित्तुज।

(मन्यकर्मण्यनादरे विभावाऽप्राणिषु । २. ३. १७. अप्राणिष्वित्यपनीय
नौकान्तशुक्रशृगालवर्जेष्विति वाच्यम्)

(ज) (१) मैं तुम्हें तिनके के
बराबर भी नहीं समझता ।

(२) यह बड़े शोक की बात है
कि धन के गर्व से भरे हुए
मालिक नौकरों को जूती के बरा-
बर भी नहा समझते ।

(३) वह भिखारियों को कुत्ते के
बराबर भी नहीं समझता ।

(४) सुन्दर होते तुझ अनपढ़
को मैं पत्थर के बराबर भी नहीं
समझता ।

(५) तपस्वी लोग सोने को मिट्टी
के बराबर भी नहीं समझते ।

(१) न त्वां तृणाय मन्ये ॥

(२) वित्ताभिमाननिर्भरा प्रभवो
न दासान् उपातहे मन्यन्ते इति
महच्छोकस्थानम् ।

(३) स भिक्षुघ्नान् न शुने मन्यते ।

(४) दर्शनीयमपि निरक्षरं त्वां न
पाषाणाय मन्ये ।

(५) तपोधना स्वर्णं मृदेऽपि न
मन्यन्ते ।

उदाहरण—(चतुर्थी उपपद)

(तादर्थ्ये चतुर्थी वाच्या । वार्त्तिक)

(क) (१) स्नान का पानी मौजूद
है पर पीने का नहीं ।

(२) खाने को कुछ दो ।

(१) स्नानाय जलं चिद्यते न पुनर्
पानाय ।

(२) आहाराय देहि किञ्चित् ।

॥ Cf. कर्मकारक, नियम (१) च. नोट—जब अनादर का भाव गम्य
न हो, तो केवल कर्मकारक प्रयुक्त होता है, न कि रुप्रदान । (१) वह सुन्दर
स्त्री को चित्र के समान समझता है=सुव्रटिताकृतिं स्त्रिय चित्र मन्यते (But
not चित्राय) । वह चंचल पुरुष को बन्दर के समान समझता है=चपलमतिं
नर वानर मन्यते (But not वानराय) ।

(३) रात प्राणियों के सोने के लिये और दिन काम करने के लिए है।

(ख) (१) नगर की रक्षा करने के लिये सेनापति को आज्ञा दी गई है।

(२) आओ ! सैर को चलें।

(३) मुझे जाने की आज्ञा दो। मैं सोने जा रहा हूँ।

(४) राजा प्रजा के हित साधन की चेष्टा करे।

(५) यह बात हर कोई जानता है कि देहातियों की शिक्षा और मनोरंजन के लिए यह प्रोग्राम शुरू किया गया है।

(३) रात्रिः स्वप्नाय भूतानां चेष्टायै कर्मणामह ।

(१) नगरस्य रक्षायै (रक्षणाय वा) आदिष्ट सेनापतिः ।

(२) एहि ! विहाराय गच्छाव ।

(३) अनुजानीहि मां गमनाय । शयनाय (स्वप्नाय वा) गच्छामि ।

(४) प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः ।

(५) सार्वलौकिकम् एतत्पुत्रं यद् ग्राम्यणा शिक्षणाय मनोरञ्जनाय च प्रवर्तित एष कार्यक्रमः ।

(क्रियायोरपदस्य च कर्मणि स्थानिन । २. ३. १४)

(ग) यह लड़का प्रतिदिन पानी (लाने) के लिये नदी को, दूध के लिये गोशाला को, फलों के लिये बाग को और भिक्षा के लिये गाव को जाया करता है।

(१) वटुरयं प्रत्यहं जलाय नदीं, दुग्धाय व्रजं, फलेभ्य उपवनं, भैक्षाय च ग्रामं गच्छति ॥

(तुमर्थाच्च भाववचनात् २. ३. १५)

(घ) (१) लड़की पढ़ने के लिये स्कूल जाती है। उसे वापिस लाने के लिये प्रतिदिन नौकरानी भेजी जाती है।

(१) कन्याऽध्ययनाय (=अध्येतुं) विद्यालयं याति । तां प्रत्यानयनाय (=प्रत्यानेतुं) प्रत्यहं दासी प्रेष्यते ।

(क्लृप्ति सपद्यमाने च । वार्तिक)

(ड) (१) आपकी समय पर दी हुई सहायता से मुझे बहुत लाभ पहुँचा ।

(२) थोड़े से धन से भी मुझे सन्तोष हो जायगा ।

(३) मर्यादा से बढ़ा हुआ सब कुछ बुरा होता है ।

(४) हे मूर्ख, तू माता-पिता को दुःख देने के लिये उत्पन्न हुआ है न कि सुख देने के लिये ।

(५) उपदेश से मूर्खों को क्रोध होता है न कि शान्ति ।

(६) अधर्म का परिणाम सर्व-नाश होता है ।

(१) भवद्विहितं कालिकं साहाय्यं मे बहूपकाराय अभूत् ।

(२) स्वल्पम् अपि धनं मम सन्तोषाय भविष्यति ।

(३) सर्वमतिमात्रं दोषाय ।

(४) भो मूढ ! दुःखाय जातोऽसि पित्रोर्न तु सुखाय ।

(५) उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय न शान्तये ।

(६) अधर्मः सर्वनाशाय कल्पते ।

(हितयोगे च । वार्तिक)

(च) (१) दवाई बीमार को लाभ पहुँचाती है ।

(१) रुग्णाय हितम् औषधम् ।

(नमःस्वस्तिस्वाहास्वधाऽलंबषड्योगाच्च । २ ३. १६)

(२) राम को नमस्कार । कृष्ण को नमस्कार । सब देवताओं को नमस्कार ।

(२) नमो रामाय । नमः कृष्णाय । नमः सर्वेभ्यो देवेभ्यः ।

(३) मित्र तुम्हें नमस्कार हो । मैं तुम्हारा स्वागत करता हूँ । यह मकान परिवारसहित तुम्हारे रहने के लिए पर्याप्त होगा ।

(३) नमस्ते सखे । स्वागतं ते । अलं अयम् आवासः सकुटुम्बस्य ते निवासाय ।

(४) मैं आशा करता हूँ कि सेर भर चावल प्रतिदिन तुम्हारे भोजन के लिए काफी होंगे।

(५) तुम सुख दुःखी को बचाने के समर्थ हो।

(६) सेनापति नगर को नष्ट करने की शक्ति (अथवा अधिकार) रखता है।

(४) आशासे प्रस्थमात्र. शालिः प्रत्यहं युष्माकम् अभ्यवाराय अलं भविष्यति इति।

(५) समर्थोऽगि (प्रभुरसि, प्रभवसि वा) विपन्नस्य से रक्षणाय।

(६) प्रभवति सेनापतिः नगरस्य विध्वंसाय।

—:०:—

अभ्यास ३६

संप्रदान कारक

१. यज्ञ की समाप्ति पर राजा ने ब्राह्मणों को बहुत सा धन और गौएँ दीं। २. यहां बीमारों को औषध और भोजन नि शुल्क मिलता है (=दिया जाता है)। ३. मैंने उसे सारा वृत्तान्त मत्सेप से सुना दिया (नि/विट् शिजन्त)। ४. मुझे यह व्यथ का विवाद अच्छा नहीं लगता। इसे बन्द कर दो (स/ह)। ५. क्या आपको मेरा उपहार पसन्द आया? ६. सुग की किसे चाह नहीं (√स्पृह्)। ७. उदयमिह ने दिल्लीश्वर से पद्मिनी का शीशे में प्रतिबिम्ब मात्र दिग्याने का वादा किया (प्रति/√श्रु)। ८. मैं तुम्हसे मन्त्रा प्रतिज्ञा करता हूँ कि तू मुझे ही प्राप्त होगा। ९. दुर्योधन पाण्डवों से द्रोण परता था। १०. भगवान ने भक्त को स्वप्न में दर्शन देने का वचन दिया। ११. शमी ने महाराणी से निवेदन किया कि एक तपस्वी कुम्हार द्वार पर खड़ा है। १२. अधिक करने की इच्छा से माणराज ने एक विध्वन् मित्र को विजयी सेनापति के पान भेजा। १३. मैं तुम्हें सब मरता हूँ राजन, मैं तुम्हारी इस सुन्दर राजधानी को भस्मान के सरावर और तुम्हारी विपुल धन-राशि को भस्म के ढेर के

बराबर भी नहीं समझता । १४ हम आपके इन झूठे वादों को उन्मत्त के प्रलाप के समान समझते हैं ।

—०:—

अभ्यास ३७

चतुर्थी उपपद

१. उन दुष्टों को मारने के लिये ही यह उपाय किया गया है (Use वध-पु लिंग) । २. दुःख की विशेष अनुभूति के लिये ही मृगतृष्णा के सदृश सुख की रचना की गई है । ३. गुरुओं का कटु उपदेश भी अन्त में शिष्यों के कल्याण के लिये ही होता है (√संपद्, √कलृप्) । ४ बिना विचारे किया हुआ काम पश्चात्ताप का कारण बनता है । ५ सांपों को दूध पिलाने का परिणाम उनका विष बढ़ाना ही है । ६ उन गुरुओं को नमस्कार हो जिन्होंने हमें सत्य का मार्ग दिखाया । ७. शस्त्रधारी अकेला भी निःशस्त्र दस शत्रुओं के लिये पर्याप्त होता है (Use अलम्) । ८. अत्यन्त तीव्र गति से होने वाली विज्ञान की उन्नति मनुष्य-जाति के विनाश का कारण बनती है न कि सुख का । ९. काव्य यश के लिये होता है ।

—०:—

पंचमी विभक्ति

नियम (१)—अपादान कारक निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है—

(क) जिससे किसी का वियोग हो, (ख) प्रश्नोत्तर में क्रिया का प्रयोग न करने पर भी जिस स्थान से कोई आया हो, (ग) जिस स्थान पर पहुँच कर या जिस स्थान पर बैठ कर अन्यत्र देखा जाय या कोई और कार्य किया जाय—यह तब होता है जब कर्त्वान्त का लोप कर

दिया जय, (घ) जुगुप्सा (Abhorrence), विराम (Cessation), प्रमाद (Neglect to do) आदि अर्थ वाले शब्दों के योग में, (ङ) जिससे उद्वेग या लज्जा हो, (च) जिससे डर लगे और जिससे किसी की रक्षा की जाय या छुड़ाया जाय, (छ) परा√जि (to find something unbearable) के योग में जो बात असह्य (Unbearable) हो, (ज) √वृ, नि√वृ, वि-आ√वृ, नि√वृत्, नि√यम् आदि के योग में जिस वस्तु से किसी को हटाया जाय या जिस काम से किसी को रोका जाय, (झ) जिससे छिपा जाय, (व) जिससे कुछ सीखा, जाना या सुना जाय, (ट) √जन्, √भू आदि के योग में जिससे उत्पत्ति आदि हो।

(२) पंचमी उपपद का प्रयोग निम्नलिखित के सम्बन्ध में होता है—

(क) कारणसूचक शब्द पंचमी में रखा जाता है, (ख) तुलना (Comparison) करने में जिसकी अपेक्षा दूसरी वस्तु अच्छी या बुरी आदि कही जाय, (ग) अन्य, पर, भिन्न, इतर, अन्यत्र (All meaning 'different', 'other than'), श्रुते (Except) आदि शब्दों के योग में, और काल या दिशा के सम्बन्ध में प्रयुक्त हुए प्राक्, प्रत्यक् आदि (अच् धातु से बने) दिशासूचक शब्दों के योग में, (घ) आरम्भ वा अन्त के अर्थ में प्रयुक्त हुई 'आ' उपसर्ग के योग में, (ङ) प्रभृति, आरभ्य, वहि, उर्ध्व, परं, अनन्तर आदि शब्दों के योग में. (च) जिस काल या स्थान से लेकर काल (Time) या दूरी (Distance) की गणना (Measurement) की जाय।

(प्रवादने पंचमी ६. ३. २४)

(४) (१) युद्धक्षेत्र से लौटे हुए	(१) युद्धभूमे	प्रतिनिवृत्ता.
विजयी विपादितों या आज विजय	विजयनों वाहारोऽजविजयदिदमे	
के दिन सम्मान दिया जा रहा है।	संमान्यन्ते।	

(२) माँ बच्चे के हाथ से पत्र लेकर पढ़ती है।

(३) चुराये गये तुम्हारे धन को मैं चोरों से लौटा लाऊँगा।

(४) विजय के दिन सब कैदी जेल से छोड़ दिये जायेंगे।

(प्रश्नाख्यानयोश्च । वार्त्तिक) (गम्यमानापि क्रियाकारकविभक्तीना निमित्तम्)

(ख) (१) आप कहाँ से आये ? ये लाहौर से और हम पेशावर से।

(२) ये फूल कहाँ से आये ? किसी बगीचे से, न कि आकाश से।

(ल्यन्लोपे कर्मण्यधिकरणे च । वार्त्तिक)

(ग) (१) हवाई जहाज से पृथ्वी कैसी लगती है।

(२) स्त्रियों खिड़कियों से बरात को देख रही हैं।

(जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसख्यानम्)

(घ) (१) धर्मात्मा आदमी पाप करने से घबराता है।

(२) सब्जी खाने वाला आदमी मांस से घृणा करता है (=परहेज करता है)।

(३) स्वस्थ होकर मैंने दवाई पीना बन्द कर दिया।

(२) माता शिशोः करात् पत्रम् आदाय वाचयति।

(३) अपहृत ते धनं चौरैभ्यः प्रत्यानेप्यामि।

(४) विजयदिवसे सर्वे बन्दिनः कारागृहात् मोक्ष्यन्ते।

(१) कुतो यूयम् । इमे लवपुरात् वयं पुनः पुष्पापुरात्।

(२) कुत इमानि पुष्पाणि । कुत-श्चिद् उद्यानान् न तु आकाशात्।

(१) व्योमयानात् कीदृशी प्रतिभाति भूः।

(२) स्त्रियो वातायनेभ्यो^१ वरयात्रां पश्यन्ति।

(१) पापात् जुगुप्सते धर्मात्मा।

(२) मांसात् जुगुप्सते शाकाहारः।

(३) स्वस्थो भूत्वाऽहम् अगद-सेवनात् व्यरमम्^२।

१=व्योमयानम् आरुह्य पश्यतः जनस्य • २=वातायनेषु स्थित्वा।

॥ व्याडपरिभ्यो रम. (१. ३ ४३) √रम् आत्मनेपदी है, परन्तु विरम् (to cease), आरम् और परिम् परस्मैपदी हैं।

(४) विद्या के प्रेमी परीक्षा पास करके भी स्वाध्याय बन्द नहीं करते ।

(५) बुद्धिमान् लोग निश्चित बात से नहीं टलते ।

(६) अपने कर्तव्य में प्रमाद करने वाले अफसरों को भी दण्ड मिलना चाहिए, तो फिर नौकरों की क्या बात ?

(७) स्वाध्याय में प्रमाद मत कर ।

(८) (१) क्रूर पुरुष की सेवा से नौकर तग आ जाते हैं ।

(२) अपना कर्तव्य न किया होने के कारण ही प्रायः आदमी मौत से डरता है ।

(३) ब्राह्मण सम्मान से सदा ऐसे घबराये जैसे कि विप से ।

(४) मैं नंसार से विरक्त हो गया हूँ ।

(५) आजकल बहुतों समुहों से लज्जा नहीं करती, परन्तु बिना

(४) परीक्षमुत्तीर्थ अपि स्वाध्यायाद् न विरमन्ति विद्याप्रिया ।

(५) न निश्चितार्थाद् विरमन्ति धीराः ।

(६) स्वाधिकारात् प्रमत्ताः अधि-कारवन्तोऽपि दाण्डयाः भवन्ति हि पुनः प्रैष्या ।

(७) स्वाध्यायान्मा प्रमदः ॥

(१) क्रूरस्य सेवाया (सेवनाद् वा) उद्विजन्ते सेवकाः ।

(२) प्रायेणाकृतकृत्यत्वान्मृत्यो-रुद्विजते जनः ।

(३) संमानाद् ब्राह्मणो नित्य-मुद्विजेत विपादिव ।

(४) विरक्ताऽहं संमारात् ।

(५) अद्यत्वे बध्यः न लज्जन्ते श्वशुरेभ्यः क्तिन् अनवगुण्यताः ।

॥ जब कोई कार्य न करने (Neglect to do something) का भाव प्रकट करना हो तो प्रथमतः के शेष में 'अवगो' प्रयोग है, जब किसी के बारे में उपेक्षा (to be careless about) का भाव प्रकट करना हो तो 'नवगो' प्रयोग है, यथा—इसविषयमें तुमसे न तो कोई किसी के बारे में उपेक्षा नहीं करे—पहलेऽप्येव प्रमादनि प्रमादो विगमिन्तः (मनुस्मृतिः) ।

घूँघट निकाले उनके सामने बैठती हैं और बातचीत करती हैं।

(६) यह करते हुए मुझे अपने दिल में ही शर्म आती है तो फिर लोगों से तो कहना ही क्या ?

(भीत्रार्थानां भयहेतुः । १. ४. २५)

(च) (१) बच्चा । तू मौत से क्यों डरता है ? वह डरे हुए को छोड़ नहीं देती।

(२) दुष्ट आदमी से किसे डर नहीं लगता ?

(३) पथिक सिंह की गरज से डर गये।

(४) थोड़ा सा भी यह धर्म बड़े भय से बचाता है।

(५) मैं तुम्हें सब पापों से छुटकारा दिलाऊँगा।

(पराजेरसोढः । १. ४. १६)

(छ) (१) वह पढ़ने से कतराता है।

(२) पतिव्रता नारी पर-पुरुष के प्रेम से बहुत घबराती है।

सत्यः तत्समच्चं तिष्ठन्ति जल्पन्ति च

(६) इदं कुर्वन् अहम् आत्मनोऽपि लज्जे किं पुनर् लोकेभ्यः।

(१) मृत्योर्विभेपि किं बाल । न स भीत विमुञ्चति।

(२) असज्जनात्कस्य भयं न जायते।

(३) पथिका सिंहगर्जिताद् अत्र-सन (अत्रस्यन् वा)।

(४) स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात्।

(५) अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि।

(१) अध्ययनात् पराजयतेऽसौ।

(२) पराजयते भृशं स्नेहांत् पर-पुरुषस्य पतिव्रता।

(वारणार्थानामीप्सितः । १. ४. २७)

(ज) (१) किसान जौ से गाय को हटाता है।

(२) यह (लड़की) किसी प्रकार

(१) यवेभ्यो गां वारयति कृपक

(२) नेयमस्माद् व्यवसायात् कथं-

(३) काम में लगा होने के कारण मैं आपकी सेवा में उपस्थित नहीं हो सकता ।

(४) आजकल चीजों के महंगा होने के कारण थोड़े वेतन वाला आदमी कठिनता से गुजारा करता है ।

(ख) (१) पृथ्वी से सूर्य चँद की अपेक्षा बहुत दूर है ।

(२) वह मुझ से एक साल छोटा है ।

(३) धन से विद्या अच्छी है ।

(४) माता और जन्मभूमि स्वर्ग से भी बढ़कर हैं ।

(५) नौकरी-पेशे से अविक्रममानजनक कुछ नहीं ।

(६) कहने से करना अच्छा है ।

(७) घरवाली के बिना घर जगल से भी बुरा है ।

(८) चुप रहने से सच कहना अच्छा है ।

(३) कार्यव्यग्रत्वान्न भवन्तमुपस्थातुं शक्नोमि ।

(४) अद्यत्वे महार्घत्वाद्द्रव्याणां अल्पवेतनो जनः कष्टेन जीवति ।

(१) पृथिव्या रवि चन्द्राद् अतिशयेन दूरीयान् ।

(२) स मत्तो वर्षेण यवीयान् (कनीयान् वा) ।

(३) विद्या वित्ताच्छ्रेयसी ।

(४) जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ।

(५) सेवावृत्त्या न लाघवकरं किञ्चित् ।

(६) वाचः कर्मातिरिच्यते ।

(७) गृहं तु गृहिणीहीनं कान्तरादतिरिच्यते ।

(८) मौनोऽस्मत्पुं विशिष्यते ।

(ग) (१) गन्धारादितरत्ने दिग्दशब्दाञ्चूत्तमपदाजट्टियुक्ते । २ ३. २६)

(ग) (१) कृष्ण के सिवाय मेरा कोई महारा नहीं ।

(२) भाषा का भेद होने पर भी दूसरा प्रश्न पहले से भिन्न नहीं ।

(१) अन्य (भिन्न, इतर, वा) कृष्णान्न मे शरणात् ।

(२) सत्यपि भाषाभेदे न प्रथमाद् गन्तो द्वितीयो प्रश्नः ।

(३) बीमारी से दुबला हो जाने के कारण तुम पहले से भिन्न लगते हो ।

(४) धन कमाने के अतिरिक्त तुम्हें कुछ नहीं भाता ।

(५) विद्या प्राप्त करने के अतिरिक्त छात्रों को किसी बात की चिन्ता (=खयाल) न हो ।

(६) भारतवर्ष के पूर्व की ओर ब्रह्मदेश, पश्चिम की ओर अरब सागर, उत्तर की ओर हिमालय और दक्षिण की ओर हिन्द सागर है ।

(७) प्रश्न करने या उत्तर देने से पहले भलीभाँति सोचना चाहिए ।

(८) सूर्य निकलने से पहले ही मैं सैर को निकल जाता हूँ ।

(आइ. मर्यादावचने १. ४. ८६)

(घ) (१) वह जन्म से लेकर दुःख भोग रहा है ।

(२) मैं शुरू से सुनना चाहता हूँ

(३) जब तक मुक्ति नहीं होती तब तक आवागमन है ।

(४) जब तक सफलता न हो तब तक बराबर यत्न करता रहूँगा ।

(ङ) (१) कल से लेकर प्रतिदिन सबेरे उठा करूँगा ।

(३) व्याधिकृतकार्श्यात् पूर्वस्मादन्य इव भासि ।

(४) नास्ति ते रुचिर् वित्तोपार्जनादन्यत्र ।

(५) विद्याधिगमादन्यत्र छात्राणां चिन्ता मा भत ।

(६) भरतभूमे प्राक् ब्रह्मदेश, प्रत्यग् अर्बपयोनिधिर् उदग् हिमालयो दक्षिणाहि च हिन्दसागर ।

(७) प्राक् प्रश्नात् प्रतिवचनाद् वा सुष्ठु विमृष्टव्यम् ।

(८) प्रागेव सूर्योदयात् भ्रमणाय निष्कामामि ।

(१) आ जन्मनोऽसौ दुःखानि भुङ्क्ते ।

(२) आ मूलाच्छ्रोतुमिच्छामि ।

(३) आ मुक्ते संसार ।

(४) आसिद्धेर् अनवरतं यत्नम् आस्थास्यामि ।

(१) ह्यः प्रभृति प्रत्यहं कल्ये जागरिष्यामि ।

(२) वचपन लेकर हम (दोनों) मित्र हैं ।

(३) जब आपको पहली बार देखा था तब से ही आपके गुण गाता रहता हूँ ।

(४) नगर के बाहर एक बड़ा भारी बाग है ।

(५) जो योगी नहीं, ईश्वर उनके चिन्तन से परे हैं ।

(६) जिस नौकर को फिर न लौटने के लिए निकाल दिया गया था वह थोड़ी देर के बाद लौट आया ।

(७) बहुत देर के बाद तुम्हारे दर्शन हुए हैं ।

(८) बताओ उसके बाद क्या हुआ ।

(९) जो मालूम हुआ है सब बता दिया है । इसके आगे मुझे मालूम नहीं ।

(१०) यह सिद्धान्त हम जैसों की नमस्से परे है ।

(११) विवाह के पश्चात् वह स्त्री को लेकर यात्रा के लिए परदेश चला गया ।

(२) वाल्यात् प्रभृत्यावां मित्रे स्वः ।

(३) प्रथमावलोकनात् प्रभृत्येव तव गुणान् कीर्तयामि ।

(४) नगराद् बहिर् विशालम् उद्यान वर्तते ।

(५) अयोगिनां व्यानाद् बहिर् ब्रह्म ।

(६) असन्निवृत्यै निष्कासितो (निर्वामितोवा) भृत्यो लघो कालाद् ऊर्ध्वं (अनन्तरं वा) प्रतिन्यवर्तत ।

(७) (ऊर्ध्वं) बहोः कालाद् दृष्टोऽसि ।

(८) कथय ततः परं किं वृत्तम् ।

(९) यदुपलब्ध सर्वं निवेदितम् । अतः परं न जाने ।

(१०) सिद्धान्तोऽयमस्मादृशा बुद्धेः परं वतन ।

(११) विवाहाद् अनन्तरं सभायां स्त्रीं यात्रायै देशान्तरम् प्रगच्छतु ।

(यतश्चावकालनिर्माणं तत्र पचमी, तद्युक्तादध्वन प्रथमासप्तम्यौ, कालात् सप्तमी च वक्तव्या । (वार्तिक) ।

(१) स्कूल मेरे घर से दो कोस पर है ।

(२) मल-मूत्र का त्याग बस्ती से दूर जाकर करना चाहिए ।

(३) आज से हमारी परीक्षा को एक महीना रहता है ।

(१) विद्यालय मम गृहात् क्रोश-द्वय (क्रोशद्वये वा) अस्ति ।

(२) आवसथाद् दूरं (दूरे वा) विण्मूत्रमुत्सृजेत् ।

(३) ऽद्यदिनात् मासं (मासे वा) अस्माकं परीक्षा ।

—:०:—

अभ्यास ३८

अपादान कारक

१. पके हुए फल स्वयं ही वृक्षों से गिर पड़ते हैं । २. कौआ बच्चे के मुँह से रोटी का टुकड़ा छीन लेता है (आ √ छिद्) । ३. अचानक आकाश से बर्फ गिरने लगी । ४. मध्याह्न को मजदूर (कर्मकार) थोड़ी देर के लिए काम बन्द कर देते हैं । ५. मुझे इन विश्वासघातकों के दर्शन से ही ग्लानि होती है (√ ग्लै 1P) । ६. राजा यदि प्रजा-पीड़न और अन्याय करना छोड़ दे (वि √ रम्) तो लोग भी राजद्रोह छोड़ दे । ७. आप भी अपने काम में लापरवाही न करें (प्र √ मद्) । ८. काम में लगा हुआ आदमी दर्शन चाहने वाले लोगों से बहुत तग आता है (उद् √ विज्) । ९. जीवन से तग आकर बीमार कभी आत्महत्या की चेष्टा करता है । १०. मेरा प्यारा वही है जिससे न लोग उद्विग्न होते हैं (उद् √ विज्) और न जो लोगों से ही उद्विग्न होता है । ११. सभ्य डाकुओं से भोली भाली लड़कियों को कौन बचा सकता है ? १२. मैं अपने आपको इस संकट से कैसे छुड़ाऊँ ? १३. भोजन से मक्खियों को हटाओ (√ वृ-णिजन्त) । १४. मित्र मित्र को पाप से बचाये (नि √ वृ C) । १५. तू किस अध्यापक से गणित सीखता है ? १६. प्राणी अन्न से उत्पन्न होते हैं । १७. काम से क्रोध पैदा होता है ।

अभ्यास ३६

पंचमी उपपद

१. दूध और घी के दुर्लभ होने के कारण लोगों का स्वास्थ्य बिगड़ रहा है। २. पराधीनता से बढ़कर दुःखदायक कुछ नहीं। ३. ग्रीष्म से पहले (Use प्राक्) वसन्त आता है। ४. देवदत्त और वसुमित्र के अतिरिक्त (Use अन्य, भिन्न etc) कोई भी सभासद अभी तक उपस्थित नहीं हुआ। ५. घर लौटने से पहले मैं आपसे मिलूँगा। ६. थोड़े समय बाद (Use ऊर्ध्वम्) तुम्हारी सब चिन्ता दूर हो जायगी। ७. आज से लेकर मैं आपका चेला बन गया। आप मुझे वेदान्त का तत्त्व समझाइये। ८. जब तक तारे न निकले (Use 'आ') उसने पढ़ना बन्द न किया। ९. जब तक नींद न आई, बेचारा बीमार तड़पता रहा। १०. जब तक सफलता न मिली वह बराबर यत्न करता रहा। ११. मैं हिमालय प्रदेश से लेकर कन्य कुमारी तक सारे देश में अच्छी तरह घूमा हूँ (Use आ with both)। १२. अपना घर इतना ध्यान से कितनी दूरी पर है ?

—:०:—

पष्ठी विभक्ति

नोट—पष्ठी साधारणतया कारक विभक्ति नहीं है, परन्तु जहाँ इसके द्वारा क्रिया का कर्ता अधवा नर्ममन्त्रित हो वहाँ उसे कारक मान सकते हैं।

नियम (१) पष्ठी कारक का प्रयोग निम्नलिखित के सम्बन्ध में होता है—

१. का कारक २३।

का दमन करने वाला, पतितों का उद्धार करने वाला, राजभक्तों को पुरस्कार देने वाला और प्रजा के हित के कामों को चलाने वाला हो।

लोकहितस्य स एव परमार्थतो राजपदभाग् भवति।

(कस्य च वर्तमाने। २. ३. ६७)

(ख) (१) (वर्तमान काल) कौन यह नहीं जानता कि पृथ्वी घूमती है ? सारी दुनिया जानती है।

(२) (भूत काल) पहले यह किसने मालूम किया था कि पृथ्वी घूमती है। ज्योति शास्त्रज्ञों ने।

(कृत्याना कर्तरि वा। २. ३. ७१)

(ग) (१) (विधिकृदन्त) यह तुम्हें करना होगा न कि मुझे।

(२) माना कि यह मुझे करना चाहिए। पर जल्दी क्या पड़ी है ? यह वाद मे भी हो सकता है।

(३) यहाँ पर जो काम जिसे करना चाहिये वह उसे ही करना पड़ता है न कि दूसरे को।

(४) यह वन जिसकी रक्षा राजसेन्द्र को करनी चाहिए, मुझे काटना होगा।

(१) कस्य न विदितमिदं यद् गतिमती भूः। विदितं सर्वं लोकस्य।

(२) केन विदितमिदं प्रथमं यद् गतिमती भूः। ज्योतिर्विद्भिः।

(१) त्वया कर्तव्यमिदं न तु मया†

(२) कामं कर्तव्यमिदं मम। किंतु का त्वरा। पश्चादप्येतत् भविष्यति।

(३) इह यद्वि यस्य कर्तव्यं तत्ते- नैव कर्तव्यं न त्वन्येन।

(४) राजसेन्द्रस्य संरक्ष्य मया लव्यमिदं वनम्।

† अन्य उदाहरण—न वचनीयाः प्रभवोऽनुजीविभिः (= नौकर मालिकों को न ठगें)।

(५) अच्छे घर को दी हुई कन्या के लिए पिता को शोक नहीं करना चाहिए।

(६) इस दुनिया में बुद्धिमानों के लिए कुछ भी असाध्य नहीं।

(५) अशोच्या हि पितुर्कन्या सद्भर्तृप्रतिपादिता।

(६) न किञ्चिदिह बुद्धिमतामसाध्यमस्ति।

उदाहरण (शेषिकी पष्ठी)

(पष्ठी शेषे २. ३ ५०)

(क) (१) लक्ष्मण राम का भाई है। फूल की सुगन्ध नाक के लिए आनन्ददायक है। चाँद का प्रकाश निर्मल है। सूर्य को गर्मी प्रचण्ड है।

(२) यह काम का समय है न कि मोने का।

(३) (१) उसके राम धन-दौलत, जमीन, धाग प्रोर मकान है पर सन्तान नहीं।

(२) धर्म का पालन करते हुए मुझे न डर है न शर्म न दुःख न चिन्ता।

(३) पैसे पर जीते-जागतों की भाँति चलते-फिरते और बोलते चालते चित्र देखकर मुझे बहुत आश्चर्य हुआ था।

(१) लक्ष्मणो गमन्य भ्राता।
प्राणतर्पण पुष्पस्य गन्धः। निर्मला
चन्द्रस्य कान्तिः। प्रचण्डं सूर्यस्य
तेजः।

(२) कार्यस्य कालोऽयं न तु
निद्रायाः।

(१) ऐश्वर्यं भृशशालानि भवनानि
च तस्य सन्ति सन्ततिस्तु ताम्बि न-

(२) धर्ममाचरतो मम न भयं
न लज्जा न व्यथा न चिन्ता।

(३) जवनिताया मजीदानीय
गतिमस्ति वाट्मयानि च
चित्राणि प्रेक्ष्य मात्मानं विस्मयो
भूतः।

(१) सीता रामस्य प्रिया दम्पत्यौ।

(१) सीता राम की प्यारी थी।

(२) जान किसे प्यारी नहीं ?

(घ) (१) बेटी मां जैसी है और
बेटा बाप जैसा है ।

(२) तीनों लोकों में ज्ञान के बरा-
बर कोई पवित्र वस्तु नहीं है ।

(३) ज्ञामी पुरुष भी अपनी प्रकृति
के अनुसार ही आचरण करता है ।

(४) सच कहने वाले को चाप-
लूसी अच्छी नहीं लगती (=शाभा
नहीं देती) ।

(५) दूसरों को ठगना भगवे
कपड़ों को शोभा नहीं देता ।

(२) जीवितं कस्य न प्रियम् ।

(१) कन्या सदृशी मातुः, पुत्रः
सदृशः पितुः ॥१॥

(२) न हि ज्ञानस्य सदृशं (तुल्यं
वा) भावनं त्रिषु लोकेषु ।

(३) सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृते-
ज्ञानवानपि ।

(४) न चादृक्तयोऽनुकूला यथार्थ-
वादिनः ।

(५) न पराभिसंधानमनुरूपं
काषायाणाम् (...शोभते काषाय-
धारिणाम् वा) ।

(चतुर्थी चाशिष्यायुष्यमद्रभद्रकुशलसुखार्थहितैः । २. ३. ७३)

(ङ) मेरा तो सर्वथा कुशल है ।
आपका कुशल और सुख होवे ।

(च) (१) कालों और गोरों में
भेद रंग का होता है न कि
गुणों का ।

(२) स्वाधीन और पराधीन
लोगों में आकाश-पाताल का भेद
होता है ।

(१) मम तु सर्वथा कुशलमस्ति ।
कुशलं सुखं च भूयात् युष्माकम्
(युष्मभ्यं वा) ।

(१) कृष्णाङ्गानां गौराङ्गानां च
विशेषो वर्णः एव न तु गुणाः
(वर्णतः एव न तु गुणतः, वा) ।

(२) स्वतन्त्राणां परतन्त्राणां
आकाशपातालयोरिवान्तरमस्ति ।

❀ षष्ठी के स्थान में तृतीया भी आ सकती है, यथा—मात्रा सदृशी
कन्या, पित्रा सदृशः सुतः । (अन्यत्र भी ऐसा समझिये ।)

(३) जज तो ऐसा होना चाहिए : (३) आधिकरणिकस्तु स भवतु
जो गरीबों और अमीरों में कोई यो न दग्निद्राणामाह्वाना च कमपि
भेद न समझे । भेदं गणयति ।

(पठ्यतमर्थप्रत्ययेन । २. ३. ३०)

(ल) (१) मेरे घर के पश्चिम की (१) मम भवनस्य पश्चिमतः
ओर थियेटर है, उत्तर की ओर प्रेक्षागृहम्, उत्तरतः पश्यशाला,
मण्डी है, पूर्व की ओर अस्पताल पर्वतः चिकित्सालय, दक्षिणतश्च
है और दक्षिण की ओर सड़क है । राजमार्गो वर्तते ।
(२) पत्नी पेड़ के ऊपर बैठते हैं । (२) पत्निः वृक्षस्य उपरि तिष्ठन्ति
पथिक पेड़ के नीचे आराम पान्थाः वृक्षस्य अधः विश्राम्यन्ति ।
करते हैं ।
(३) मैं उसके सामने खड़ा नहीं (३) नाहं तस्य पुरः (अग्रं वा)
हो सकता । न्धातुं पारयामि ।
(४) रामायनिक आपकी आंखों (४) रामायनिको भवनः समज-
के सामने ही पानी में आग लगा मेव जल ज्वालयिष्यति ।
देगा ।

(दूरान्तिरार्थं पठ्यतमस्यम् । २. ३. ३४)

(१) गांधी ने वह मेरे पास ठेका (१) रेलयानेऽनौ समान्तिके
दिया था । (मम अन्तिकं निवृत्तं, मशान वा)
निपत्तौऽनूत ।
(न) (१) भिक्षुकार हैं मुझे निमण (१) धिग् मां यस्या हने तदेव-
लिये तुम्हारी या ऐसी पालत हो भीदशी दया गर्तने ।
रही है ।

(षष्ठी हेतुप्रयोगे २. ३. २६)

(ब) (१) भीख के लिए वह घर-घर फिरता है।

(२) राज्य के लिए पुत्र पिताओं को और कभी पिता पुत्रों को भी मरवा देते हैं।

(ट) (१) दुनिया के व्यवहारों का तुम्हें कुछ पता नहीं।

(२) लालची आदमी संतोष के सुख को नहीं जानता।

(यतश्च निर्धारणम् २. ३. ४१)

(ठ) (१) हिमालय की चोटियों में सबसे ऊँचा माउंट एवरेस्ट है।

(२) ऋतुओं में वसन्त सब से सुन्दर है।

(ड) (१) योरुप के युद्ध को आरम्भ हुए छः साल हुए हैं और बन्द हुए एक महीना।*

(२) तुम्हारी प्रतीक्षा करते मुझे दो घंटे हो गये हैं।

(विशेष क्रियाएँ)

(ढ) (१) मैंने तुम्हारा क्या बिगाडा है ?

तालाब है = मन्दिरस्य (मन्दिरात् वा) निकट पद्मसरः । गुरुकुल नगर से दूर है = नगराद् (नगरस्य वा) दूर गुरुकुलम् ।

* अन्य प्रकार से अनुवाद—अद्य षष्ठे वर्षे प्रावर्तत योरुपयुद्धम्, अद्य मासे पुनर् न्यवतत । (=अद्य षष्ठे वर्षे गते सति)

(१) भैक्ष्यस्य हेतो गृहाद् गृहं याति ।

(२) राज्यस्य हेतोः पुत्राः पितृन् पितरोऽपि पुत्रान् क्वचिद् घातयन्ति ।

(१) अनभिज्ञोऽसि लोकव्यवहाराणाम् ।

(२) लुब्धको हि संतोषसुखस्यानभिज्ञो भवति ।

(१) हिमवतः शिखराणाम् उच्चैस्तम एवरेस्टानामा शिखरः

(२) ऋतूणां पुष्पाकरो रम्यः ।

(१) प्रवृत्तस्य योरुपयुद्धस्य अद्य षष्ठं वर्षं निवृत्तस्य तु मास एव ।

(२) त्वां प्रतीक्षमाणस्य मे होराद्वय गतम् ।

(१) किं मया ते उपकृतम् ।

(२) दूसरों का उपकार करने वाला व्यक्ति भी वास्तव में अपना ही उपकार करता है ।

(३) बाह् विजली का चमत्कार । यहाँ तेज रोशनी वाले लैम्पों से जगमगाती रात भी दिन के समान हो गई है ।

(४) बिना मोचे-समके दूसरों की नकल नहीं करनी चाहिए ।

(अधीगर्भद्वेषा कर्मणि २. ३. ५२)

(५) क्या यह नई मध्यता का ही प्रभाव है कि माता-पिता का सन्तान पर, गुरुओं का शिष्यों पर, और मालिकों का नौकरों पर यश नहीं रहा ?

(६) रमणोंत्सुक ग्री को देखकर यतियों के दिल भी यश में नहीं रहते, तो फिर काम के वर्गीभूत लोगों का तो कहना ही क्या !

(७) आवागमन से तंग आया हुआ मात्त के लिए लालायित होता है ।

(८) मैं आपके दर्शनों के लिए लालायित हूँ ।

(२) परेपामुपकुर्वाणो जनोऽपि परमार्थत आत्मन एवोपकुर्वते ।

(३) अहो विद्युत्तश्चमत्कारो यदत्र प्रखरप्रभे प्रदीपेभ्योतिता निशा ऽपि दिनत्यानुकरोति ।

(४) नाऽविमृष्य परेपामनुकुर्यात् ।

(५) यन्न प्रभवन्ति पितरः प्रजानां न गुरव शिष्याणां न प्रभवो भृत्यानां न प्रभावो नृन-मभ्यन्ताया ननु ।

(६) रमणी रमणोत्सुका वीक्ष्य न यतयोऽपि हंगते मनसा किं पुनः ममर्किरसः ।

(७) गन्धान्ध निर्विण्णो निर्या-गस्य जगद्गते ।

(८) भयदर्शितर जगद्गते ।

(६) स्वर्गीय पिता को याद करके यह कभी-कभी आँसू बहाता है।

(७) मिठाई खा कर तृप्त हो गया हूँ, अब केवल पानी पीना चाहता हूँ।

(८) भूषणों से स्त्रियों की तृप्ति नहीं होती।

(६) दिवंगतस्य पितुः स्मृत्वाऽयम् यदाकदा ऽश्रूणि विमुञ्चति^१।

(७) मिष्ठान्नस्य तृप्तोऽहम् अधुना जलमात्रं पिपासामि।

(८) नाभरणानां तृप्यन्ति योषितः।^२

—०—

अभ्यास ४०

पष्ठो (कारक विभक्ति)

१ मालविकाग्निमित्र नामक नाटक कालिदास की रचना (Use कृति—स्त्रीलिंग) है। २. यह सिंह का ही गर्जन (Use गर्जितम्) था जिससे कि यात्री त्रस्त हो गये, न कि मेघ का। ३. तुम्हारा यह नया कथन (Use उक्ति—स्त्रीलिंग) मेरे कथन का प्रतिषेध नहीं करता बल्कि समर्थन करता है। ४ विद्रोहियों की उपेक्षा करने वाला (Use उपेक्षित) शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। ५. राजा दशरथ धर्म तथा लोक के रक्षक (Use परिरक्षित) थे। ६ संकीर्ण हृदय वाला^३ दूसरों का बुरा और अपनों का ही भला करने वाला होता है (Use अपकर्त, उपकर्त)। ७. मैं विद्रोह करना नहीं चाहता (Use चिकीर्षित, with

१. अन्य उदाहरण—विस्मारिता वय महाराजदशरथस्य रामभद्रेण।

२. अन्य उदाहरण—नाग्निस्तृप्यति काष्ठाना नापगाना महोदधि।
नान्तकः सर्वभूताना न पु सा वामलोचना। नोट—√तृप् के साथ तृतीया बहुधा प्रयुक्त होती है, यथा—को न तृप्यति वित्तेन। वाक्य (७) में भी—मिष्ठान्नेन तृप्तोऽहम्...। ३ अनुदार adj

पष्ठी)। ८. मैं विद्रोह करना नहीं चाहता था (Use चिकीर्षित with कृतीया)। ९. शम्बूक नामक एक शूद्र पृथ्वी पर तपस्या कर रहा है। हे राम, तुम्हें उसका सिर काट देना चाहिए। १०. हे मेघ तुम्हें अलका नगरी जाना चाहिए। ११. साइंन्दानों के लिए कुछ करना कठिन नहीं। १२. रानी का घर मैं रहना आपको सचमुच पसन्द नहीं (Use अभिमत)। १३. इस समय मैं नाच और राग अच्छा नहीं समझता। (Use मत. क्तान्त from व मन)।

—:—

अभ्यास ४१

(शैषिकी पष्ठी)

१. जो जिसका भियजन है वह उसका बहुमूल्य द्रव्य है। २. दुर्जन से किसे भय नहीं होता? ३. आज भोजन मिलेगा या नहीं, ऐसी मुझे कुछ चिन्ता नहीं। ४. तुम्हारा यह उपहार तुम्हारे व्याजरहित स्नेह के मन्त्र है तो है। ५. निरचरता ब्राह्मण के अनुरूप नहीं होती। ६. हे नन्दि ये दिव्य आभूषण तेरे अपूर्व रूप के अनुरूप ही तो है। ७. मैं आशा करता हूँ कि आप सब कुशलपूर्वक होंगे। ८. मूर्ख और विद्वान ने बस इतना ही भेद होता है कि पहला तो काम करने के बाद मोचता है और दूसरा सोचने के बाद काम करता है। ९. सब लोगों के मामले इस विद्वेही से घाँसी पर लटका दिया जाय। १०. मेरे घर के फाटक के सामने एक विनाश बटवृक्ष है। ११. इस जगन्-भगुर जीवन के लिए (Use स्तुति)

हमने क्या-क्या अपमान नहीं सहा ? १२. आप किस लिये^१ भूल गये ? १३. द्विजों में ब्राह्मण श्रेष्ठ है । १४. तुम्हें यहां खड़े हुए कितनी देर हुई है ? १५. उसे यहां से गये एक वर्ष हो गया है । अब तक उसका कोई समाचार नहीं मिला । १६. औषध ने बीमार को लाभ ही पहुँचाया (उप√कृ) न कि हानि (अप√कृ) । १७. जब आकाश काले-काले मेघों से ढक जाता है तब दिन भी रात जैसा हो जाता है (Use अनु√कृ) । १८. वह इतना दुर्बल हो गया है कि अपने अगों पर भी उसका वश नहीं रहा (√ईश्, प्र√भू) । १९. उसे संस्कृत भाषा पर पूरा अधिकार है (Use ईश्) । २०. रामचन्द्र के गुणों से मुग्ध होकर लोग दशरथ को भूल गये हैं । २१. लकड़ियों से अग्नि की उत्पत्ति नहीं होती ।

—०:—

सप्तमी विभक्ति

नियम (१) अधिकरण कारक निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है—

(१) क्रिया के कर्ता वा कर्म के आधारभूत स्थान को. कहते हैं । अधिकरण तीन प्रकार का होता है—(१) (indicating contact), (२) अभिव्यापक (indication) और (३) वैषयिक (indicating reference to which an act is

(१) क्रिया का काल सूचित करने जाता है ।

१. कस्य हेतो । (हेतु के साथ सर्वन सकती है, यथा—केन हेतुना) ।

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित भी अधिकरण हैं—

(ग) जिसके प्रति किसी प्रकार का व्यवहार किया जाय (√वृत्, व्यव√ह, आ√चर् आदि के योग में), (घ) जिस पर विश्वास किया जाय (वि√श्चस् के योग में), (ङ) जिसमें किसी गुण, किया आदि की संभावना की जाय (सं√भू—णिजन्त, उप√पद्—कर्मवाच्य, √युज् कर्मवाच्य आदि के योग में), (च) जिस अङ्ग आदि से किसी को पकड़ा जाय (√ग्रह, अव√लम्ब आदि के योग में), (छ) जिस पर प्रहार किया जाय वा शस्त्र आदि फेंका जाय (प्र√ह, √ध्रम् 4P, √मुच्, √क्षिप् आदि के योग में), (ज) जिसे कोई वस्तु सौंपी जाय (न्यस्, निक्षिप्, समर्प् आदि के योग में) (झ) जिस कार्य में किसी को व्यापृत या नियुक्त किया जाय (√युज्, नि√युज्, व्या√पृ के योग में), (ञ) जिसके प्रति स्नेह आदि हों (मिह, अनु√रब्ज, √रम् आदि के योग में)।

(२) सप्तमी उपपद का प्रयोग निम्नलिखित के सम्बन्ध में होता है—

(क) साधु और असाधु के योग में—जिनके प्रति अच्छा या बुरा व्यवहार सूचित किया जाय, (ख) कर्म से उपश्रित जिस पदार्थ की प्राप्ति के लिये कर्म पर कोई किया की जाय, (ग) दायाद, नाजी आदि शब्दों के योग में, (घ) निपुणता-सूचक शब्दों के योग में—जिस विषय में निपुणता हो, (ङ) तत्पर, व्यग्र, व्यापृत आदि शब्दों के योग में—जिस कार्य में कोई व्यापृत हो, (च) प्रसन्न और उन्मुक्त के योग में—जिनके लिए उत्कट अभिलाषा प्रकट की जाय (तृतीय और सप्तमी)। (छ) हेतु वा कारण आदि शब्दों के योग में परिणामकारी शब्द सप्तमी (या पष्ठी) में रखा जाता है। (ज) वर्ग में से किसी को पृथक् सूचित करने के लिये (Selection of an individual out of a group) सप्तमी (और पष्ठी) प्रयुक्त होती है।

हमने क्या-क्या अपमान नहीं सहा ? १२. आप किस लिये^१ भूल गये ? १३. द्विजों में ब्राह्मण श्रेष्ठ है । १४. तुम्हें यहां खड़े हुए कितनी देर हुई है ? १५. उसे यहां से गये एक वर्ष हो गया है । अब तक उसका कोई समाचार नहीं मिला । १६. औषध ने बीमार को लाभ ही पहुँचाया (उप√कृ) न कि हानि (अप√कृ) । १७. जब आकाश काले-काले मेघों से ढक जाता है तब दिन भी रात जैसा हो जाता है (Use अनु√कृ) । १८. वह इतना दुर्बल हो गया है कि अपने अगों पर भी उसका वश नहीं रहा (√ईश्, प्र√भू) । १९. उसे संस्कृत भाषा पर पूरा अधिकार है (Use ईश्) । २०. रामचन्द्र के गुणों से मुग्ध होकर लोग दशरथ को भूल गये हैं । २१. लकड़ियों से अग्नि की वृष्टि नहीं होती ।

—०.—

सप्तमी विभक्ति

नियम (१) अधिकरण कारक निम्नलिखित के सम्बन्ध में प्रयुक्त होता है—

(क) क्रिया के कर्ता वा कर्म के आधारभूत स्थान को अधिकरण कहते हैं । अधिकरण तीन प्रकार का होता है—(१) औपश्लेषिक (indicating contact), (२) अभिव्यापक (indicating pervasion) और (३) वैषयिक (indicating subject matter with reference to which an act is done) ।

(ख) क्रिया का काल सूचित करने वाला शब्द भी सप्तमी में रखा जाता है ।

१ कस्य हेतो. । (हेतु के साथ सर्वनाम प्रयुक्त होने पर तृतीया भी आ सकती है, यथा—केन हेतुना) ।

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित भी अधिकरण है—

(ग) जिसके प्रति किसी प्रकार का व्यवहार किया जाय (√घृन्, व्यव√ह, आ√चर् आदि के योग में), (घ) जिस पर विश्वास किया जाय (वि√श्वस् के योग में), (ङ) जिसमें किसी गुण, क्रिया आदि की संभावना की जाय (सं√भू—णिजन्त, उप√पद्—कर्मवाच्य, √युज् कर्मवाच्य आदि के योग में), (च) जिस अङ्ग आदि से किसी हो पकड़ा जाय (√ग्रह, अव√लम्ब आदि के योग में), (छ) जिस पर प्रहार किया जाय वा शस्त्र आदि फेंका जाय (प्र√ह, √अस् 4P. √मुच्, √क्षिप् आदि के योग में), (ज) जिसे कोई वस्तु सौंपी जाय (न्यम्, निक्षिप्, समर्प् आदि के योग में) (झ) जिस कार्य में किसी को व्यापृत या नियुक्त किया जाय (√युज्, नि√युज्, व्या√पृ के योग में), (ञ) जिसके प्रति स्नेह आदि हो (स्निह्, अनु√रञ्ज्. √रम् आदि के योग में) ।

(२) सप्तमी उपपद का प्रयोग निम्नलिखित के सम्बन्ध में होता है—

(क) माधु और असाधु के योग में—जिसके प्रति अच्छा या बुरा व्यवहार सूचित किया जाय. (ख) कर्म से उपश्रित जिस पदार्थ की प्राप्ति के लिये कर्म पर कोई क्रिया की जाय, (ग) दायाद, नानी आदि शब्दों के योग में, (घ) निपुणता-मूचक शब्दों के योग में—जिस विषय में निपुणता हो, (ङ) तत्पर, व्यग्र, व्यापृत आदि शब्दों के योग में—जिस कार्य में कोई व्यापृत हो, (च) प्रमित और अनुक्त के योग में—जिसके लिए उत्कट अभिलाषा प्रकट की जाय (तृतीया और सप्तमी) । (छ) हेतु वा कारण आदि शब्दों के योग में परिणामकारी मन्त्र-सप्तमी (षा पंथी) में रखा जाता है । (ज) वर्ग में से किसी दो पृथक् सूचित करने के लिये (Selection of an individual out of a group) सप्तमी (और पंथी) प्रयुक्त होती है ।

उदाहरण (अधिकरण कारक)

(सप्तम्यधिकरणे च । २ ३. ३६)

(क) (औपप्लेषिक) (१) इस गांव में बहुत से विद्वान् ब्राह्मण रहते हैं ।

(२) (अभिव्यापक) हे अर्जुन, ईश्वर सब प्राणियों के हृदय में रहता है ।

(३) राम में तनिक भी क्रोध नहीं ।

(४) (वैषयिक) मोक्ष की इच्छा नहीं है ।

(५) मुझे कर्म के फल की चाह नहीं ।

(६) आपने दर्शन देकर ही मुझ पर कृपा की है ।

(७) इन्द्रियों का संयम करने का यत्न करना चाहिए ।

(८) भले आदमी निर्गुण प्राणियों पर भी दया करते हैं ।

(९) उसके लौटने की कोई आशा नहीं ।

(१०) मूर्ख को ही दुःखात भोगों में सुख का भ्रम होता है ।

(११) कालिदास की रचना के प्रति परिषद् का बहुत आदर क्यों ?

(१२) तापस-कुमारी शकुन्तला

की तो मुझे चाह नहीं ।

(१) अस्मिन् ग्रामे भूयांस बहु-श्रुता ब्राह्मणा प्रतिवसन्ति ।

(२) ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

(३) रामे क्रोधलवोऽपि नास्ति ।

(४) मोक्षे इच्छा नास्ति ।

(५) न मे कर्मफले स्पृहा ।

(६) त्वया दर्शनेनैव दर्शितो मय्यनुग्रह ।

(७) इन्द्रियाणां संयमे यत्न-मातिष्ठेत् ।

(८) निर्गुणेष्वपि सत्त्वेषु दयां कुर्वन्ति साधवः ।

(९) तस्य प्रत्यागमने नास्ति काचिदाशा ।

(१०) मूर्खस्य हि दुःखानुबन्धिषु भोगेषु सुखभ्रमो भवति ।

(११) कालिदासस्य क्रियायां परि-पद कथं बहुमान ।

(१२) न खलु तापसकन्यायां शकुन्तलाया ममाभिलाषः ।

(ख) (१) उस समय मैं घर पर नहीं था ।

(२) सम्पत्ति और विपत्ति में बड़े आदमी एक-रूप रहते हैं ।

(३) जो जवानी में धन नहीं कमाता बुढ़ापे में उसका निर्वाह कठिनाता से होता है ।

(ग) (१) निर्धन के साथ हर कोई निरादर का व्यवहार करता है ।

(२) मुझ आगन्तुक के साथ भी उसने आदरपूर्वक वर्ताव किया ।

(३) यह कौन है जो भोली भाली तपस्वियों की लडकियों के साथ उदरदता का वर्ताव कर रहा है ।

(४) किसी पृथ्वी पुरुष के प्रति शकुन्तला अपराध कर बैठी है ।

(घ) (१) मुझे तुम्हारी बात का विश्वास नहीं होता ।

(२) भला कौन ऐसे आदमी पर विश्वास करे जो वचन देकर तुम्हें ही भूल जाता है ।

(३) (१) नीच आदमियों से उदात्तों में आता नहीं जाया ।

(२) भला कौन यह मान सकता है कि राजा ने गहने चुराए हैं ।

(१) तस्मिन् काले ऽहं गृहे-
ऽसन्निहितोऽभवम् ।

(२) संपत्तौ च विपत्तौ च महता
मेकरूपता ।

(३) यो न यौवने धनमर्जयति
वार्द्धकेऽसौ कष्टेन तिष्ठति ।

(१) निधने सर्वोऽवज्ञया व्यव-
हरति ।

(२) आगन्तुके ऽपि मयि
सोऽत्यादरेणावर्तत ।

(३) को ऽयमाचरत्यश्रितं
मुग्धासु तपस्विकन्यकासु । अथवा
कोऽयं मुग्धासु तपस्विकन्यकासु
अश्रित्येन व्यवहरति, वर्तते वा)

(४) कस्मिन्चिन् पृथाहोऽपराता
शकुन्तला ।

(१) नाहं त्वद्वचमिदमिति ।

(२) यो नाम विप्रमेन् सान्नि-
ह्ये यो वचनं दत्त्वा गत एव
विप्रगति ।

(३) न दुष्टेऽपराता संभाव्यते ।

(२) नरपते भूयस्मिन् न
नाम संभावयेत् ।

(३) परिषद् का सभापति बनना किसी दिग्गज परिडित को ही शोभा देता है ।

(४) वीरों को दम्बूपन शोभा नहीं देता ।

(च) (१) बच्चा माँ को अंचल से पकड़ता है ।

(२) उसने अपने हाथ से मेरा हाथ पकड़ लिया ।

(छ) (१) उसने मुझे घूँसा मारा ।

(२) उसने मुझे पीठ पर घूँसा मारा ।

(३) योधा लोग विपक्षी योधाओं पर तीर चलाते हैं ।

(४) पुण्यों के बिना आप जैसे महात्मा हम जैसों पर दृष्टि भी नहीं डालते ।

(ज) (१) योग्य मन्त्री को सारा भार सौंप दिया गया ।

(२) गर्मियों में पहाड़ पर जाते हुए मैं घर का सामान एक पड़ोसी को सौंपा गया ।

(झ) (१) हे केशव, तो फिर किसलिए मुझे भयकर काम में लगाते हो ?

(३) कस्मिंश्चित् परिडितप्रकाण्डे एव युज्यते (उपपद्यते वा) परिषदः सभापतित्वम् ।

(४) न वीरेषु भीरुत्व युज्यते (उपपद्यते वा) ।

(१) सुतो मातरमंचले गृह्णाति ।

(२) असौ पाणिना पाणौ माम-
वालम्बत् ।

(१) मुष्टयाऽसौ मयि प्राहरत् ।

(२) मुष्टयाऽसौ मा पृष्ठे प्राहरत् ।

(३) भटा प्रतिभटेषु क्षिपन्ति (मुंचन्ति वा) वाणान् ।

(४) महात्मानस्त्वादृशा पुण्यैर्विना अस्मद्विधेषु दृष्टिमपि न पातयन्ति ।

(१) योग्यसचिवे न्यस्तः समस्तो भरः ।

(२) ग्रीष्मे पर्वतं प्रतिष्ठमाणोऽहं गृहोपकरणं प्रतिवेशिनि समर्पयम् ।

(१) तर्हि कर्मणि घोरे मा नियोजयसि केशव ।

(२) नू प्रजा को प्रमन्न रखने में लगा रह ।

(३) नगर की रक्षा करने के लिए सेनापति को नियुक्त किया गया है ।

(ज) (१) रघुपति हम (दोनों) से प्यार करते हैं ।

(२) अशुद्ध स्वभाव वाले राजा से लोग प्यार नहीं करते ।

(२) युक्तः प्रजानामनुरंजनेभ्यः ।

(३) नगररक्षणे नियुक्तः सेनापतिः ।

(१) रघुपतिः स्तिष्ठत्यावयो ।

(२) अशुद्धप्रकृतौ रात्रि जनतानानुरज्यते ।

उदाहरण (सप्तमी उपपद)

(साधुमाधुप्रयोगे न । वाचिः)

(क) (१) कृष्ण का मां के साथ अच्छा बर्ताव है पर मामा के साथ बुरा है ।

(२) भला करने वालों के साथ जो अच्छा बर्ताव करे उनके अच्छे बनने में क्या बहाने हैं ?

(१) माधुः कृष्णो मातृमाधुमांशुने ।

(२) उपमरिषु यः माधु माधुने तत्र को गुणः ।

(निमित्तक वर्तने । जतिः)

(ग) (१) वह चमड़े के लिए मेर को मारता है ।

(२) राष्ट्र ने गहनों के लिए ग्रीकों को मारा ।

(३) वे फलों के लिए वृक्ष की शाखाओं को छिलते हैं ।

(१) चर्मणि द्वीपिनं मर्ति ।

(२) मुद्रमो भूषणेषु म्रियं जनः ।

(३) फलेषु धूम्रान्ति नरमात्राः ।

(स्वामीश्वराधिपतिदायादसाक्षिप्रतिभूप्रसूतैश्च । २. ३. ३१)

(ग) (१) कई लोग चाहते हैं कि बेटों के होते हुए भी बेटियों को बाप की जायदाद का भाग मिले ।

(घ) (१) यह लड़की घर के काम काज में चतुर, सब शास्त्रों को समझने वाली, चित्रकारी में निपुण, वीणा बजाने में प्रवीण, मीठी-मीठी बातें करने में पटु, और अतिथि-सेवा में दक्ष है ।

(ङ) (१) वह दूसरों की भलाई करने में सदा लगा रहता है ।

(२) उस समय मैं किसी भारी काम में लगा हुआ था ।

(३) काम में लगा हुआ भी वह (वस्तुतः) कुछ नहीं करता ।

(१) सत्स्वपि पुत्रेषु दुहितरो पितृरिक्थे दायादा भवेयुरिति समीहन्ते केचित् ।

(१) दारिकेयं कुशला गृहकर्मणि, पण्डिता सर्वशास्त्रेषु, निपुणा चित्रणकलायां, प्रवीणा वीणावादाने, पट्वी प्रियालापे, दक्षा चातिथिसेवायाम् ।

(१) सदैव परोपकारे तत्परोऽसौ ।

(२) कस्मिंश्चिद् गुरुणि कार्यं व्यापृतं (व्यग्रं वा) तदाऽहमासम्

(३) कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किञ्चित् करोति स ।

(प्रसितोत्सुकाम्या तृतीया च २. ३. ४४.)

(च) मैं आपसे मिलने के लिए लालायित हूँ ।

(२) जिसे बहुत नींद आ रही हो उसकी आँखें अपने आप बन्द होने लगती हैं ।

(छ) (१) मनुष्यों की उन्नति और अवनति का कारण भाग्य ही है ।

(१) उत्सुकोऽहं भवदर्शने (दर्शनेन वा) ।

(२) निद्रायामुत्सुकस्य नयने स्वयं निमीलतं (निद्रया उत्सुकस्य वा) ।

(१) दैवमेव हि नृणां वृद्धौ क्षये कारणम् ।

(२) आपके वचन ही इन (दो) जात्रों के भगडे का कारण हैं।

(३) विचार करती हुई मैं उनके लूट चोलने का तनिक भी कारण समझ नहीं पाती।

(ज) (१) मनुष्यों में ब्रालाण श्रेष्ठ है।

(२) अनयोर् भृपालयोर्विग्रहे भवद्वचनमेव निदानम्।

(३) न चाल्पमपि विचारयन्ती कारणमस्य मिथ्याभिधाने पश्यामि।

(१) नृपु (नृणां वा) द्विज. श्रेष्ठ।

— ८ —

अभ्यास ८२

अधिकरण कारक

१. उसके हृदय में दया और लज्जा है। शरीर में कोमलता और रत्नोनापन है, और वाणी में मधुरता और सन्धता है। २. गत रात्रि-यात्र को उस नगर में बहुत वृद्धि हुई। ३. आपके दिल में कुछ बात प्रवश्य है, हमलिय आप हेम रहे हैं। ४. मुझे धन कमाने की चिन्ता नहीं। ५. उस कथन की सत्यता के बारे में तनिक भी संन्देह नहीं। ६. मन का निग्रह करने की मुझ में शक्ति नहीं। ७. उस गणेश की मूर्ति के बारे में मैं निराश हो चुका हूँ। ८. तपन भस्मनि में पथियों को गर्त वाग जल की प्रतीति होती है। ९. हमने मेरे साथ मित्र का सा व्यवहार किया (Use ४ and ९)। १०. धर्म के साथ धृष्टता रखी जाती है। ११. राजा मर्त्य की बात पर क्यों न विस्वास रखेगा? १२. अनिमो को दुःखता गोपता नहीं देना। १३. गिहानों के संस्कार में अतिथियों में भी बहुराई की सम्माननीयता की जाती है।

१४. किसी आदमी ने कुत्ते को ठोकर मारी। १५. कई लोग उस पर फूल बरसाते थे और कई पत्थर। १६. सीता ने अपने आपको गंगा के प्रवाह में फेंक दिया (√पत्-णिजन्त)। १७. बेटा, मैं तुम्हें वाणिज्य में लगाना चाहता हूँ। १८. महाराज को इस आगन्तुक रमणी से बहुत प्रेम हो गया है।

—:०:—

अभ्यास ४३

सप्तमी उपपद

१. बुरा करने वालों के साथ जो भला करता है (Use साधु) उसे सत्पुरुष साधु कहते हैं। २. महाराज के दर्शनों के लिए महाराणी बहुत उत्सुक है। ३. सैनिकों के अचानक पीछे मुड़ने^१ का क्या कारण हो सकता है? ४. आदर्श नेता^२ वही है जो निःस्वार्थ भाव से रात देश-सेवा में लगा रहता है।^३ ५. फलों में अंगूर सबसे मीठा है। ६. फूलों में शिरीष सबसे मृदु है।

—:०:—

भावलक्षणा सप्तमी और षष्ठी

(The Locative & the Genitive Absolute)

व्याख्या—‘अध्यापक के आने पर छात्र चुप हो गये।’ इस वाक्य में दो क्रियाएँ हैं—(१) अध्यापक का ‘आना’ और (२) छात्रों का ‘चुप हो जाना’। इन दोनों क्रियाओं में परस्पर यह सम्बन्ध है कि दूसरी क्रिया का समय पहली क्रिया के समय से सूचित होता है, अर्थात् यदि पृष्ठा जाय कि ‘छात्र कब चुप हुए?’ तो उत्तर यही होगा कि ‘जब अध्यापक आया’। छात्रों के चुप होने का समय वही है जो

१. पीछे मुड़ना=परावर्तन (नपुंसक)। २. आदर्श नेता=नेतृणाम् आदर्शः, ३. देशसेवाया तत्परः।

कि अध्यापक के 'आने' का है। ऊपर लिखे वाक्य का अनुवाद दो प्रकार से हो सकता है—(१) यदा अध्यापकः प्रागन्धनः, छात्राः तूष्णीम् अभवन्। अथवा—(२) प्रागते अध्यापके छात्रा नूष्णीम् अभवन्। दूसरा वाक्य पहले की अपेक्षा बहुत सुन्दर है और यही सम्यक् प्रणाली के अनुकूल है।

अब हम दूसरे वाक्य पर ही विचार करते हैं। इस वाक्य में पहली क्रिया को अभिहित करने के लिए आगम् धातु को किसी लकार (Tense) में प्रयुक्त नहीं किया गया, प्रत्युत आगम् धातु के तान्त्र रूप (प्रागत) को सप्तमी विभक्ति में प्रयुक्त किया गया है, और अध्यापक शब्द (जोकि तर्क है) को भी सप्तमी में रखा गया है। इस प्रकार प्रयुक्त हुई सप्तमी विभक्ति को 'भावलनणा सप्तमी' कहा जाता है, क्योंकि इसके द्वारा दूसरी क्रिया ('चुप हो जाना') लक्षित होती है।

एक और वाक्य लीजिये—'अध्यापक के उपस्थित होने पर भी छात्र सोच करते रहे'। यह वाक्य केवल इतना ही भाव व्यक्त नहीं करता कि 'जब अध्यापक उपस्थित था—छात्र सोच कर रहे थे'—बल्कि इसमें यह भी सूचित होता है कि छात्रों ने अध्यापक की उपस्थिति की परवाह न की। इस प्रकार पहली क्रिया की व्यवस्था करते हुए यदि दूसरी क्रिया की जाए, तो सप्तमी विभक्ति के लक्षित रूप पहली की परवाह होती है। इसे हम 'भावलनणा सप्तमी' कह सकते हैं। इस वाक्य का अनुवाद यों होगा—

१४. किसी आदमी ने कुत्ते को ठोकर मारी। १५. कई लोग उस पर फूल बरसाते थे और कई पत्थर। १६. सीता ने अपने आपको गंगा के प्रवाह में फेंक दिया (√पत्-णिजन्त)। १७. बेटा, मैं तुम्हें वाणिज्य में लगाना चाहता हूँ। १८. महाराज को इस आगन्तुक रमणी से बहुत प्रेम हो गया है।

— ० —

अभ्यास ४३

सप्तमी उपपद

१. बुरा करने वालों के साथ जो भला करता है (Use साधु) उसे सत्पुरुष साधु कहते हैं। २. महाराज के दर्शनों के लिए महाराणी बहुत उत्सुक है। ३. सैनिकों के अचानक पीछे मुड़ने^१ का क्या कारण हो सकता है? ४. आदर्श नेता^२ वही है जो निःस्वाथे भाव से रात देश-सेवा में लगा रहता है।^३ ५. फलों में अंगूर सबसे मीठा है। ६. फूलों में शिरीष सबसे मृदु है।

—:०:—

भावलक्षणा सप्तमी और षष्ठी

(The Locative & the Genitive Absolute)

व्याख्या—‘अध्यापक के आने पर छात्र चुप हो गये।’ इस वाक्य में दो क्रियाएँ हैं—(१) अध्यापक का ‘आना’ और (२) छात्रों का ‘चुप हो जाना’। इन दोनों क्रियाओं में परस्पर यह सम्बन्ध है कि दूसरी क्रिया का समय पहली क्रिया के समय से सूचित होता है, अर्थात् यदि पूछा जाय कि ‘छात्र कब चुप हुए?’ तो उत्तर यही होगा कि ‘जब अध्यापक आया’। छात्रों के चुप होने का समय वही है जो

१. पीछे मुड़ना=परावर्तन (नपुंसक)। २. आदर्श नेता=नेतृणाम् आदर्शः, ३. देशसेवाया तत्परः।

कि अध्यापक के 'आने' का है। ऊपर लिखे वाक्य का अनुवाद दो प्रकार से हो सकता है—(१) यदा अध्यापक आगच्छत, छात्राः तूष्णीम् अभवन्। अथवा—(२) आगते ऽध्यापके छात्राः तूष्णीम् अभवन्। दूसरा वाक्य पहले की अपेक्षा बहुत सुन्दर है और यही संस्कृत प्रणाली के अनुकूल है।

अब हम दूसरे वाक्य पर ही विचार करते हैं। इस वाक्य में पहली क्रिया को अभिहित करने के लिए आगम् धातु को किसी लकार (Tense) में प्रयुक्त नहीं किया गया, प्रत्युत् आगम् धातु के क्तान्त रूप (आगत) को सप्तमी विभक्ति में प्रयुक्त किया गया है, और अध्यापक शब्द (जोकि कर्ता है) को भी सप्तमी में रखा गया है। इस प्रकार प्रयुक्त हुई सप्तमी विभक्ति को 'भावलक्षणा सप्तमी' ❀ कहा जाता है, क्योंकि इसके द्वारा दूसरी क्रिया ('चुप हो जाना') लक्षित होती है।

एक और वाक्य लीजिये—'अध्यापक के उपस्थित होने पर भी छात्र शोर करते रहे'। यह वाक्य केवल इतना ही भाव प्रकट नहीं करता कि 'जब अध्यापक उपस्थित था—छात्र शोर कर रहे थे'—बल्कि इससे यह भी सूचित होता है कि छात्रों ने अध्यापक की उपस्थिति की परवाह न की। इस प्रकार पहली क्रिया की अवहेलना करते हुए यदि दूसरी क्रिया की जाय, तो सप्तमी विभक्ति के अतिरिक्त षष्ठी भी प्रयुक्त होती है। इसे हम 'भावलक्षणा षष्ठी' कह सकते हैं। इस वाक्य का अनुवाद यों होगा—

'(१) उपस्थितेऽपि अध्यापके छात्राः शब्दम् अकुर्वन्।' अथवा

(२) उपस्थितस्य अपि अध्यापकस्य छात्राः शब्दम् अकुर्वन्।

ऊपर जो कहा गया उसे हम नीचे नियम के रूप में लिखते हैं।

❀ 'भावलक्षणा' में 'भाव' का अर्थ है 'क्रिया'। भावलक्षणा=(दूसरी क्रिया) (के समय) को लक्षित करने वाली।

नियम (क)—जब एक क्रिया के होने से किसी दूसरी क्रिया का समय लक्षित हो, तो पहली क्रिया को अभिहित करने के लिए अभीष्ट धातु के वर्तमान अथवा भूत कृदन्त के रूप को सप्तमी में प्रयुक्त किया जाता है। फिर कर्ता भी सप्तमी में रखा जाता है, और कृदन्त पद के लिंग और वचन कर्ता के अनुसार होने हैं। यदि कर्ता का कोई अन्य विशेषण हो तो वह भी सप्तमी में कर्ता के समान लिंग और वचन में प्रयुक्त होता है।

नियम (ख)—यदि पहली क्रिया की अवहेलना करके दूसरी क्रिया की जाय, तो सप्तमी के अतिरिक्त पष्ठी भी विहित है।

नोट (१)—यदि पहले वाक्य में आया कृदन्त √अस् (to be) से बना (सति etc. Loc from सत्) हो, तो प्रायः उसका लोप कर दिया जाता है। यथा—जब तुम सत्पुरुषों के रक्षक हो तो धर्म के कामों में विघ्न कैसे।=कुतो धर्मक्रियाविघ्न सता रक्षितरि त्वयि (इति अभिज्ञानशाकुन्तले)।

नोट (२)—‘भावलक्षणा’ का प्रयोग तभी हो सकता है यदि पहले वाक्य का कर्ता-पद या उसका स्थानापन्न सर्वनाम दूसरे वाक्य में (पष्ठी के अतिरिक्त किसी विभक्ति में) प्रयुक्त न हुआ हो। यथा—‘अध्यापक के आने पर छात्रों ने उसे प्रणाम किया’ के अनुवाद में ‘भावलक्षणा’ का प्रयोग नहीं हो सकता। इसलिए ‘आगते ऽध्यापके छात्रा तम् प्रणमु’ अशुद्ध है। इसका शुद्ध अनुवाद है—आगतम अध्यापक छात्रा प्रणमुः। परन्तु पहले वाक्य का कर्ता पद या उसका स्थानापन्न सर्वनाम, पष्ठी विभक्ति में दूसरे वाक्य से आ सकता है। यथा—मूल पुरुष के निस्सन्तान मर जाने पर, उसका धन राजा को मिलता है=अनपत्ये मूलपुरुषे मृते सति तस्य रिक्थ राजगामि भवति।

नोट (३)—कई बार ऐसा होता है कि पहले वाक्य में कोई संज्ञा वा सर्वनाम कर्ता के रूप में प्रयुक्त नहीं होता, और 'इति, तथा. इत्थम्, एवम् आदि शब्द कृदन्त के साथ प्रयुक्त किये जाते हैं यथा—ऐसी अवस्था होने पर प्रश्नोत्तर से क्या लाभ ? = एवं गते किं प्रश्नोत्तरेण । ऐसा किये जाने पर बीमार स्वस्थ हो गया = तथाऽनुष्ठिते रूग्णः स्वास्थ्यम् अलभत ।

नोट (४)—जब यह भाव प्रकट करना हो कि 'ज्यों ही पहली क्रिया हुई त्यों ही दूसरी क्रिया हुई' तो सप्तमी में आये कृदन्त के साथ 'एव' शब्द रखा जाता है, या कृदन्त के साथ 'मात्र' को समस्त करके, फिर समस्त पद को सप्तमी में प्रयुक्त किया जाता है। कई बार 'एव' और 'मात्र' दोनों प्रयुक्त किये जाते हैं ।

— ० —

उदाहरण (यस्य च भावेन भावलक्षणम् २ ३. ३१)

(क) (१) सूर्य के अस्त होने पर सर्वत्र अंधेरा छा गया ।

(२) राजा के लौटने पर राजधानी को सजाया गया ।

(३) सूर्य के उदय होने पर प्राची दिशा लाल हो गई ।

(४) ज्योंही संगीत शुरू हुआ, सामाजिक चुप हो गये ।

(१) अस्तमिते सूर्ये सर्वत्र तमः प्रावर्तत ।

(२) परागते नृपे ऽलमक्रियत राजधानी ।

(३) उदिते रवौ प्राची दिग् अरज्यत् (अरज्यत वा) ।

(४) प्रवृत्ते एव संगीते (= प्रवृत्तमात्रे संगीते = प्रवृत्तमात्रे एव संगीते) सामाजिका मौनम् अभजन् (अभजन्त वा) ।

(षष्ठी चानादरे २. ३. ३८)

(ख) (१) पहरदारों के देखते रहने पर भी डाकुओं ने महल को आग लगा दी ।

(२) राक्षस देखता ही रह गया और नन्द पशुओं की भाँति मारे गये ।

(१) प्रेक्षमाणानामपि रक्षिणां लुण्ठकाः राजगृहेऽग्निं ददु ।

(२) नन्दा पशव इव हता पश्यतो राक्षसस्य ।

—:०:—

अभ्यास ४४

(भावलक्षणा का प्रयोग करो)

१. सूर्य के उदय होने पर कमल खिल उठे और कुमुद बन्द हो गये । २. वर्षा ऋतु के आने पर मेंढक पैदा हो गये । ३. ज्योंही सूर्य अस्त हुआ हिंस्र पशु और राक्षस जंगल में घूमने लगे । ४. नये राजा के सिंहासन पर बैठने पर लोगों ने फिर सुख का साँस लिया (उच्छ्वस् 2P) । ५. जब वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ा, अचानक आकाश-वाणी हुई ।^१ ६. जब मैं पढ़ रहा था किसी ने दरवाजा खटखटाया ।^२ ७. जब थोड़ी-थोड़ी वर्षा हो रही थी, मैं सैर के लिए निकल पड़ा । अभी मैं बहुत दूर नहीं गया था कि मूसलाधार वर्षा होने लग पड़ी । ८. युद्ध और दुर्भिक्ष के वर्तमान होने पर, प्रतिदिन शस्त्र-प्रहार और अन्नाभाव से असंख्य बच्चों युवकों और वृद्धों के मरते रहने पर भी कई हृदयहीन धनिकों के घर अनवरत उत्सव लगा रहता है । ९. ज्योंही राष्ट्रपति ने पण्डाल में प्रवेश किया, चारों ओर तालियाँ बज उठीं, और जब वे बैठ गये तो नितान्त शान्ति हो गई । १०. जब लोग चुप हो गये सभापति ने बोलना शुरू किया । ११. इन्द्रियाँ इतनी प्रबल हैं कि मनुष्य के यत्न करने पर भी वे उसके मन को हर लेती

१. अशरीरिणी वाग् उदचरत् । २. कपाट आ √हन् ।

है (Use षष्ठी) । १२. विकार के हेतु के उपस्थित होने पर भी जिनके मन में विकार नहीं आता वे ही धीर हैं ।^१ १३. वसन्त में जब सुन्दर और सुगन्धित फूल खिलते हैं, और पक्षी मधुर कूजन करते हैं, तब किसका मन मुदित नहीं होता । १४. पहरेदारों के देखते-देखते ही बन्दी कारागार से भाग निकला (Use षष्ठी) । १५. यद्यपि वर्षा होती रही, अग्नि ने सारा वन जला दिया (Use षष्ठी) १६. मूसलाधार वर्षा की परवाह न करते हुए, पथिक बराबर चलता गया (Use षष्ठी) । १७. जब मकान को आग लगी हुई हो तब कुआँ खोदने से क्या लाभ ? १८. पिता के मना करने पर भी पुत्र घर से निकल गया (Use षष्ठी) ।

—०—

१. विकारहैतो सति विक्रियन्ते येषा न चेतासि त एव धीराः (कुमारसम्भव) ।

चौथा अध्याय

विविध वाक्यों का अनुवाद

नियम—किसी व्यक्ति के कथन (statement) को उद्धृत करने में हिन्दी में जहाँ सम्बन्धक (conjunction) 'कि' का प्रयोग होता है, वहाँ संस्कृत में उसका अनुवाद निम्नलिखित प्रकार से किया जाता है ।❀

(क) वक्ता के कथन को ज्यों का त्यों रखकर अन्त में 'इति' जोड़ा जाता है ।

(ख) वक्ता के कथन से पूर्व 'यद्' अथवा 'यथा' रखकर कथन के अन्त में 'इति' विकल्प से लगाया जाता है ।

उदाहरण—

(क) (१) पिता ने पूछा कि द्वार पर कौन खड़ा है ।

(२) राम ने उत्तर दिया कि मुझे पता नहीं ।

(३) पिता ने फिर कहा कि जाओ और पता करो ।

(१) पिताऽपृच्छत् को द्वारि तिष्ठतीति ।

(२) राम प्रत्यवदन्नाहं जानामीति ।

(३) पिता पुनरुवाच याहि जानीहि चेति ।

❀ नोट—व्यान रहे कि संस्कृत में अंग्रेजी की भाँति Indirect Narration नहीं होता, और वक्ता के कथन में आये पुरुष (Person) और काल (Tense) का किसी प्रकार भी परिवर्तन नहीं किया जाता और सारे कथन को ज्यों का त्यों रख दिया जाता है ।

(४) आगन्तुक प्रवेश करते ही एकदम बोल उठा 'आहा, कैसा सुन्दर है बगीचा ।'

(ख) (१) बिना बताये भी ज्ञात हो ही रहा है कि यह तपोवन की परिसर भूमि है ।

(२) यह कहावत सच्ची है कि सुख सुख का अनुगामी होता है ।

(३) उसे एक बार विचार हुआ कि धन कमाने के उपाय सोचने चाहिए और करने चाहिए ।

(४) आगन्तुकः प्रविशन्नेव सह-साऽब्रवीद् अहो रामणीयकमारा-मस्येति ।

(१) अकथितोऽपि ज्ञायत एव यथा ऽयमाभोगस्तपोवनस्येति ।

(२) सत्योऽयं जनप्रवादो यत्सं-पत्संपदमनुवन्नातीति ।

(३) तस्य कदाचिच्चिन्ता समुत्पन्ना यदर्थोत्पत्त्युपायाश्चिन्त-नीया कर्तव्याश्च ।

नोट—इस प्रकार 'इति', 'यथा', 'यथा—इति', 'यद्', 'यद्-इति' का प्रयोग केवल किसी के कथन को उद्धृत करने के लिए ही नहीं किया जाता, बल्कि कर्ता के विचार, अनुभव आदि के सम्बन्ध में जो कुछ कहना हो वह सब इस प्रकार कहा जा सकता है ।

उदाहरण—

(१) मुझे यह आशा है कि वह शीघ्र ही स्वस्थ हो जायगा ।

(२) यह मेरा सौभाग्य है कि आपके दर्शन हुए ।

(३) यह बात तो प्रायः आपके कान तक पहुँची होगी कि स्वर्ग में अप्सरा नाम की कन्याएँ हैं ।

(४) मैंने यह सोचकर कि यह उसका पहला अपराध है, क्षमा कर दिया ।

(१) इयं मे आशंसा यत् सोऽचि-रेणैव स्वास्थ्यं लप्स्यते ।

(२) सौभाग्यं ममैतद् यद् भवन्तमदर्शम् ।

(३) एतत्प्रायेण भवत श्रुति-विषयमापतितमेव यथा विबुध-सद्मनि अप्सरसो नाम कन्यकाः सन्ति ।

(४) प्रथमोऽयं तस्यापराध इति विचार्य मया मर्षितः ।

क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होने वाले शब्द

संस्कृत व्याकरण में किसी पद को क्रियाविशेषण का नाम नहीं दिया गया। हिन्दी में जिन शब्दों को क्रियाविशेषण कह सकते हैं, संस्कृत में उनके स्थान में प्रयुक्त होने वाले अनेक अव्यय शब्द हैं। इनके अतिरिक्त कई नामों (nouns) के द्वितीया और तृतीया के एकवचन के रूप और नपुंसक लिंगवाचक विशेषणों (adjective in neuter gender) के द्वितीया एकवचन के रूप भी क्रियाविशेषण का काम देते हैं।

उदाहरण—(१) अव्यय—सम्प्रति किं कर्तव्यम् । सहसा विदधीत न क्रियाम् ।

(२) नाम (द्वितीया, एकवचन) सुखम् उपदिश्यते परस्य ।

नाम (तृतीया, एकवचन) प्रकृत्या मधुरं गवां पय ।

इसके अन्य उदाहरण कारक प्रकरण में तृतीया उपपद के ड) भाग के उदाहरणों में देखिये ।

(३) विशेषण (नपुंसक लिंग, द्वितीया, एकवचन) शीघ्रं याहि)
तीक्ष्णं रविस् तपति । श्यामा मधुरं गायति ।

नीचे क्रमविशेष के अनुसार अव्ययों तथा ऐसे अन्य शब्दों की सूची दी गई है जो क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं—

(१) कालवाचक क्रियाविशेषण (Adverbs of Time)

अद्य (आज), अद्यत्वे (आजकल, इन दिनों), ह्यः (कल yesterday), पूर्वेषु (पहले दिन), अपरेषु : = इतरेषु (दूसरे दिन, अगले दिन), श्व (कल tomorrow), परश्वः (परसों day after

tomorrow), परत् (गत वर्ष), परारि (पिछले से; पिछले वर्ष), एषमस् (इस वर्ष) ।

पुरा (पहले, प्राचीन काल में), अधुना=इदानीम्=सम्प्रति=साप्रतम्=एतहि (अब), कदा=कहिं (कब), कदाचित्=कहिंचित् (कभी), तदा=तदानीम्=तहिं (तब), यदा=यहिं (जब), यदाकदा (कभी कभी), एकदा (एक बार) सदा=सर्वदा, अजस्रम्=सततम्=अनिशम् (लगातार continuously) ।

प्रातः (सवेरे), प्रातस्तराम् (बहुत सवेरे), सायं, नक्तं (रात के समय), दिवा (दिन के समय), नक्तदिवा=अहर्निशम् (दिन-रात), प्रतिदिनम्=प्रत्यहम् ।

देश और दिशावाचक क्रियाविशेषण (Adverbs of Place)

अग्रे, अग्रतः, पुर, पुरत, पुरस्तात्, सम्मुखम् (=आगे, सामने), पश्चात् (पीछे), अध =अवस्तात् (नीचे), उपरि (ऊपर), अन्तर् (अन्दर), बहिर् (बाहर), अन्तरा (बीच में, between) ।

अत्र=इह (यहाँ), तत्र (वहाँ), यत्र- (जहाँ), सर्वत्र=सर्वतः (सब जगह), कुत्र=क्व (कहाँ), कुत्रचित्=क्वचित् (कहीं), एकत्र (एक स्थान में), अन्यत्र (अन्य स्थान में), अमुत्र (वहाँ, दूसरे लोक में) ।

दूरम्=दूरे (दूर), समीपं=समीपे=निकपा=समया=अन्तिके आरात् (near) ।

पश्चात् (पीछे), पश्चिमत.=प्रत्यक् (पश्चिम की ओर), दक्षिणा, दक्षिणाहि, दक्षिणेन, दक्षिणत. (दक्षिण की ओर), उत्तरा, उत्तराहि, उत्तरेण, उदक् (उत्तर की ओर), प्राक्, पूर्वतः (पूर्व की ओर), उभयत. (दोनों ओर), सर्वत =समन्तत.=अभितः (चारों ओर), इत. (इस ओर, इधर), इतस्तत (इधर-उधर) ।

प्रकारवाचक क्रियाविशेषण (Adverbs of Manner)

इत्थम्, एवम्, इति (इस प्रकार), कथम् (किस प्रकार, कैसे), कथंचित्=कथंचन (किसी प्रकार), यथा (जैसे, जिस प्रकार), यथा-कथा (जैसे कैसे), यथाकथंचित् (with difficulty), तथा (वैसे, उस प्रकार), अन्यथा (अन्य प्रकार), सम्यक्=सुष्ठु=अजसा (अच्छी तरह), असाप्रतम् (अनुचित ढंग से) ।

अतीव (बहुत), निकामम्, नितराम्, सुतराम्, भृशम् (अत्यन्त), ईपत्=मनाक् (थोड़ा सा, तनिक), किंचित् (कुछ), वृथा=मुधा=मिथ्या (व्यर्थ ही) ।

शनै (धीरे), शनै-शनै (धीरे-धीरे), सत्वरम्=द्रुतम्=शीघ्रम् (जल्दी quickly), अकस्मात्=सहसा (अचानक suddenly), अचिरम्, अचिरेण, अचिरात्, अविलम्बम्, अहाय, सपदि=(तुरन्त, जल्दी ही), चिरम्, चिरेण, चिराय (देर से, देर बाद), पुनः=मुहुः (फिर), पुनः-पुनः=मुहुर्मुहुः=भूयो भूय (बार-बार), प्राय=बहुधा=असकृत् (अनेक बार), अभीक्ष्णम् (कई बार, अनेक बार), यथाक्रमम् (क्रम के अनुसार) ।

जोपम्=तूष्णीम् (चुपचाप), उच्चै (ऊँचे स्वर से), बलात् (बल पूर्वक), बलवत् (प्रबल strongly), पृथक् (अलग), विना=ऋते=नाना (without), सह=सार्ध=साकम्=समम् (साथ, with) ।

विविध सम्बन्धकों का प्रयोग

(Conjunctions & Conjunctive Phrases)

(क) जो 'सो=यद् तद्, जो कुछ 'सब कुछ=यद् यद् तद् तद् ।

(१) वह जो पढ़ता है उसे याद रखता है ।

(२) वह जिसे देखता है उसे पृच्छता है ।

(३) वह जो कुछ पढ़ता है सब याद रखता है ।

(४) वह जिस किसी को देखता है उसे पृच्छता है ।

(१) यद् अधीते तद् मनसा धारयति ।

(२) यं पश्यति त पृच्छति ।

(३) यद् यद् अधीते तद् तद् मनसा धारयति ।

(४) यं यं पश्यति तं तं पृच्छति ।

(ख) (जो कुछ भी=यत् किञ्चित् etc)

(१) भूखे को जो कुछ मिलता है उसे वह खा लेता है ।

(१) बुभुक्षित यत्किञ्चित् लभते तद् भक्षयति ।

(ग) चाहे जो कोई भी=यो वा को वा

(१) मैं चाहे जो कोई भी होऊँ, तुम्हें इससे क्या ?

(१) यो वो को वा भवाम्यहं । कि तवानेन ।

(२) तुम चाहे हिन्दुस्तानी हो या अंग्रेज, राजमुद्रा के बिना किले के भीतर नहीं जा सकते ।

(२) भारतीयो वा ऽऽङ्गलो वा भवसि राजमुद्रां विना दुर्गं प्रवेष्टुं नार्हसि ।

(घ) एक 'दूसरा=अन्य 'अन्य, एक 'अपर ।

(१) करता कोई है भोगता कोई है ।

(१) अन्य करोति अन्यो भुक्ते

(२) मेरे दो भाई हैं—एक वैद्य है दूसरा अध्यापक ।

(२) द्वौ मे भ्रातरौ ! एको वैद्यो ऽपरो ऽध्यापकः ।

(३) कई कहते हैं कि विधवा-विवाह शास्त्र के प्रतिकूल है और कई कहते हैं कि शास्त्र के अनुकूल है।

(४) कई लोगों ने मेरी बात का समर्थन किया, पर कइयों ने उस पर कटाक्ष किया।

(३) विधवानां पुनरुद्वाहः शास्त्र-प्रतिषिद्ध इत्येके मन्यन्ते शास्त्र-विहित इत्यपरे (अन्ये वा)

(४) मदुक्तं केचिदन्वमन्यन्त । अपरे पुनर्निनिन्दुः ।

(ङ) जहाँ...वहाँ=यत्र...तत्र

(१) विद्वान् जहाँ जाता है वहीं आदर पाता है।

(२) अभागा मनुष्य प्रायः जहाँ जाता है विपत्तियाँ भी वहीं चली जाती हैं।

(१) विद्वान् यत्र गच्छति तत्रैव मान लभते ।

(२) प्रायो गच्छति यत्र भाग्य-रहितस्तत्रैव यान्त्यापदः ।

(च) जो कुछ भी, जो कोई भी, जहाँ कहीं भी=यत् किञ्चित् etc.

(१) भूखे को जो कुछ भी मिलता है उसे वह खा लेता है।

(२) हर किसी को भेद नहीं बताना चाहिए।

(३) ऐसी सुन्दर कन्या यों ही किसी को न दे देनी चाहिए।

(४) यात्रा से थका हुआ जहाँ कहीं भी सो लेता है।

(१) बुभुक्षितः यत्किञ्चित् लभते तद् भुङ्क्ते ।

(२) यस्मै कस्मैचिद् रहस्यं न कथयितव्यम् ।

(३) एतादृशी रूपवती कन्या यस्मै कस्मैचित् न दातव्या ।

(४) यत्र कुत्रापि स्वपिति मार्ग-परिआन्तः ।

(छ) इधर...उधर=एकतः अन्यतः, क्वचित् क्वचित्

(१) एक ओर काँटों का ढेर है और दूसरी ओर फूलों का।

(१) एकतः कण्टकजालम् अन्यतः कुसुमनिकरः ।

(२) एक ओर तो पराकाष्ठा को पहुँचा हुआ प्रेम है और दूसरी ओर नितान्त उदासीनता ।

(३) कहीं गाना है और कहीं हाय-हाय करके रोना है ।

(ज) जब • तब = यदा • तदा, यावत् • तावत्, ज्योही • • त्योही, जब तक तब तक, जहा तक • • वहां तक = यावत् • तावत्, जितना • • उतना = यावत् तावत् ।

(१) बिना विचारे काम करने वाला जब चेतता है तब बहुत पछताता है ।

(२) जब उस पथिक ने जागकर आंखें खोलीं, तब सूर्य छिप चुका था ।

(३) मैं अभी घर से निकला ही न था कि वर्षा होने लगी ।

(४) जब तक एक दुःख का अन्त नहीं होता तब तक दूसरा मुझे आ घेरता है ।

(५) मैं प्रातः यमुना तक सैर करने जाता हूँ ।

(६) सूर्य के अस्त होने तक तेरी प्रतीक्षा करूंगा ।

(७) जब तक धन है तभी तक बन्धु हैं ।

(न) जब तक सांस तब तक आम ।

(२) एकत. काष्ठागतः स्नेहो ऽन्यत नितराम् उदासीनता ।

(३) कचिद् वीणावाद्य कचिदपि च हा हेति रुदितम् ।

(१) असमीक्ष्यकारी यदा चेतयते तदा भृशमनुतप्यते ।

(२) यावदसौ पान्थः प्रबुध्य नेत्रे उदमीलयत् तावद् रविरस्तंगतो-ऽभूत् ।

(३) यावन्न गृहान्निष्क्रामामि तावदेवो वर्षितुमारभत ।

(४) एकस्य दुःखस्य न यावदन्त गच्छामि तावद् द्वितीयं समु-पस्थितं मे ।

(५) यमुनां यावत् विहरामि कल्ये ।

(६) सूर्यास्तमनं यावत्त्वां प्रति-पालयिष्यामि ।

(७) यावद् वित्तं तावदेव बांधवा ।

(न) यावद् प्राणास्तावदाशा ।

(६) जब तक देह का नाश नहीं होता तब तक ही सुख और दुःख मालूम होता है ।

(१०) जब तक मुक्ति नहीं होती तब तक ही आवागमन है ।

(११) हे चन्द्र ! छिप न जाना जब तक मैं गीत गाऊ ।

(१२) जितना चाहा उतना पाया ।

(१३) मुझ में इतना लालच नहीं जितना कि तुम समझते हो ।

(॥) जैसे=इव, यथा, जैसे वैसे, जितना • उतना=यथा • तथा, यादृश तादृश, ज्यो ज्यो • त्यो त्यो, जितना अधिक • उतना अधिक, जितना कम • उतना कम=यथा यथा तथा तथा ।

(१) मैं उसका अपने पिता की भांति आदर करता हूँ ।

(२) वह भी मुझ से पिता की भांति स्नेह करता है ।

(३) मैं उसका वैसे ही आदर करता हूँ जैसे अपने पिता का ।

(४) जैसे घी आयुवर्द्धक है वैसे और कुछ नहीं ।

(६) यावन्न पतति देहस्तावदेव सुखदुःखानुभूतिः ।

(१०) यावन्नमुक्ति तावदेव संसारः (=आ मुक्तेः संसार) ।

(११) यावद् गायामि रे चन्द्र ! तावत्त्वं मा तिरोभूः ।

(१२) यावदिष्टं तावल्लब्धम् ।

(१३) नास्ति मे तावती तृष्णा यावती त्वं तर्कयसि ।

(१) अहं तं निजपितरमिव मानयामि=अहं तमाद्रिये यथा निजं पितरम् ।

(२) सोऽपि मयि पितेव स्निह्यति=सोऽपि मयि स्निह्यति यथा पिता ।

(३) अहं तं तथैवाद्रिये यथा स्वपितरम् ।

(४) यथा घृतमायुष्यं न तथा किञ्चिदन्यत् । =यावद् घृतमायुष्यं न तावद् किञ्चिदन्यत् । = यादृश घृतमायुष्यं न तादृश किञ्चिदन्यत्* ।

* अथवा—घृतवन्तायुष्यमन्यत्=घृतमिव नायुष्यमन्यत्=यथा घृतमायुष्यं न तद्वदन्यत् ।

(५) ज्यों-ज्यों दवाई पीता हूँ त्यों-त्यों रोग बढ़ता है ।

(६) आह ! कैसी विडम्बना है कि ज्यों-ज्यों यौवन बीतता है त्यों-त्यों विषयों की अभिलाषा बढ़ती है ।

(७) ज्यों-ज्यों विषयों का चिन्तन छोड़ोगे त्यों-त्यों तुम्हारा मन निर्मल होगा ।

(ज) इसलिये=इति, अतः, क्योंकि 'इसलिये,=यत्' तत्, यत् 'तत्, यथा 'तथा ।

(१) वह प्राप्त करना चाहता है, इसलिये खोजता है वह खोजता है क्योंकि वह प्राप्त करना चाहता है ।

(२) लता फूलती-फलती है क्योंकि उसे पानी दिया जाता है ।

(३) मनुष्य कर्म में आसक्त हो जाता है, इसलिये बन्धन में पड़ता है ।

(४) मैं परदेसी हूँ, इसलिये पृष्ठता हूँ ।

(५) मुझे इस सोने के कंकण की आवश्यकता नहीं, इसलिये जिस किसी को भी दे देना चाहता हूँ ।

(५) यथा-यथा पिबाम्यगदं तथा-तथा कुप्यति गदः ।

(६) अहो विडम्बना ! यथा-यथा-ऽतिक्रामति यौवनं तथा-तथा वर्धते विषयाभिलाषः ।

(७) यथा-यथा विषयान्नानुध्यास्यसि तथा-तथा चेतस्ते प्रसस्यति ।

(१) विवित्सति इति मृग्यति ।

(२) सिन्ध्यते इति चीयते लता ।

(३) कर्मणि सज्यते इति बध्यते देही ।

(४) वैदेशिकोऽस्मीति प्रच्छामि ।

(५) न ममानेन स्वर्णकङ्कणेन अर्थ इति यस्मै कम्मैचिद् दातुमिच्छामि ।

(६) राम राजा का बड़ा लड़का है, इसलिये वह युवराज बनने का अधिकारी है।

(७) मैं तुम्हारी पुस्तक लौटा दूँगा क्योंकि वह मुझे पसन्द नहीं।

(६) रामो राजसुतो ज्येष्ठो यौव-
राज्यमतो ऽर्हति ।

(७) परावर्तयिष्यामि ते पुस्तकं
यत् (Or यत.) तन्न रुचिकर
मे । = यत. न मे रुचिकरं ते
पुस्तकं ततः परावर्तयिष्यामि
एनत् । = यथा न मे रुचिकरं ते
पुस्तकं तथा परावर्तयिष्यामि
एनत् । = न मे रुचिकरम् इति
परावर्तयिष्यामि ते पुस्तकम् ।
= न मे रुचिकर तव पुस्तकम्
अत. परावर्तयिष्यामि एनत् ।
= परावर्तयिष्यामि ते पुस्तकं
तद्वि रुचिकरं न मे ।

(ट) कि, ताकि, इतना... कि = यथा, येन, तथा, यथा, इति
(Showing Cause and Effect etc)

(१) कोई दोष तो बताओ ताकि
उसका प्रतिकार किया जाय।

(२) वह चोर सिंह दिखाओ
ताकि मैं उसे मार दूँ।

(३) उसने मुझ पर इतना जोर
का प्रहार किया कि मैं मूर्च्छित
होकर भूमि पर गिर पड़ा।

(४) ऐसा आचरण करो कि सब
को प्रिय लगे।

(१) दोषं तु कञ्चित् कथय येन
स प्रतिविधीयेत ।

(२) दर्शय तं चौरसिंहं यथा
न्यापादयामि ।

(३) स मयि तथा बलवत् प्राहरद्
यथाहं विसंज्ञो भूमावपतम् ।

(४) तथा वर्तस्व यथा सर्वप्रियो
भवसि ।

(५) राजा सदा ऐसा प्रबन्ध करे कि लोग उद्विग्न न हों ।

(६) आज्ञा भंग करने वाले नेताओं को भी मुक्त कर दिया गया ताकि लोगों में उद्वेग न फैले ।

(७) स्पष्ट कह दिया है ताकि तुम्हें कोई भ्रम न रहे ।

(८) पहली ही पराजय से वह इतना निराश हुआ कि उसने फिर आक्रमण करने का विचार न किया ।

(९) (यद्यपि ... तथापि, काम ... न तु, काम ... न पुन, न केवल ... अपि, न केवल ... तु, न केवल ... प्रत्युत्

(१) सुन्दर होते हुए भी यह स्थान मुझे आनन्दित नहीं करता ।

(२) माना कि यह स्थान सुन्दर है पर मुझे आनन्दित नहीं करता ।

(३) यह बात नहीं कि यह स्थान सुन्दर नहीं है, पर मुझे आनन्दित नहीं करता ।

(४) तुम्हारे लिये केवल धन ही नहीं जान भी दे दूंगा ।

(५) राजा सततं तथा निर्वाहयेत् यथा लोका न उद्विजेरन् ।

(६) प्रजा मा उद्विजिषत (= लोकेषु उद्वेग मा प्रवर्तिष्ट) इति मोचिता आज्ञाभगकरा अपि नेतारः ।

(७) मा ते भ्रमो भूद् इति स्फुट-माख्यातम् ।

(८) प्रथमेनैव पराजयेन असौ तथा मनोहतो बभूव यथा पुनराक्रमणे मतिं न चकार ।

(१) रम्योऽपि सन् अयं प्रदेश न मां नन्दयति । = यद्यपि रम्योऽयं प्रदेश तथापि न मां नन्दयति । = कामं रम्योऽयं प्रदेश. न तु (Or न पुन.) मां नन्दयति ।

(२) कामं रम्योऽयं प्रदेश तथापि मां न नन्दयति ।

(३) प्रदेशोऽयं न रम्य इति न केवलं मां न नन्दयति ।

(४) न केवलं वित्त प्राणानपि उत्स्रक्ष्यामि त्वत्कृते ।

(५) बहू केवल पढ़ी-लिखी ही नहीं बल्कि घर के काम-काज में भी प्रवीण है।

(६) यही बात नहीं कि वह मुझे लेने के लिये न बढ़ा बल्कि उल्टा मुझे दूर से देखकर कहीं उठकर चला गया।

(७) यही बात नहीं कि मैं तुम्हारी बात का समर्थन नहीं करूंगा बल्कि उल्टा पूरे जोर से इसका विरोध करूंगा।

(५) न केवलं सुशिक्षिता गृह-कर्मणि अपि कुशला बधू ।

(६) न केवलं स न मां प्रत्युद-गच्छत् किंतु (Or प्रत्युत्) दूरतः एव मां प्रेक्ष्य उत्थाय अन्यतः अब्रजत् ।

(७) न केवलं न समर्थयिष्यामि त्वद्वचं प्रत्युत् सर्वात्मना विरो-त्स्यामि एनत् ।

(ड) दो पदार्थों, गुणों, क्रियाओं आदि में महान् अन्तर लक्षित करने के लिये—कव...कव ।

(१) कहां पूर्ण चन्द्र से सुशोभित पूर्णिमा और कहां चन्द्रहीन अमावस्या ।

(२) कहां बिजलियों से जग-मगाता हुआ वह महल और कहां अंधकार से ढकी हुई यह कुटिया ।

(३) कहां मोक्ष और कहां विषयाभिलाषी लोग ।

(१) क पूर्णेन्दुविराजिता राका क च नष्टचन्द्रा कुहुः ।

(२) क विद्युद्दीपैरुद्योतितोऽसौ प्रासाद क चैयं तमोवृता कुटी ।

(३) क मोक्ष क च विषयैषिणो जना ।

(ढ) किं पुन , किमुत, का कथा; दूरे तावत्, तिष्ठतु तावत् etc.

यदि एक कठिन कार्य हो सकता है तो फिर सरल कार्य का तो कहना ही क्या (अर्थात् अवश्य हो सकता है)। जब एक सरल कार्य

नहीं हो सकता तो फिर एक कठिन कार्य का कहना ही क्या (अर्थात् कदापि नहीं हो सकता)। ऐसे वाक्यों के अनुवाद में उपरि-लिखित का प्रयोग होता है।

(१) दूध का तो कहना ही क्या, हमें तो दिन में दो बार खाना भी नहीं मिलता।

(२) दूध की तो बात ही रहने दो हमें तो दिन में दो बार खाना भी नहीं मिलता।

(३) बहुत तपने पर लोहा भी नर्म हो जाता है तो फिर शरीर-धारियों का कहना ही क्या।

(ण) वर...न (न च, न तु, न पुनः)।

दो व्यक्तियों या स्थितियों की तुलना करते समय जब एक को दूसरे से अच्छा या बुरा कहा जाय, तब इसका प्रयोग होता है।

(१) स्वर्ग में सेवा करने से नरक में राज्य करना अच्छा है।

(२) अविद्वान् पुत्र होने से कन्या का होना ही अच्छा है।

(३) नीच लोगों के पास रहने से मरना अच्छा है।

(४) झूठी चापलूसी से कटु सत्य ही अच्छा।

(५) मूर्ख मित्र से बुद्धिमान शत्रु अच्छा है।

(१) न वयं द्विरहो भोजनमपि लभेमहि किं पुनः (Or किमुत) पयः। = का कथा दुग्धस्य (Or दुग्धस्य तु कथैव नास्ति) न वयं द्विरहो भोजनमपि लभेमहि।

(२) दूरे तावत् (तष्ठतु, आस्तां वा) पयः न वयं द्विरहो भोजनमपि लभेमहि।

(३) अतितप्तमयोपि मार्दवं भजते कैव कथा शरीरिणाम्।

(१) वरं नरके राज्यं न तु सुरलोके ऽपि सेवा।

(२) वरं कन्या जाता न चाविद्वांस्तनयः।

(३) वरं प्राणत्यागो न पुनरधमानामुपगमः।

(४) वरं कटवपि सत्यं न त्वलीकं चाटुवाक्यम्।

(५) वरं धीमाश्छत्रुर्न पुनर्वालिशोहितः।

अभ्यास ४५

(विविध वाक्य)

१. तुम जानते ही हो कि मैं तुम्हारे बिना एक क्षण भी नहीं रह सकता। २. क्या तू पागल है कि ऐसा निरर्गल प्रलाप करता है। ३. क्या तुम्हें सरदी नहीं लगती कि तुमने इतने पतले वस्त्र^१ पहने हुए है। ४. वह जिस किसी देश में जाता है उसे बाहुबल से अपने अधीन कर लेता है। ५. जो पुरुष किसी कारण के होने पर क्रुद्ध होता है वह अवश्य ही उस (कारण) के दूर होने पर प्रसन्न हो जाता है। ६. जिसकी इच्छा करते हुए लोग ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं वह पदवी में तुम्हें संक्षेप से समझाता हूँ। ७. वह ज्यों-ज्यों पानी पीता गया त्यों-त्यों उसकी प्यास बढ़ती गई। ८. मुझे यही चिन्ता है कि साथी तुम्हें कुमार्ग में न ले जायें।^२ ९. केवल मधुरभाषी होने के कारण ही एक आगन्तुक पर सहसा विश्वास नहीं कर लेना चाहिए। १०. केवल पुराना होने से ही प्रत्येक पदार्थ अच्छा नहीं होता।^३ ११. ये लोग स्वराज्य चाहते हैं, क्योंकि वह उनका जन्मसिद्ध अधिकार है। १२. बूढ़ा छड़ी लेकर चलता है ताकि कहीं गिर न पड़े। १३. ऐसा प्रबन्ध करो (निर्-^४वह—णिजन्त) कि हमारी प्रिय सखी बन्धुवर्ग की शोक-पात्र न बन जाय।

अभ्यास ४६

(विविध वाक्य)

१. मजदूर लोग प्रतिदिन जितना कमाते हैं उतना व्यय कर देते हैं। २. जब तक पिताजी जीवित रहे हमें किसी प्रकार की चिन्ता न हुई। ३. जब तक सेनापति गिर न पड़ा तब तक सैनिक उत्साहपूर्वक लड़ते रहे। ४. आपने कहाँ तक^५ रामायण सुनी है? ५. जैसी मधुर संस्कृत है वैसी और कोई भाषा नहीं। ६. जैसी पावन गंगा है वैसी और कोई नदी नहीं। ७. मुझे भिक्षा न मिलने का इतना दुःख नहीं

१. विरलनेपथ्यम्, २. सुहृदस्त्वाम् अपथं मा कपन्तु इति ३. पुराण-मित्येव न साधु सर्वम् (मालविकाग्निमित्र) ४. कियन्तम् अर्वाधि यावत्।

जितना कि इस अपमान का । ८. मनुष्य जैसा बीज बोता है, वैसा ही फल पाता है ।^१ ९. ऐसी अपमानजनक नौकरी से भीख माँगना ही अच्छा है । १०. इस अपमान के जीवन से मर जाना ही अच्छा है । ११. विवाह के उत्सव पर ललित वेष धारण किये हुए^२ तथा बनाव शृंगार किये हुए^३ स्त्रियाँ चित्रकार द्वारा अभी-अभी बनाये गए चित्रों की भाँति शोभा देती थीं ।

अभ्यास ४७

(विविध वाक्य)

१. माना कि रावण बहुत पण्डित था पर उसका आचार तो अच्छा न था । २. अच्छे कुल में जन्म मिलना भाग्य के अधीन है पर पुरुषार्थ करना तो मेरे वश की बात है^४ । ३. न केवल वही जो बड़ों की निन्दा करता है परन्तु वह भी जो उससे सुनता है, पाप का भागी बनता है^५ । ४. यह कपड़ा केवल सस्ता ही नहीं प्रत्युत सुन्दर भी है । ५. मित्र, हँसी में कही बात को सच न मान लेना । कहाँ हम और कहाँ प्रेम से अनभिज्ञ वह तपस्वी-कन्या । ६. कहाँ वह अगाध समुद्र और कहाँ यह लुद्र कुल्या । ७. धनियों की भी यह अवस्था है, हम निर्धनों की तो बात ही क्या ? ८. स्वयं उगाये हुए वृक्षों से भी स्नेह हो जाता है तो फिर अपने शरीर से उत्पन्न हुई सन्तान का तो कहना ही क्या ? ९. नृप की नीति का विरोध करने का तो कहना ही क्या, हमें तो जनसमुदाय में बोलने तक की आज्ञा नहीं । १०. यहाँ पृथ्वी ऊँची-नीची है, इसलिए गाड़ी का वेग मन्द कर दो । ११. पुत्र में पिता की केवल आकृति ही नहीं परन्तु सभी गुण प्रतिफलित हो रहे हैं । १२. यौवन में वैसे ही लोगों के दिल बिगड़ जाते हैं तो फिर कामोदीपक उपन्यास पढ़ने वालों और सिनेमा देखने वालों का कहना ही क्या !

१. यादृश वपते बीज तादृश लभते फलम् । २. कलितललितवेशाः, ३. कृतप्रसाधनाः । ४. दैवायत्त कुले जन्म मदायत्त तु पौरुषम् । ५. न केवल यो महतोऽपभाषते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् (कुमारसम्भव) ।

विविध अभ्यास

सरल अभ्यास

१. अर्जुन ने उन दोनों ही सेनाओं में स्थित हुए पिता के भाइयों को, पितामहों को, आचार्यों को, मामों को, भाइयों को, पुत्रों को, पौत्रों तथा मित्रों को, ससुरों को और सुहृदों को भी देखा। इस प्रकार उन खड़े हुए सम्पूर्ण बन्धुओं को देखकर अर्जुन अत्यन्त करुणा से युक्त हुआ, शोक करता हुआ बोला—हे कृष्ण ! इस युद्ध की इच्छा वाले खड़े हुए स्वजनों को देखकर मेरे अंग शिथिल हुए जाते हैं और मुख भी सूखा जाता है और मेरे शरीर में कम्प तथा रोमांच होता है। मेरे हाथ से गाण्डीव धनुष गिरता है और त्वचा भी बहुत जलती है तथा मेरा मन भ्रमित-सा हो रहा है, मैं खड़ा रहने को भी समर्थ नहीं हूँ। हे कृष्ण ! मैं विजय को नहीं चाहता, और राज्य तथा सुखों को भी नहीं चाहता, हमें राज्य से क्या प्रयोजन है अथवा भोगों से और जीवन से भी क्या प्रयोजन है। हे मधुसूदन ! तीन लोक के राज्य के लिए भी मैं इन सबको मारना नहीं चाहता, फिर पृथ्वी के लिए तो, कहना ही क्या है। (P. U., F. A., 1952)

२. किसी गाँव में एक मंगता (भिच्छुक) रहता था। बेचारे को पेट के लिए दिन-रात माँगना पड़ता था। एक दिन जब उसे कुछ न मिला, वह थक गया और एक घर के सामने बैठ गया। दरवाजा अन्दर से बन्द था, किन्तु वह भीतर पकने वाली रोटियों की आवाज सुन सकता था, इन्हें उसने भली भाँति गिना। जब वह दस तक गिन चुका, तब आवाज बन्द हो गई और एक बूढ़ी स्त्री ने दरवाजा खोला। मंगता बोला, “आदरणीय माई, मुझे सारा दिन खाने को कुछ नहीं मिला। परमात्मा के नाम पर एक रोटी दे दो।” स्त्री बोली हटो, यहाँ रोटी का टुकड़ा भी नहीं है।” मंगता बोला “बड़ी माई ! आपने अभी दस चपातियाँ पकाई हैं।” (P. U., F. A. 1951)

३. एक किसान के चार बेटे थे जो बिना कारण भी सदा आपस में लड़ते-झगड़ते रहते थे और पिता का उन्हें ऐसा न करने के लिए उपदेश देना व्यर्थ जाता।

एक दिन किसान ने अपने बेटों के सामने तिनकों का एक मुट्ठा ला रखा और बारी-बारी प्रत्येक को कहा कि इसे तोड़ डालो। सबने भरसक प्रयत्न किया पर वे तिनकों को न तोड़ सके। इस पर पिता ने मुट्ठे को खोल डाला। अब लड़कों ने एक-एक करके सब तिनकों को तोड़ डाला।

यह देखकर पिता बोला, “हे मेरे प्यारे बेटो! देखो, यदि तुम इन तिनकों के मुट्ठे की भांति प्रेम से मिलकर रहोगे तो दुनिया में तुमको कोई भी हानि न पहुँचा सकेगा; परन्तु, यदि तुम आपस में विगड़े रहोगे, तो सब कोई आसानी के साथ तुमको हरा देगा।

(P. U., F. A., 1950)

४. श्याम एक धर्मात्मा और तपस्वी बालक था वह अपने अंधे माता-पिता के साथ जंगल में रहता और सदा उन्हीं की सेवा करने में तत्पर था। एक दिन जब वह उनके लिए जंगल से पानी ला रहा था, उसके एक विषैला बाण लगा जिसे बनारस से राजा यज्ञदत्त ने यों ही शिकार खेलते हुए उस पर छोड़ा था। अपने असहाय माता-पिता की दशा पर करुणा-क्रन्दन के अतिरिक्त उस युवक के मुख से न कोई दुरासीस निकली और न ही क्रोध का शब्द। अब उनको उसका सहारा न रहा था। पश्चात्तापपूर्वक राजा ने बालक को सान्त्वना दी और उसके माता-पिता की रक्षा का भार अपने ऊपर ले लिया। इस पर श्याम ने राजा को बतला दिया कि उसके माता-पिता की कुटिया किस ओर है। तदनन्तर धन्यवाद के शब्द उच्चारता हुआ वह अचेत हो गया। (P U , F A , Supplementary 1949)

५. जब युधिष्ठिर ने अपने चारों भाइयों को मरे हुए देखा तो उसे

बड़ा शोक हुआ। इनको किसने मारा है, इस बात को जानने के लिए उसने सब ओर दृष्टि डाली, परन्तु उसे कोई शत्रु दिखाई नहीं दिया। तब वह जल की ओर चला जहाँ कमल उगे हुए थे।

इतने में शब्द हुआ कि “ठहर जाओ। यदि पानी पीने से पहले मेरे प्रश्नों का उत्तर नहीं दोगे, तो निश्चय ही तुमको मृत्यु आ जायगी। यहाँ का यही नियम है। मैं बूढ़ा यत्न इस जगह का राजा हूँ और तुमको पानी पीने से रोकता हूँ। मेरी चेतावनी सुनो और अभी पानी मत पियो।”

राजा ने कहा, “अपने प्रश्न बोलो।”

इस पर यत्न ने चार प्रश्न पूछे और राजा ने उनके उत्तर दिये।

तब यत्न बोला—“तुमने बहुत अच्छा कहा है। अब तुम पानी सकते हो।”

तब राजा ने झुककर पानी पिया और अपनी प्यास बुझाई।

(P. U. F. A., 1949)

६. एक व्यापारी की चार पुत्र-वधुएँ थीं। उनकी परीक्षा के लिए उसने हर एक को चावलों के पाँच-पाँच दाने दिए और कहा कि इन दानों को संभाले रखो जब तक कि मैं इन्हें न माँगूँ। पहली पुत्रवधू ने दाने फेंक दिए और सोचा कि भंडार में चावलों के दाने बहुत हैं, मैं पिता जी को और दाने दे दूँगी। दूसरी ने भी इसी तरह सोचा और दाने खा लिए। तीसरी ने उनको अपने गहनों के डिब्बे में सावधानी से रख छोड़ा। लेकिन चौथी ने उनको बो दिया और उनकी फसल काटी। फिर इस फसल को बोया और फिर काटा। आखिरकार पाँच बरस के बाद उसने चावलों का बड़ा ढेर इकट्ठा कर लिया।

(P. U. F. A., 1948)

७. सम्राट् अशोक, मौर्य राजवंश के चन्द्रगुप्त का पौत्र था। कहा जाता है कि वह अपने प्रारम्भिक जीवन में अत्यन्त उग्र स्वभाव का

था। उसने कलिगों के विरुद्ध युद्ध में हजारों मनुष्यों की हत्या की थी। इससे उसके मनोभावों में एक बड़ा परिवर्तन हो गया। इसके पश्चात् वह धर्म और सेवा के मार्ग पर चलने लगा। उसने औरों के साथ भलाई करने का वास्तविक प्रयत्न किया। उसकी परोपकारिता किसी जाति तक ही सीमित न थी, अपितु अपने राज्य के तथा बाहर के सब मनुष्यों और पशु तथा पक्षियों तक फैली हुई थी। संसार में बहुत कम राजा दया और सेवा में अशोक की समता कर सकते हैं।

(P. U. F. A., 1945)

८. जब मेनका स्वर्ग को लौटी तो उस शिशु को एक निर्जन वन में छोड़ गई जहाँ शकुन्त अर्थात् पक्षियों ने उसकी देखभाल की, जिससे उसका नाम शकुन्तला पड़ा। बाद में कण्व ऋषि ने उसे पाया, जिसने उसका अपनी पुत्री की तरह पालन-पोषण किया। जब दुष्यन्त शिकार खेलता हुआ उस ऋषि के आश्रम में आया तो उसने उससे गांधर्व रीति से विवाह कर लिया। उससे उसके भरत नाम का एक लड़का हुआ, जो एक चक्रवर्ती राजा हुआ, जिसके पीछे इस देश का नाम भारतवर्ष पड़ा।

(P. U., F. A., 1944)

९. उर्वशी स्वर्ग की एक अप्सरा थी। एक समय केशी नाम के एक बड़े राजा ने उसे पकड़ लिया। राजा पुरुरवा से सहायता के लिए प्रार्थना की गई। उनमें विचित्र वीरता थी। उर्वशी को उन्होंने छुड़ा लिया। बिछुड़ने से पूर्व उनका आपस में बहुत प्रेम हो गया। दोनों कामदेव से पीड़ित रहने लगे। एक दिन जब राजा विदूषक से बातचीत कर रहे थे उर्वशी अपनी सहेली को साथ लिये अदृश्य रूप में प्रकट हुई। उसने भूजंपत्र पर लिखा कामसंदेश नीचे फेंका। इससे राजा को सान्त्वना मिली। वे एक दूसरे से बातचीत करते रहे, पर शीघ्र ही उर्वशी को वापस स्वर्ग में बुला लिया गया।

(P. U., F. A., 1943)

१० श्रीकृष्ण जी सत्यभामा को बहुत प्यार करते थे अतः उसको प्रसन्न करने के लिए स्वर्ग से कल्पवृक्ष ले आये और उसको अपने बगीचे में लगा दिया। इसके फूल की सुगन्ध ऐसी थी कि हर एक जीव मुग्ध हो जाता था। अगर कोई व्यक्ति उस वृक्ष की छाया में बैठता था तो उसको पूर्व जन्म का वृत्तान्त याद आ जाता था। कृष्ण ने नरकासुर का वध किया और जो कन्याएँ इसके यहाँ कैद में थीं उनको मुक्त किया। वे सब श्रीकृष्ण से प्रेम करने लगीं। इससे श्रीकृष्ण ने इन सबसे विवाह कर लिया। पुराणों का कथन है कि श्रीकृष्ण अलग-अलग रूप धारण कर हर एक को प्रसन्न रखते थे। पर वे समझती थीं कि श्रीकृष्ण केवल हमको ही मानते हैं।

(P U., F. A., 1942)

११. एक मनुष्य सब सासारिक काम-धन्यों को छोड़कर जंगल में चला गया और वहाँ कुटिया बनाकर रहने लगा। कमर में बँधा हुआ कपड़े का टुकड़ा ही उसका एकमात्र परिधान था। दुर्भाग्य से उस जंगल में चूहे बहुत थे, इसलिए उसने एक बिल्ली पाली। बिल्ली को दूध चाहिए था, इसलिए उसने एक गाय भी रख ली। गाय की रखवाली के लिए उसने एक ग्वाले को नियुक्त किया। ग्वाले को अपने रहने के लिए घर की आवश्यकता हुई, इसलिए उसके लिए घर भी बनाया गया। इस प्रकार वहाँ एक छोटा सा गाँव बस गया।

(P. U., F. A., 1938)

बच्चों का स्वभाव

१२. भोलापन बच्चों का मुख्य स्वभाव है। विनीत शिशु यह कदापि नहीं सोचता कि मैं अपने माता-पिता को शिक्षा दे सकता हूँ, या यह कि मैं सब कुछ जानता हूँ। बच्चा भले ही यह समझे कि मेरे माता-पिता अथवा दूसरे वयस्क जन सब कुछ जानते हैं, परन्तु अपने बारे में उसे यह निश्चय ही होता है कि मैं सर्वज्ञ नहीं हूँ। तभी तो

वह सदा कुछ न कुछ पूछता रहता है और इस प्रकार अपने ज्ञान की वृद्धि करना चाहता है।

(रस्किन से अनूदित)

खट्टे अंगूर

१३. एक बार एक लोमड़ी ने अंगूरों का एक बड़ा सा गुच्छा लता से लटकता हुआ देखा। उसे पकड़ने के लिए वह लपकी पर पकड़ न सकी। बहुत बार प्रयत्न करके जब उसने देख लिया कि यह गुच्छा मेरी पहुँच से बाहर है तो उसने व्यर्थ प्रयत्न को छोड़ दिया और वहाँ से जाती हुई दिल में कहने लगी यह बहुत ही अच्छा हुआ कि मैं अंगूर न पा सकी। वे बिल्कुल खट्टे हैं, और यदि मैं उन्हें खा लेती तो अवश्य बीमार पड़ जाती।

नाव दुर्घटना

१४. एक समय कुछ यात्री एक नाव में बैठकर सिन्धु नदी पार कर रहे थे। नदी की धारा सदा की भांति वेग से बह रही थी। जब नाव मंझधार में पहुँची तो पवन भी बड़े वेग से चलने लगा। दुर्भाग्यवश नाविक का पतवार टूट कर नदी में जा गिरा। थोड़ी देर में नाव एक भंवर में फँस गई और बड़े वेग से चक्कर खाती हुई उलट गई और नाविक सहित सभी यात्री डूबकर मर गये। (स्वरचित)

अनोखी चेतावनी

१५ एक सेठ के यहाँ बहुत से क्लर्क काम करते थे। उनमें से एक प्रायः देर से दुकान पर आया करता था। सेठ जब उसे पूछता कि तुम देर से क्यों आये हो तो क्लर्क यही उत्तर देता कि इसमें मेरा दोष नहीं है, मेरी घड़ी कभी-कभी पीछे रह जाती है। एक बार वह फिर जब देर से पहुँचा, तो सेठ ने कहा, “क्लर्क या तो तुम्हें कोई नई वस्तु लेनी पड़ेगी या मुझे।” क्लर्क ने पूछा “वह क्या ?” सेठ ने उत्तर दिया, “क्लर्क या तुम नई घड़ी खरीदोगे या मैं नया क्लर्क रख लूँगा।”

आत्मविश्वास का अभाव

१६. एक बार एक बारासिंगा तालाब के जल में अपनी परछाई देख कर अपने बच्चे को कहने लगा, “देखो, मैं कितना बलवान् हूँ, मेरे अंग कैसे दृष्ट-पुष्ट हैं और मैं कितना तेज भाग सकता हूँ।” इतने में दूर कहीं कुत्तों के भौंकने का शब्द हुआ। उसे सुनते ही बारासिंगा वहाँ से भागा। जब कई कोस भाग चुका तो फिर हॉपता हुआ अपने स्थान को लौटा। उसके बच्चे ने उससे कहा, “तुम तो अभी कह रहे थे कि मैं बहुत बलवान् हूँ, यह क्या बात है कि कुत्तों का शब्द सुनते ही तुम भाग पड़े।” बारासिंगा ने कहा, “बेटा, यह तो ठीक है कि मैं बलवान् हूँ, परन्तु जब कुत्ते भौंकते हैं तो मेरा आत्मविश्वास जाता रहता है।”

१७. हिन्दुस्तान में शराब पीना बहुत बुरा समझा जाता है। एक बार दो भाई रात के समय घर में गुप्त रूप से शराब पीना चाहते थे। उनका चचा उनके साथ वाले कमरे में सो रहा था। इसलिए शराब पीने से पहले उन्होंने एक दूसरे को कहा कि हमें बिल्कुल चुपचाप रहना चाहिये, ताकि चचा जाग न पड़े। जब वे शराब पी रहे थे तब भी वे एक दूसरे को बराबर यही बात कहते रहे, “चुप रहो, नहीं तो चचा जाग पड़ेगा।” हर एक दूसरे से अधिक ऊँचे स्वर में यही वाक्य चिल्ला कर कहता। धीरे-धीरे उनका चिल्लाना बढ़ा, जिससे चचा जाग पड़ा और उनके कमरे में आकर उसने देखा कि वे शराब के नशे में चिल्ला रहे हैं।

उत्तम चित्र

१८. एक बार तीन चित्रकार पारितोषिक पाने के लिए परस्पर स्पर्धा कर रहे थे। पहले ने पुष्पमाला का इतना सुन्दर चित्र बनाया कि एक मधु मक्खी उसे असली पुष्पमाला समझकर उस चित्र पर बैठ गई। दूसरे ने फलों की पिटारी का ऐसा सुन्दर चित्र बनाया कि एक गाय ने उन्हें खाने को मुँह बढ़ाया। तीसरे ने एक पर्दे का चित्र बनाया। जब तीनों चित्र एक परीक्षक के सामने रखे गये तो उसने पर्दे को हटाने

के लिए हाथ बढ़ाया। वह चित्र इतना स्वाभाविक था कि उसे देखकर परीक्षक को भी धोखा हुआ, जबकि पहले दो चित्रों ने एक मक्खी और गाय को ही धोखे में डाला था। इसलिए तीसरे चित्र को सबसे अच्छा घोषित किया गया।

१६. कालेज से घर लौटते ही मैं सीधा अपने कमरे में गया और पलंग पर लेटकर कालिदास के मेघदूत को लेकर पढ़ने लगा। उसके अध्ययन में मैं इतना मग्न हो गया कि मुझे समय बीतता पता न लगा। पूर्व मेघ को समाप्त कर जब आँख उठाकर देखा तो सूर्य अस्त हो चुका था। तब मुझे एकदम विचार हुआ कि ओहो! मुझे तो अपने मित्र लोकपाल को, जोकि दिल्ली से पेशावर जा रहा था, सात बजे रेलवे स्टेशन पर मिलने जाना है! मुझे आश्चर्य और खेद हो रहा था कि मैं यह भूल कैसे गया। बिना किसी को बताये मैं भटपट साईकल पर सवार होकर स्टेशन की ओर दौड़ा। पर जब वह पहुँचा तो गाड़ी निकल चुकी थी। यदि मैं पाँच मिनट पहले पहुँचता तो मित्र के दर्शन कर लेता।
(स्वरचित)

प्रातः विहार

२०. जब मेरी आँख खुली, रात्रि थोड़ी ही शेष थी। उजाला हो चला था। तारे एक-एक करके छिपते जा रहे थे और चन्द्रमा की कांति क्षीण होती जा रही थी। सौरभ से भरा हुआ पवन मन्द-मन्द गति से बह रहा था। बहुत सुहावना समय था। मैंने विस्तर छोड़ा, कपड़े पहने और घर से निकल पड़ा। मेरा मित्र देवराज जो मुझे बुलाने आ रहा था, रास्ते में ही मुझे मिल गया। हम दोनों स्नान करने के लिए नदी की ओर चल पड़े। नदी पर भक्त लोगों की भीड़ थी। कोई स्नान कर रहा था। कोई कलसा भर रहा था। कोई कपड़े धो रहा था। कोई बालू पर आसन जमाये संध्या कर रहा था। जब सूर्य उदय हुआ हमने भी नदी में उतर कर स्नान किया और तदनन्तर घर को लौटे।
(स्वरचित)

सादा जीवन

२१. जीवन के अधिकांश सुख-साधन और विषय-भोग केवल अनावश्यक ही नहीं प्रत्युत् मनुष्य की उन्नति के मार्ग में निश्चित रूप से विघ्न हैं। जहाँ तक सुख-साधनों का सम्बन्ध है, यह बात सच है कि संसार भर के विद्वान् और ज्ञानी लोग तो निर्धनों से भी अधिक सादा जीवन व्यतीत करते रहे हैं। भारतीय, चीनी, ईरानी वा यूनानी दार्शनिक—सभी का एक ऐसे वर्ग में समावेश किया जा सकता है जिसकी अपेक्षा सांसारिक ऐश्वर्य से अधिक शून्य तथा आध्यात्मिक ऐश्वर्य से अधिक सम्पन्न संसार का कोई दूसरा वर्ग नहीं।

('थोरो' से अनूदित)

चालाक गीदड़

२२. ब्रह्मारण्य में कर्पूरतिलक नामक हाथी रहता था। उसको देखकर सब गीदड़ सोचते थे कि यदि किसी उपाय से यह हाथी मर जाय तो हमारा चार महीने के लिए भोजन बन जाय। तब एक बूढ़े गीदड़ ने प्रतिज्ञा की कि मैं बुद्धि के बल से इसको मार दूँगा। इसके पश्चात् वह ठग कर्पूरतिलक के पास जाकर प्रणाम करके बोला—“महाराज, जंगल के रहने वाले सब पशुओं ने मिलकर यह निश्चय किया है कि राजा के बिना रहना ठीक नहीं और इस वन में राजोचित गुणों से सम्पन्न आप ही हैं। इसलिए जल्दी आइए ताकि लगनवेला बीत न जाय।” तब राज्य के लोभ से खिंचा हुआ वह हाथी गीदड़ के पीछे दौड़ता हुआ घोर दलदल में फँस गया और फिर निकल न सका। कुछ समय बाद वह मर गया और गीदड़ों ने उसे खा लिया।

(हितोपदेश, मित्रलाभ, कथा ८)

मूर्ख को उपदेश

२३. एक बार आकाश काले मेघों से ढक गया। एक वृत्त पर कुछ पक्षी अपने घोंसलों में बैठे सुख अनुभव कर रहे थे और उसी वृत्त के नीचे

खड़े हुए कुछ बन्दर सर्दी के मारे ठिठुर रहे थे। पक्षियों ने बन्दरों को देखकर दयापूर्वक कहा, “अरे बन्दरो, हम तो चोंच से तिनके ला-ला कर घोंसले बनाकर सुख से रहते हैं। हाथ पांव रखते हुए भी तुम क्यों इस तरह दुःख उठाते हो ?” यह सुनकर बन्दरों को क्रोध आ गया। उन्होंने समझा कि घोंसलों में सुख से बैठे हुए पक्षी हमारा उपहास और निन्दा कर रहे हैं।

थोड़ी देर बाद जब वर्षा रुकी तो बन्दरों ने वृक्ष पर चढ़ कर पक्षियों के सब घोंसले तोड़ दिये और उनके अण्डे नीचे फेंक दिये।

इसलिये मैं कहता हूँ कि समझदार को ही उपदेश देना चाहिये न कि मूर्ख को।
(हितोपदेश, विग्रह, कथा ?)

जैसे को तैसा

२४. किसी गांव में एक गरीब बनिया रहता था। उसने विदेश जाते समय लोहे की एक तराजू किमी सेठ के घर में धरोहर रख दी। जब बहुत समय के पश्चात् अपने गांव को लौटा तो उसने सेठ के पास जाकर अपनी तराजू मागी। सेठ ने उत्तर दिया है—“अरे, उसे तो चूहे खा गये हैं। मैं अब कहाँ से दूँ।”

बनिये ने कहा—“सेठजी, इसमें आपका क्या दोष है ? इस संसार में कोई वस्तु सदा रहने वाली नहीं। अच्छा अब मैं स्नान के लिये नदी पर जा रहा हूँ। आप अपने लड़के को स्नान की सामग्री देकर मेरे साथ भेजें।” तराजू की चोरी के कारण सेठ कुछ डरा हुआ था, इसलिये उसने निःसंकोच-भाव से पुत्र को बनिये के साथ भेज दिया। बनिये ने नदी में स्नान करके बालक को एक गुफा में डालकर उसका द्वार भारी पत्थर से ढक दिया और स्वयं नगर को लौट आया। सेठ ने लड़के के बारे में पूछा तो बनिये ने कहा कि उसे तो नदी-तट से एक बाज उठा ले गया। सेठ बोला, “बाह रे भूटे, कभी बालक को बाज भी उठा सकता है।” बनिये ने कहा, “बाह रे सच्चे, यदि बाज बालक को उठा नहीं

सकता तो चूहे भी लोहे की तराजू को नहीं खा सकते । इसलिये यदि तुम अपना पुत्र चाहते हो तो मेरी तराजू लौटा दो ।” इस प्रकार वे दोनों झगड़ते हुए राजा के पास गये । (पंचतंत्र, मित्र भेद, कथा २१)

बुद्धि ही बल है

२५. मन्दर नामक पर्वत पर दुर्दान्त नामक सिंह रहता था । वह सदा पशुओं को मारकर खाया करता था । एक बार सब पशुओं ने मिलकर उस सिंह से निवेदन किया, “हे पशुराज ! एक बार ही बहुत से पशुओं को क्यों मारते हो ? यदि तुम्हें स्वीकार हो तो हम ही तुम्हारे आहार के लिए प्रतिदिन एक-एक पशु भेज दिया करे ।” तब सिंह ने उत्तर दिया, “यदि तुम्हें यही पसन्द है तो ऐसे ही सही ।” तब से लेकर सिंह प्रतिदिन एक ही पशु को खाया करता । अब एक बार किसी बूढ़े सियार की बारी आई । वह धीरे-धीरे चलता हुआ देर से सिंह के पास पहुँचा । भूख से व्याकुल सिंह ने उससे क्रोधपूर्वक कहा, “तू देर करके क्यों आया है ?” सियार बोला, “महाराज, इसमें मेरा अपराध नहीं । मैं इधर ही आ रहा था कि रास्ते में दूसरे सिंह ने मुझे पकड़ लिया । उसके आगे फिर आने की शपथ लेकर मैं आपसे कहने आया हूँ ।” सिंह ने कहा, “शीघ्र ही चलकर मुझे वह दुष्ट दिखाओ ।” तब सियार ने सिंह को एक कुएँ के पास ले जा कर उसके जल में उसकी अपनी ही परछाईं दिखलाई । तब सिंह ने कुएँ में छलांग लगा दी और जान दे दी । सच है जिसके पास बुद्धि है उसके पास बल है । (हितोपदेश, सुहृद्भेद, कथा ८)

निधिप्रिय नापित

२६. अयोध्या में चूड़ामणि नामक एक क्षत्रिय रहता था । धन की इच्छा से उसने बड़े यत्नपूर्वक बहुत समय तक भगवान् शिव की आराधना की । भगवान् की आज्ञा से यक्षपति कुबेर ने एक बार स्वप्न में दर्शन देकर चूड़ामणि को कहा, “तुम आज प्रातः सिर मुँडवा कर हाथ में डंडा लेकर अपने घर में छिप रहना । तब इसी आँगन में

तुम्हें एक भिखारी आता हुआ दिखाई देगा। तुम उसे डंडा मारकर मार डालना और वह सोने का घड़ा बन जायगा।” तब वैसा करने पर वैसा ही फल हुआ। जिस नाई ने उसका मुँडन किया था उसने यह घटना देखकर मन में सोचा—‘खजाना प्राप्त करने का यह विचित्र उपाय है। मैं भी ऐसा क्यों न करूँ ?’ तब से लेकर वह नाई प्रतिदिन डंडा हाथ में लेकर भिखारी के आने की प्रतीक्षा करता रहता। एक दिन अचानक एक भिखारी उसके घर में घुसा और नाई ने उसे डंडे के प्रहार से मार डाला। उस बेचारे को खजाना तो क्या मिलना था उल्टा राजपुरुषों ने हत्या के अपराध में उसे फाँसी पर लटका दिया।
(हितोपदेश, विग्रह, कथा ६)

२७. प्राचीन काल में राजा दशरथ अयोध्या में राज्य करता था। बुढ़ापे में उसके चार लड़के हुए। उनमें राम बड़ा था। चारों राजकुमारों ने योग्य, बहुत पढ़े-लिखे तथा विख्यात गुरुओं से कला और विज्ञान की शिक्षा प्राप्त की। राम ने शिव के धनुष पर चिल्ला चढ़ाकर सीता को व्याहा। जो काम दूसरे राजा लोग न कर सके उसमें राम ही सफल-प्रयत्न हुआ। अपने ज्येष्ठ पुत्र से विशेष स्नेह रखने वाले दशरथ ने अब उसे युवराज-पद पर अभिषिक्त करने का निश्चय किया, परन्तु राम की विमाता कैकेयी को राजा का यह निश्चय पसन्द न आया। उसने राजा के द्वारा राम को राज्य से निर्वासित करवा दिया। राम निर्वासित होकर दण्डकारण्य को चला गया जहाँ उसने चौदह वर्ष बिताये। यहाँ से ही लंकेश्वर रावण सीता को चुरा ले गया। इस कारण राम और रावण के बीच घोर संग्राम हुआ। राम ने जय प्राप्त करके रावण के भाई विभीषण को लंका के सिंहासन पर बिठाया।
(P.U., F.A., 1936)

चार मित्र

२८. किसी नगर में चार ब्राह्मण आपस में बड़े मित्र बनकर रहते थे। उनमें से तीन ने यद्यपि शास्त्र पढ़ रखे थे पर वे बुद्धि-रहित

थे। एक में बुद्धि तो थी पर वह शास्त्र से विमुख था। अब एक बार उन मित्रों ने मन्त्रणा की कि “यदि दूसरे देशों में जाकर राजाओं को प्रसन्न करके धन न कमाया जाय तो फिर विद्या का क्या लाभ ? इसलिए हम पूर्व देश को चलते हैं ?” ऐसा निश्चय करके जब वे कुछ दूर गये तो उनमें से बड़ा बोल उठा, “हममें से एक मूढ़ है जिसके पास केवल बुद्धि है। परन्तु विद्या के न होते हुए केवल बुद्धि से राजाओं का अनुग्रह प्राप्त नहीं किया जा सकता। इसलिए मैं अपना कमाया हुआ धन इसको नहीं दूँगा। वह घर लौट जाय।” तब दूसरा बोला, “अरे अच्छी बुद्धि वाले तू अपने घर लौट जा क्योंकि तेरे पास विद्या नहीं है।” तब तीसरे ने कहा, “अहो, ऐसा करना उचित नहीं क्योंकि हम बचपन से ही इकट्ठे खेले हैं। यह महानुभाव हमारे साथ ही चले। हमारे कमाये हुए धन से उसे बराबर का हिस्सा मिलेगा।”

(पचतंत्र, अपरीक्षितकारक, कथा ३)

कठिन अभ्यास

राजा सत्यव्रत का सत्यपालन

२६ राजा सत्यव्रत ने यह घोषणा कर रखी थी कि मेरे नगर में बिकने के लिए आई हुई वस्तुएँ यदि सूर्यास्त होने तक न बिके तो उन्हें मैं खरीद लूँगा। राजा सदा इस नियम का पालन करता था। एक दिन एक लुहार लोहे की बनी हुई शनिश्चर की मूर्ति लाया और कहने लगा कि इसका मूल्य एक लाख रुपया है। पर जो कोई उसे खरीदेगा उसे लक्ष्मी, धर्म, कर्म, यश आदि सब छोड़ जायेंगे। उस मूर्ति को किसी ने न खरीदा। नियमानुसार सायंकाल को वह मूर्ति राजा के सामने लाई गई। राजा ने सब कुछ सुन समझकर उसे खरीद लिया और अपना नियम भंग न किया। आधी रात के समय एक सुन्दर स्त्री ने राजा के पास आकर कहा, “मैं तुम्हारी राजलक्ष्मी हूँ। तुम्हारे घर शनिश्चर आ गया है, इसलिए अब मैं यहाँ नहीं रह

सकती। मुझे विदा कीजिए।” राजा ने कहा, “निस्संकोच भाव से चली जाओ।” इसी प्रकार धर्म, कर्म और यश भी राजा को छोड़ गये। अन्त में सत्य आया और बोला हे “राजन्, मैं सत्य हूँ। शनिश्चर के कारण मैं अब नहीं रह सकता, इसलिए जाता हूँ।” राजा ने उठकर दृढ़तापूर्वक उसका हाथ पकड़ लिया और बोला, “यदि लक्ष्मी, धर्म और यश जाय तो मुझे कुछ चिन्ता नहीं, पर आपको मैं जाने नहीं दूँगा। आपको रखने के लिए ही तो मैंने शनिश्चर की मूर्ति इतने अधिक मूल्य में खरीदी थी।” सत्य अवाक् रह गया। उससे कुछ उत्तर देते न बना। जब सत्य वहाँ टिक गया तो लक्ष्मी, धर्म और यश आदि सब लौट आये। (भारतभारती से उद्धृत)

त्रिशंकु का स्वर्गारोहण

३०. एक समय इक्ष्वाकुवंशी राजा त्रिशंकु ने विचार किया कि मैं यज्ञ करूँ और इसी शरीर से स्वर्ग को जाऊँ। जब वसिष्ठ ने उसे कहा कि ऐसा नहीं हो सकता, तब वह वसिष्ठ के पुत्रों के पास जाकर हाथ जोड़कर बोला कि मैं आपकी शरण में आया हूँ। वे बोले, “राजन्” सत्यवादी वसिष्ठ के वचनों का उल्लंघन नहीं किया जा सकता। इसलिए आप अपनी राजधानी को लौट जाइये।” वह निराश होकर बोला, “मैं किसी अन्य की शरण लूँगा।” ऋषि-पुत्रों ने बहुत क्रुद्ध होकर उसे शाप दिया कि तू चाण्डाल बनेगा और वह सचमुच चाण्डाल हो गया। चाण्डाल के रूप में त्रिशंकु विश्वामित्र के पास गया जिसने उस पर दया करते हुए पूछा कि तुम्हारी ऐसी दशा क्यों-कर हुई? तब उसने सब वृत्तान्त विश्वामित्र को कह सुनाया। विश्वामित्र बोला कि मैं सभी मुनियों को निमंत्रण भेजता हूँ और उनके आने पर तुम यज्ञ कर लेना। तब पधारे हुए ऋषियों से विश्वामित्र ने कहा कि आप इस प्रकार यज्ञ कीजिये जिससे कि त्रिशंकु मेरे साथ ही स्वर्ग को चला जाय। बहुत समय तक यज्ञ करके विश्वामित्र ने देवताओं का आवाहन किया पर देवता लोग वहाँ पर न आये। तब परमक्रोधी

विश्वामित्र ने मुनियों के देखते-ही-देखते अपने तपोबल से त्रिशंकु को शरीर सहित स्वर्ग में भेज दिया। पर इन्द्र ने उसे कहा, “हे त्रिशंकु, लौट जाओ” और वह फिर नीचे गिरने लगा। ‘बचाओ, बचाओ’ चिल्लाते हुए और नीचे गिरते हुए उसे विश्वामित्र ने कहा, “ठहरो, ठहरो।”

तब दूसरे प्रजापति के समान विश्वामित्र ने नये सप्त ऋषियों की और नये नक्षत्रों की रचना की। तदनन्तर वह एक नये इन्द्र तथा नये देवताओं की सृष्टि करने लगा। यह देखकर घबराये हुए देवताओं और ऋषियों ने उससे जब अनुनय-विनय की तब वह बोला कि मैंने त्रिशंकु को शरीर सहित स्वर्ग में भेजने की जो प्रतिज्ञा की है उसे भूठा नहीं कर सकता। मैं चाहता हूँ कि त्रिशंकु का शरीर सदा स्वर्ग में रहे। तब देवताओं ने कहा, “ऐसा ही हो।”

(रामायण से, स्वकृत संक्षेप)

सगर का यज्ञ और गंगावतरण

३१. एक बार महाराज सगर ने अश्वमेध यज्ञ किया। इन्द्र ने राजस का वेष बनाकर घोड़ा चुरा लिया और उसे कपिल ऋषि के निकट कहीं छोड़ दिया। घोड़े की खोज में लगे हुए सगर के साठ हजार पुत्रों ने पाताल तक भूमि को खोद डाला और पाताल में कपिल ऋषि के पास घोड़े को चरता हुआ देखकर उससे बोले—तुमने ही हमारा घोड़ा चुराया है। क्रोध में आकर कपिल ने ऐसा हुंकार किया कि सगर के सारे पुत्र भस्म हो गये। बहुत काल तक उनके लौटने की प्रतीक्षा करके सगर ने अपने पोते अंशुमान् को अपने पिताओं तथा घोड़े की खोज के लिए भेजा। बहुत समय के पश्चात् वह वहाँ पहुँचा जहाँ उसके पितर भस्म हुए पड़े थे। वह उनकी जलक्रिया करना चाहता था पर उसे कहीं जलाशय दिखाई न दिया।

वैनतेय ने उसे बताया—“क्योंकि तुम्हारे पितर कपिल ऋषि के द्वारा भस्म किये गये हैं इसलिए साधारण जल की अपेक्षा तुम्हें गंगा

जल देना चाहिये । परन्तु पहले तुम घोड़ा लेकर लौट जाओ ताकि तुम्हारे पिता का यज्ञ सम्पूर्ण हो जाय । उसने ऐसा ही किया ।”

अंशुमान के पश्चात् दिलीप और दिलीप के पश्चात् भगीरथ ने बहुत काल तक तपस्या की । ब्रह्मा ने प्रसन्न होकर उससे कहा कि कोई वर मांगो । भगीरथ ने यह वर मांगा कि सगर के सारे लड़के मुझसे जल प्राप्त करें । तब ब्रह्मा गंगा को पाताल में जाने का आदेश करके अन्तर्धान हो गये ।

गंगा का पतन पृथ्वी सहन नहीं कर सकती थी । महादेव ने भगीरथ की तपस्या से प्रसन्न होकर उसे वचन दिया कि मैं आकाश से गिरती हुई गंगा को अपने सिर पर धारण कर लूंगा । गंगा कई वर्ष तक महादेव की जटाओं में ही घूमती रही ।

जब महादेव ने गंगा को छोड़ा तो उसकी सात धाराएँ हो गईं । उनमें से एक धारा रथ पर बैठे हुए भगीरथ के पीछे-पीछे चली । यज्ञ करते हुए महाराज जन्हु की यज्ञभूमि को गंगा ने आप्लावित कर दिया । जन्हु ने क्रुद्ध होकर गंगा का सारा जल पी लिया । तब ऋषियों के अनुनय-विनय करने पर उसने गंगा को कानों द्वारा बाहर निकाल दिया । (तब से गंगा जह्नु की पुत्री कहलाने लगी) तब गंगा समुद्र में गई और फिर पाताल में पहुँची जहाँ पर सगर के पुत्रों की भस्म पर उसका जल छिड़का गया और वे सब स्वर्ग को गये ।

(रामायण, स्वकृतसंक्षेप)

सुकन्या और च्यवन ऋषि

३२. एक समय वन विहार करते हुए राजा शर्याति ने च्यवन ऋषि के आश्रम के पास अपना डेरा डाला । उसकी सुकन्या नाम की लड़की ने जो कि पिता के साथ वन में आई थी, घूमते-फिरते अकस्मात् एक स्थान पर मिट्टी का ढेर सा देखा जिसमें दो तारे से चमक रहे थे । कुतूहलवश उसने दो कांटे दोनों तारों में चुभो दिये और उनमें से रुधिर वह निकला । रुधिर देखकर वह बहुत घबराई और अपने पिता

से सब वृत्तान्त कह सुनाया। राजा ने जब वहाँ जाकर देखा तो उसे मालूम हुआ कि वे वृद्ध च्यवन ऋषि हैं। असंख्य वर्ष तपस्या करते-करते उन पर मिट्टी चढ़ गई है। अब उनकी दोनों आंखें फूट गई हैं और उनसे रुधिर बह रहा है। राजा ने नम्र भाव से कहा, “महाराज, बिना जाने मेरी कन्या द्वारा जो यह अपराध हो गया है उसे कृपया क्षमा कर दीजिये।” तब च्यवन ने अपनी सेवा के लिये राजा की उसी पुत्री को मांगा। राजा सोच में पड़ गया, पर सुकन्या बोल उठी, “हे पिता, क्योंकि मैंने इन्हें कष्ट पहुँचाया है, इसलिये यह उचित ही है कि मैं इनकी सेवा करूँ।” निदान सुकन्या च्यवन ऋषि को ब्याह दी गई। सुकन्या ने न केवल अत्यन्त स्नेह से अपने पति की सेवा की बल्कि अश्विनीकुमारों को जैसे-तैसे प्रसन्न करके उनके द्वारा पति की चिकित्सा भी करवाई। तब च्यवन को दृष्टि भी मिल गई और साथ ही उसका यौवन भी लौट आया।
(भारतभारती से उद्धृत)

अनुकूल पत्नी की खोज

३३. द्राविड़ देश में कांची नाम की एक नगरी में एक सेठ का पुत्र शक्तिकुमार रहता था, जिसके पास बहुत धन-सम्पत्ति थी। जब वह अठारह वर्ष का हुआ तो उसे यह विचार हुआ कि जिसकी स्त्री न हो, या जिसकी स्त्री अनुकूल गुण वाली न हो उसे तनिक भी सुख नहीं मिलता। तो मैं गुणवती स्त्री कैसे प्राप्त करूँ? फिर वस्त्र के आंचल में सेर भर शालि बांध कर और ज्योतिषी का वेष बनाकर वह देश-विदेश घूमने लगा। कन्याओं के पिता उसे ज्योतिषी समझ उसे अपनी कन्याएँ दिखाते और उनके भाग्य के सम्बन्ध में पृछा करते।

कावेरी के दक्षिण तीरवर्ती एक गांव में एक धाय ने उसे एक मातृ-पितृ-हीन कुमारी दिखाई जिसका भाग्य उसके माता-पिता के साथ ही नष्ट हो चुका था। यद्यपि कन्या को देखते ही शक्तिकुमार का हृदय उस पर आसक्त हो गया, पर उसने सोचा कि बिना विचारे काम करने वाले को निश्चय ही बाद में पछताना पड़ता है। इसलिये परीक्षा करके

ही मुझे इससे विवाह करना चाहिये । यह निश्चय करके वह उससे कहने लगा, “भद्रे, क्या तुम इस शालि से अच्छी प्रकार भात पकाकर हमें खिला सकती हो ?”

पाक क्रिया में कुशल उस कन्या ने उसे इतना स्वादु भात पका कर खिलाया कि वह मन ही मन उसके गृहणीजनोचित गुणों की प्रशंसा करने लगा । फिर विधिपूर्वक उसे व्याह कर अपने घर ले गया । वह लड़की आलस्यरहित होकर देवता की भाँति पति की सेवा करती और गृह-कार्य बड़ी योग्यता से सम्पादन करती । सब नौकर-चाकर उसके वश में हो गये । उसके गुणों पर मुग्ध होकर पति अपने घर को स्वर्ग मान कर रहने लगा । (दशकुमारचरित से स्वकृत संक्षेप)

संगति का प्रभाव

३४. कहते हैं कि एक बार एक गर्भवती शेरनी भूख से व्याकुल हो कर भेड़ों के झुण्ड पर टूट पड़ी । तब अकस्मात् प्रसव-वेदना से उसकी वहीं मृत्यु हो गई और उसका बच्चा भी वहीं रह गया । भेड़ों ने उस सिंह के बच्चे को पाला-पोसा । वह बच्चा भेड़ों के साथ ही रहता, उन्हीं की भाँति घास खाता और मै-मै करता । तब कुछ समय बाद वह पूरा युवा सिंह हो गया, परन्तु वह अपने आपको भेड़ ही समझता रहा । एक दिन एक और सिंह शिकार की खोज में उधर आ निकला और भेड़ों के झुण्ड के बीच सिंह को देखकर बहुत विस्मित हुआ ।

नये सिंह ने उसके पास जाकर यह बताना चाहा कि तुम भेड़ नहीं हो बल्कि सिंह हो, पर वह तो सिंह को देखकर भेड़ों की भाँति डर के मारे भाग गया । एक बार जब अपने आपको भेड़ समझने वाला सिंह सोया पड़ा था तो दूसरे सिंह ने उसके पास जाकर कान में कहा कि तुम सिंह हो । उसने उत्तर दिया, “नहीं, मैं भेड़ हूँ ।” और भेड़ों की भाँति मै-मै करने लगा । तब सिंह उसे एक तालाब के पास ले गया

और उससे कहने लगा—“तुम्हारी परछाई और मेरी परछाई एक जैसी हैं।” जब उसने दोनों परछाई देखी तब वह एकदम समझ गया कि हाँ, मैं भी सिंह हूँ। तब वह सिंह की भाँति गरजने लगा।

यह माया है

३५. कहते हैं एक बार नारद ने भगवान् कृष्ण से कहा कि मुझे माया के दर्शन कराओ। तब कुछ दिन बाद नारद को साथ लेकर भगवान् मरुभूमि की ओर चल पड़े। कुछ कोस जाकर भगवान् ने कहा, “नारद, मुझे प्यास लगी है, कहीं से पानी ला दो।” “बहुत अच्छा,” कह कर नारद चल पड़ा। पानी ढूँढते-ढूँढते उसने एक गाँव में पहुँच कर किसी के द्वार को खटखटाया। एक रूपवती युवती ने किवाड़ खोला, और उसे देखते ही नारद उस पर आसक्त हो गया। वह सारा दिन उस युवती से बातें करता रहा। प्रेम से पागल होकर उसने कन्या के पिता से कहा कि इसका मेरे साथ विवाह कर दो। तब उन दोनों का विवाह हो गया और समय पर सन्तान भी हुई। इस प्रकार नारद को वहाँ रहते-रहते बारह वर्ष हो गये। वह यही सोचता कि स्त्री और बच्चों के साथ मैं कितना सुखमय जीवन बिता रहा हूँ। तब एक दिन उस गाँव में बहुत बाढ़ आ गई, घर ढह गये, पशु और मनुष्य डूब गये। नारद ने एक हाथ से स्त्री को पकड़ा, दूसरे हाथ से दो बच्चों को पकड़ा और तीसरे बच्चे को कन्धे पर रख कर बाढ़ को पार करने लगा। जब दो पग बढ़ा तो कन्धे पर का बच्चा गिर पड़ा और पानी में बह गया। उसे बचाने के प्रयत्न में उसके दूसरे दोनों बच्चे भी छूट गये। तब उसने स्त्री को दृढ़तापूर्वक पकड़ लिया ताकि वह तो छूट न जाय, पर जल का प्रबल प्रवाह उसे भी बहा ले गया, नारद बेचारा दुःखी होता और रोता हुआ किनारे पर पहुँचा। तब उसके पीछे से आवाज आई, “अरे नारद ! पानी कहाँ है ? पूरा आधा घण्टा हुआ जबकि तुम पानी लेने गये थे ?” नारद बोलता है। क्या मुझे गये आधा ही घण्टा हुआ है। मुझे तो ऐसा प्रती हुआ है,

कि मैंने बारह वर्ष बिता दिये हैं ।” तब भगवान् हंस कर बोले, “अरे, यह सब माया ही तो है ।”

अभिमानि योगी

३६. किसी वन में वृक्ष के नीचे एक योगी बैठा हुआ था । सहसा वृक्ष पर बैठे हुए दो पक्षियों ने इतना कोलाहल किया कि योगी उन पर बहुत क्रुद्ध हुआ । ज्योंही उसने अपनी तीक्ष्ण दृष्टि ऊपर डाली वे दोनों ही निष्प्राण होकर नीचे गिर पड़े । अपने योग-बल को देखकर योगी को बहुत गर्व हुआ । उसके पश्चात् एक समय किसी गांव में घूमते हुए उस योगी ने एक गृहस्थ का द्वार खटखटा कर भिक्षा मांगी । भीतर से गृहिणी ने उत्तर दिया, “तनिक ठहरो ।” योगी ने अपने दिल में सोचा, “हे अभागिनी स्त्री, तू मुझे ठहरने को कहती है । निश्चय ही तुम्हें मेरे योग-बल का पता नहीं है ।” जब वह मन में यह सोच ही रहा था, भीतर से फिर शब्द सुनाई दिये—“पुत्र ! क्रुद्ध मत हो । यहां कोई पक्षी तो नहीं जिसे तू भस्म कर देगा ।” यह सुनकर योगी के आश्चर्य की सीमा न रही । जब स्त्री बाहर आई तो उसके चरण पकड़ कर योगी आग्रहपूर्वक पृछने लगा, “माता, तू ने यह कैसे जाना ?” स्त्री बोली, “मैं योग से अनभिज्ञ एक साधारण स्त्री हूँ । परन्तु मैंने सदा अपने धर्म का पालन किया है । जब मैंने तुम्हें ठहरने को कहा तब मैं अपने पति की सेवा में लगी हुई थी । पति-सेवा ही मेरा परम धर्म है । इस धर्म का पालन करने से मेरा हृदय इतना निर्मल हो गया है कि उसमें सब घटनाएं प्रतिबिम्बित हो जाती हैं । यदि तुम कर्तव्य-पालन से प्राप्त होने वाली दिव्य-दृष्टि के वारे में अधिक जानना चाहते हो तो अमुक व्याध के पास जाओ ।” तब वह योगी उस स्त्री द्वारा बताये गये व्याध के पास गया । उसने उसे अनेक सारगर्भित उपदेश दिये जो कि व्याध-गीता के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

(स्वामी विवेकानन्द के लेख से अनूदित)

मालविका और अग्निमित्र

३७. मालविका का चित्र देखकर ही राजा अग्निमित्र मन-ही-मन उससे प्रेम करने लग गया था। वह दिन-रात उसी का चिन्तन करता रहता और उसके दर्शनों के लिए बहुत उत्सुक रहता। सौभाग्य से उस दिन उसे साक्षात् देखने का पहला अवसर उपस्थित हुआ। भली भाँति सजा हुआ प्रेक्षागृह दीपमाला से जगमगा रहा था। चारों ओर अगुरु, धूप और कुसुमों की भीनी-भीनी सुगन्ध फैल रही थी। सामने रंगमंच पर मालविका अपने शरीर की ओर संकेत करके अभिनय करती हुई, कोकिल को लज्जित करने वाले स्वर में गा रही थी—“मेरे प्रिय का मिलना कठिन है। हे हृदय तू उसकी आशा छोड़ दे।” धारिणी के पास होने के कारण वह बेचारी विवश थी। पर महाराज को उसका हार्दिक भाव समझने में तनिक देर न लगी। महाराज के लिये यह अपूर्व उत्सव था। खिलते हुए कमल के समान प्रिया के मुख को तथा उसकी लावण्यमयी अङ्ग-लतिका को देखकर उन्होंने अपने नेत्र सफल किये और गीत के व्याज से मालविका का प्रेम-संदेश सुनकर अपने-आपको धन्य माना।

(कालिदास के आधार पर स्वरचित)

३८. इस प्रकार चलते-चलते, वह अनेक नगरों, वनों और पर्वतों को पार कर हिमालय पर पहुँचा। हिमालय की शुभ्र कान्ति ने उसके मन को हरण कर लिया। उसे विश्वास हो गया कि उसकी यात्रा सफल होगी। उसने परमात्मा का नाम लेकर हिमाच्छादित पर्वत के ऊपर अपना चरण रखा और बराबर चलता गया। उस हिम में मनुष्य नहीं रहते, वृक्ष नहीं उगते, वृक्षों के ऊपर चिड़ियाँ घोंसला नहीं बनातीं। उसे भोजन नहीं मिला। उसने चिन्ता न की—चलता ही गया। जब भूख प्यास लगती तो बर्फ तोड़कर खा लेता और नींद लगती तो वह हिम-शय्या के ऊपर सो जाता और उस सपने का सपना देखता।

(P.U., B.A., 1944)

कालिदास

३६. यह सब स्वीकार करते हैं कि कालिदास संस्कृत साहित्य का सर्वोत्कृष्ट कवि है। वह सरस्वती का अवतार माना जाता है। परन्तु दुर्भाग्य से उसकी जन्मभूमि के विषय में बहुत कम जानकारी है। विद्वानों में साधारणतया यह विचार पाया जाता है कि वह उत्तरभारत का निवासी था। महाकाल की मूर्ति और क्षिप्रानदी का जैसा चित्रण हमारे कवि ने मेघदूत में किया है, उससे यह परिणाम निकलता है कि वह उज्जयिनी के आसपास सारे प्रदेश से पूर्णतया परिचित था। इसलिए हम इस परिणाम पर पहुंचने के लिए बाधित होते हैं कि उज्जयिनी या उसके आसपास का कोई स्थान उसकी जन्मभूमि थी। कुमार-सम्भव में उसका हिमालय-प्रदेश का वर्णन हमें इस परिणाम पर पहुंचाता है कि वह उन प्रदेशों से पूर्णतया परिचित था। इसलिये कहा जा सकता है कि वह उत्तर भारत का एक कवि था।

(P.U , B.A. 1945)

हिन्दू-जाति का उत्कर्ष

४० यदि यह बात सत्य हो (हमारे विचार में यह सत्य ही है) कि केवल महान् जातियाँ ही सच्चे दार्शनिक और दर्शनशास्त्र उत्पन्न कर सकती हैं तो हिन्दुओं को ससार की सबसे बड़ी जाति मानना पड़ेगा। प्रोफेसर मैक्समूलर का कथन है कि “जो राज्य उन्नति के उच्चतम शिखर पर स्थित होता है, जिस राज्य में भीतरी और बाहरी शत्रुओं के आक्रमण की तकनीक भी आशंका नहीं होती, जिस राष्ट्र के लोग धन सम्पत्ति की वृद्धि के साथ-साथ अनेक विद्या-मन्दिर और विश्वविद्यालय स्थापित करके, बिना किसी विघ्न-बाधा के, विद्या के अभ्यास में मन लगा सकते हैं, उन्ही सभ्य समुन्नत राष्ट्र में दर्शन शास्त्र का आविर्भाव होता है।

इससे यह सिद्ध होता है कि कपिल, गौतम और पतञ्जलि आदि

दार्शनिकों के जन्म लेने से पूर्व ही हिन्दू जाति सभ्यता के उच्चतम-शिखर पर आरूढ़ हो चुकी थी। (भारत भारती से उद्धृत)

उपभोग से अतृप्ति

४१. नहुष का पुत्र ययाति बहुत पराक्रमी राजा था। उसकी दो रानियाँ थीं—एक देवयानी, दूसरी शर्मिष्ठा। देवयानी से उसके यदु और तुर्वसु दो पुत्र हुए और शर्मिष्ठा से द्रुह्यु, अनु और पुरु तीन पुत्र हुए। अनेक वर्षों तक धर्मपूर्वक प्रजा का पालन करता हुआ जब वह बूढ़ा हो गया तो एक दिन पुत्रों को बुलाकर कहने लगा, “यौवन के सुख भोगने की मेरी अभिलाषा अभी शान्त नहीं हुई। मैं चाहता हूँ कि आप में से एक मुझे अपना यौवन देकर मेरा बुढ़ापा ले ले। जब बड़े चार पुत्रों ने उसके इस प्रस्ताव को अस्वीकृत कर दिया तो पुरु पिता की अभिलाषा को पूरा करने के लिए तैयार हो गया। ययाति फिर युवा हो गया और पुरु वृद्ध शरीर से राज्य करने लगा।

बहुत समय तक विषय-सुखों को भोगकर भी जब ययाति की तृप्ति न हुई तो वह संसार से विरक्त होकर कहने लगा, “कामनाओं के उपभोग से कामनाएँ कभी शान्त नहीं होतीं, प्रत्युत ऐसे ही बढ़ती हैं जैसे कि धी डालने से आग। मनुष्य के जीण होने से तृष्णा जीर्ण नहीं होती। मैं सहस्र वर्ष तक विषय-सुखों का उपभोग कर चुका हूँ, फिर भी मेरी तृष्णा दिन-प्रतिदिन बढ़ रही है। इसलिए मैं कामना को छोड़कर अपने चित्त को ब्रह्म में लगाकर शेष जीवन वन में बिताऊँगा।

“हे पुत्र पुरु, मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ। अब तू अपना यौवन और वह राज्य ले ले।” यह कहकर वह राज्य का भार पुरु को सौंपकर वन को चला गया। (महाभारत से सञ्क्षिप्त)

चौदह वर्ष का बालक

४२. चौदह वर्ष के बालक के समान इस संसार में कोई घृणित पदार्थ नहीं। वह न तो गृह का अलंकार है और न किसी प्रकार उप-योगी होता है। एक नन्हें बच्चे की भाँति उस पर स्नेह की वर्षा नहीं

की जा सकती। वह हर बात में विघ्नसिद्ध होता है। यदि वह बच्चों की भॉति तोतली भाषा बोलता है तो उसे 'नन्हा-मुन्ता' कहा जाता है, और यदि वह प्रौढ की भॉति गम्भीर स्वर में उत्तर देता है तो उसे धृष्ट समझा जाता है। वस्तुतः वह जो भी बात कहे उसे बुरा समझा जाता है। छोटे बच्चों के अपराधों को तो क्षमा किया जा सकता है परंतु चौदह वर्ष के बालक के साधारण-से-साधारण अपराध को भी सहन करना कठिन है। कोई भी प्रकट-रूप में उससे स्नेह करने का साहस नहीं कर सकता, क्योंकि ऐसा करना अनुचित उपलालन समझा जाता है जो कि बालक के लिये हानिकर होता है। चौदह वर्ष का बालक एक अवारा कुत्ते के समान है जिसका अपने स्वामी से साथ छूट गया हो।

(रवीन्द्रनाथ से संचिप्त अनुवाद)

४३. सुनिये। नगरवासियों का हार्दिक भाव जानने के लिए जब आपने मुझे नियुक्त किया तो मैं यम का चित्र लेकर घूमता-फिरता चन्दनदास के घर पहुंचा और भीतर जाकर वहाँ यम का चित्र फैलाकर गीत गाने लगा। इतने में लगभग पाँच वर्ष का एक बालक जिसकी आकृति सुन्दर थी और आँखें कौतूहल के मारे विकसित हो रही थीं, पर्दे से बाहर निकला। तब उसी पर्दे के भीतर स्त्रियों का यह शोर उठा कि 'हाय, निकल भागा, निकल भागा।' तब एक स्त्री ने द्वार के बाहर तनिक मुख निकाला और डाँटकर उस भागते हुए बालक को अपनी कोमल लता-सदृश भुजा से पकड़ लिया। जब उस स्त्री ने बच्चे को पकड़ने के लिए हाथ बढ़ाया तब यह अंगूठी ढीली होने के कारण उसकी उँगली से खिसक कर नीचे गिर पड़ी और मेरे पाँव के पाम आकर नव-वधू की भॉति प्रणाम करके रुक गई। अंगूठी पर राजस का नाम अंकित था, इसलिए मैं इसे आपके पास लाया हूँ। (मुद्राराक्षस से)

कठिनतर अभ्यास

नचिकेता और यम

४४. प्राचीनकाल में वाजश्रवस ने स्वर्ग की कामना से एक यज्ञ किया जिसमें सर्वस्व दान कर दिया जाता है। जब बूढ़ी, अधी और लंगड़ी गौएँ दक्षिणा के रूप में दी जा रही थीं तो उसके पुत्र नचिकेता ने पूछा—“पिताजी, आप मुझे किसको देगे?” पिता ने खिन्न भाव से कहा कि मैं तुम्हें यम को दूँगा। जब पिता के आदेश से नचिकेता यम के घर पहुँचा तो यम घर पर नहीं था। नचिकेता ने बिना खाये-पिये वहाँ तीन दिन प्रतीक्षा की। जब यम लौटा तो उसने इस विचार से कि जिसके घर में ब्राह्मण बिना भोजन किये रहता है, उसकी आशाएँ, पुण्य और शुभ कर्म, सन्तान और पशु नष्ट हो जाते हैं, नचिकेता से कहा कि क्योंकि तुम मेरे घर बिना खाये तीन दिन रहे हो, इसलिए तुम तीन वर माँगो ताकि मेरा कल्याण हो। नचिकेता बोला कि पहला वर मैं यह माँगता हूँ कि जब मैं यहाँ से लौटूँ तो मेरा पिता मुझे पहचान ले और उसका क्रोध शान्त हो जाय। तदनन्तर दूसरे वर के द्वारा उसने यम से पूछा कि किस यज्ञ के द्वारा मनुष्य स्वर्ग में पहुँच सकता है। जब यम के द्वारा दोनों वर दे दिये गए तो नचिकेता ने कहा कि मनुष्य के मरने पर कई कहते हैं कि वह है और कई कहते हैं कि वह नहीं है—ऐसी शंका होती है। आप कृपया यह रहस्य मुझको समझाइए। आपके सामन कोई दूसरा इस विषय को समझाने वाला नहीं मिल सकता। तब यम ने घबराकर कहा, “नचिकेता, तुम धन्य-धान्य, हाथी, घोड़े, पुत्र-पौत्र और लम्बी आयु माँगो, परन्तु मृत्यु के बारे में मत पूछो।”

दृढ़ संकल्प वाले नचिकेता ने उत्तर दिया—“धन से मनुष्य की तृप्ति नहीं हो सकती। हाथी-घोड़ों की मुझे आवश्यकता नहीं। मृत्यु के पश्चात् होने वाले उस जीवन के विषय में मुझे उपदेश कोर

जिसके विषय में देवताओं को भी शंका होती है। यही मैं तीसरा वर माँगता हूँ। इसके अतिरिक्त मैं और कुछ नहीं माँगता।

(कठोपनिषद् से स्वकृत संक्षेप)

शुक का शशव (१)

४५. पम्पा नामक पद्मसरोवर के पश्चिमी तीर पर एक बहुत पुराना सेमर का वृक्ष है। कई देशों से आये हुए अनेक पक्षी उसकी शाखाओं पर घोंसले बनाकर निश्चिन्त रहा करते हैं। उसी वृक्ष की एक कोटर में मेरा पिता स्त्रीसहित रहता था। बुढ़ापे में मैं ही उनका एकपुत्र उत्पन्न हुआ। दुर्भाग्यवश प्रसववेदना से मेरी माँ की मृत्यु हो गई। प्रिय स्त्री की मृत्यु के शोक से दुःखी होता हुआ भी मेरा पिता पुत्र-प्रेम से प्रेरित होकर उस तीव्र शोक को भीतर ही रोक कर मेरा पालन-पोषण करने में लग गया। परन्तु बहुत बूढ़ा और निर्बल होने के कारण वह दूसरे पक्षियों की भोजि आहार खोजने के लिए दूर नहीं जाता था। केवल दूसरों के घोंसलों से गिरे हुए चावलों के कणों को ला-ला कर और पक्षियों से तोड़े गये तथा नीचे गिरे हुए फलों के टुकड़ों को इकट्ठा करके मुझे देता था। मेरे खाने से जो बचता उससे अपना पेट भरता।

एक बार प्रभात के समय जब चन्द्रमा पश्चिम-सागर में डूब रहा था, तपोवन में अग्निहोत्र का धुआ उठ रहा था, प्रातःकालीन पवन धकी हुई सी धीरे-धीरे वह रही थी, अकरमात् समस्त वन्य जीवों को डराने वाली मृगया-ध्वनि उठी। उसे सुन कर कांपता हुआ और डरा हुआ मैं पास बैठे पिता के पक्ष-पुट में घुस गया।

तदन्तर बाणों से घायल हुए सिंहों के निनाद से, हाथियों के विकराल गर्जन से, हथिनियों की चीत्कार से, कुत्तों के द्वारा नोचे जाते हुए मृगों के करुण क्रन्दन से, अनेक धनुषों की टङ्कार से, पक्षियों के कोलाहल से और कुत्तों के भौंकने से वह वन कांप सा गया।

कुछ समय बाद जब वह कोलाहल शान्त हो गया और मेरा भय कम हो गया, तब मैंने कुतूहल के कारण पिता की गोद से तनिक निकल कर इधर-उधर दृष्टि दौड़ाई और उस वन में यम के परिवार की भाँति घूमते हुए असंख्य शबर-सैनिकों को देखा ।

(कादम्बरी से, स्वकृत संक्षेप)

शुक का शैशव (२)

४६. सत्पुरुषों के चित्त प्रायः बिना कारण ही उपकार करने वाले तथा करुणामय होते हैं । मुझे उस अवस्था में देख कर जाबालि के पुत्र हारीत को दया आ गई और वह पास खड़े दूसरे ऋषिकुमार को कहने लगा, “यह तोते का बच्चा, जिसके पंख नहीं निकले हैं, किसी प्रकार इस वृक्ष के शिखर से गिर पड़ा है, अथवा यह किसी बाज के मुख से छूट गया होगा । निश्चय ही बहुत ऊँचे स्थान से गिरने के कारण इसका जीवन अब थोड़ा ही शेष है और आँखें मूँद कर चलता हुआ यह बार-बार दीर्घश्वास लेता है, बार-बार चञ्चु-पुट को खोलता है तथा गर्दन को संभालने में असमर्थ है । इसलिए इसके प्राण निकलने से पहले ही तुम इसको पानी के पास पहुँचा दो ।” यह कह कर उसने ऋषिकुमार के द्वारा मुझे तालाब के किनारे पहुँचाया और स्वयं वहाँ आकर मुझे अपने हाथ से पानी की कुछ बूँदे पिलाई । जब मुझे तनिक होश आया तो किनारे पर उगी हुई कमलिनी के पत्तों की छाया में मुझे रख कर उसने स्वयं स्नान किया । स्नान के पश्चात् अनेक प्राणायामों से पवित्र होकर, अधर्मर्पण मन्त्रों को जपते हुए स्वयं तोड़े हुए लाल कमलों को लेकर सूर्य भगवान् को अर्घ्य दिया । तदन्तर धुले हुए सफेद वल्कल लेकर, हाथों से जटाओं को निचोड़ कर साफ करके, सरोवर के निर्मल जल से कमण्डल को भर कर, मुझे हाथ में लेकर, मुनिकुमारों के समूह के साथ धीरे-धीरे तपोवन की ओर चला ।

(कादम्बरी से, स्वकृत संक्षेप)

महाश्वेता और कादम्बरी

४७. तब महाश्वेता कहने लगी, “महाभाग, अमृत से उत्पन्न हुई जिन अप्सराओं का मैंने वर्णन किया था उनमें सबसे सुन्दर मदिरा नाम की एक कन्या थी। उसका विवाह चित्ररथ से हुआ। कुछ समय पाकर उनके यहाँ कादम्बरी नामक लड़की उत्पन्न हुई। वह मेरी सखी है और बचपन से ही एक साथ बैठने-सोने, खाने-पीने के कारण वह मेरी परम प्रेम-पात्र और विश्वास-भूमि है। उसने और मैंने इकट्ठे ही नृत्य, संगीत आदि कलाएँ सीखी हैं, और भाँति-भाँति के खेलों में इकट्ठे ही बचपन बिताया है। अब मेरे उस वृत्तान्त से दुःखी हो कर उसने निश्चय किया है कि जब तक महाश्वेता शोक में दिन बिता रही है तब तक मैं कदापि विवाह नहीं कराऊँगी। उसने सखियों के आगे शपथ लेकर कहा कि यदि पिता मेरी इच्छा के प्रतिकूल मुझे बलात्कार किसी को देना चाहेगा तो मैं भूखी रह कर या आग में पड़ कर, फाँसी लेकर या विष खाकर निश्चय ही अपने प्राण त्याग दूँगी।” अपनी पुत्री का यह दृढ़ सकल्प चित्ररथ ने परिचारकों के मुख से सुना। तब कुछ समय बीतने पर पूर्ण यौवनवती पुत्री को देख कर गंधर्वराज को बहुत चिन्ता हुई और उसका धैर्य नष्ट होने लगा। पर एक ही सन्तान होने के कारण और उसके बहुत प्रिय होने के कारण वह उसे स्वयं कुछ न कह सका। अन्य कोई उपाय न देखते हुए उन्होंने महाराणी मदिरा के साथ मन्त्रणा करके आज प्रातः ही क्षीरोद नामक कञ्चुकी को मेरे पास यह सन्देश देकर भेजा है कि “हे बच्ची महाश्वेते, तुम्हारे वृत्तान्त के कारण पहले ही हमारा दिल जला हुआ था, और अब यह नई विपत्ति हमारे ऊपर आई है। अब तो तुम्हारे बिना कोई भी कादम्बरी को मना नहीं सकता।” तब बड़ों के कहने का आदर करते हुए तथा सखी के प्रेम से प्रेरित हो कर मैंने क्षीरोद के साथ नरलिका को यह मन्देश देकर कादम्बरी के पास भेजा है कि “हे माँ, मुझ दुःखिया को और क्यों दुःखी करती हो? यदि मुझे जीती देखना चाहती हो तो अपने

करेगा ।” ऐसा सोचता हुआ वह चुप रहा और उसने कुछ उत्तर न दिया ।
(हर्षचरित से, स्वकृत संक्षेप)

दिल्ली

४६. बहुत वर्षों के पश्चात् आज मैंने दिल्ली में पाँव रखा है । अनेक परिवर्तन हो जाने के कारण मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि यह कोई और ही नगर है । जहाँ पहले हरे-भरे विशाल खेत थे वहाँ अब बस्तियाँ बस गई हैं, जहाँ टूटी-फूटी कुछ एक भौंपड़ियाँ थीं वहाँ अनेक गगनचुम्बी प्रासाद खड़े हैं, जिन सड़कों पर एक तागे के चलने से धूलि-युक्त आंधी उठा करती थी और वर्षा के होने पर दलदल हो जाता था, वे स्फटिक के समान स्वच्छ दिखाई देती हैं । कहीं-कहीं चौराहों पर कोमल घास से ढके हुए स्थल हैं जहाँ लोग इच्छा होने पर विश्राम करने बैठ जाते हैं । पुरानी दिल्ली के बाजारों में चहल-पहल तो सदा रहती थी, पर लोगों की इतनी भीड़ मैंने पहले कभी नहीं देखी । एक क्षण भी असावधानी से चलने वाला सामने से आते हुए किसी-न-किसी व्यक्ति से भिड़ जाता है । रेलवे स्टेशन पर, सिनेमाघरों में, बाग बगीचों में, सड़कों पर, जिधर भी जाकर देखो असंख्य जनसमुदाय दिखाई देता है ।
(म्वरचित)

ग्रीष्म का एक दिन

५०. आपाढ़ का महीना था और ठीक दोपहर का समय था । आकाश के मध्य में खड़ा हुआ सूर्य आग बरसा रहा था, मानों समस्त भूमण्डल को जला देना चाहता हो । मागं पर चलते हुए पथिक और खेतों में हल चलाते हुए किमान बेहोश होकर गिर पड़ते थे । घरों में बैठे हुए लोगों को भी आराम न मिलता था । ईंट-पत्थर के बने हुए मकान तन्दूर की भाँति तप रहे थे । बर-बर पखा करते रहने पर भी उनके अंग-अंग से पसीना बह रहा था । अभी बदन पोंछा और अभी वह फिर गीला हो जाता । लोग बार-बार पानी पीते पर ज्योंही वह गले से नीचे उतरता जिह्वा सूर्य जानी । मदका घुरा हाल होर हा

था। मनुष्यों का तो कहना ही क्या, पशु-पक्षी पर्यन्त सभी जीव गर्मी के कारण अधमरे हो रहे थे। प्यास के मारे कुत्तों की जिह्वा बाहर को निकल रही थी। घबराये हुए पक्षी सघन छाया वाले वृक्षों का आश्रय ढूँढ रहे थे। यह कोई अत्युक्ति नहीं कि उस दिन सभी प्राणी भट्टी में चर्ना की भाँति भूने जा रहे थे। (स्वरचित)

ऋतुराज

५१. शीत से अत्यन्त उद्विग्न होकर आप जिसकी चिरकाल से उत्कण्ठापूर्वक प्रतीक्षा कर रहे थे वह वसन्त आ पहुँचा है। अहो, कैसा मनोहर दृश्य है। वनस्थली तो नववधू की भाँति सुशोभित हो रही है। प्रकृति के सौन्दर्य को देखने के लिये तथा अपने नेत्रों को सफल बनाने के लिये यदि आप वन अथवा उपवन में जायं तो आप बहुत मुदित होंगे। लताओं और वृक्षों पर नाना वर्ण के फूल उग आये हैं। नये पत्तों को नचाता हुआ सुगन्धित पवन धीरे-धीरे बह रहा है। जिधर देखो भाँति-भाँति के पक्षी कल्लोल कर रहे हैं। आम्र-मंजरी के आस्वादन से उन्मत्त हुई कोयल वनस्थली को मुखरित करती हुई तथा युवक-जनों के हृदयों को मोहित करती हुई कूजन कर रही है।

प्रातःकाल जब सूर्य की सुनहली रश्मियाँ कमलों को विकसित कर देती हैं तो मधु के लोभी भँवरे गुंजार करते हुए उन पर मँडराने लगते हैं। सायंकाल को मानों अमृत की वर्षा करता हुआ और पृथ्वी को नहलाता हुआ रजत-धवल चन्द्रमा उदय होता है। आह! मधु-मास की चन्द्रोज्ज्वल रजनियों में मधुर गंध वाली वनस्थली में विहार करने वाले रसिकों को कितना आनन्द मिलता है! सच है वसन्त दुःख-रूपी आतप से कुम्हलाये हुए जीवन-रूपी कमल को विकसित करके उसमें सुख-रूपी सुगन्ध का संचार कर देता है।

अपने वेष के अनुपम सौन्दर्य के कारण, अपने गुणों द्वारा सकल प्राणियों के हृदयों को आनन्द देने के कारण, पक्षी-कलरव के व्याज से

भाई भाई हैं, सब साथी हैं । महात्मा जी ने अपना सर्वस्व दान कर दिया था। वे अपने पास कुछ नहीं रखते थे । जो कुछ उन्हें मिलता था सब दान कर देते थे । आत्मोत्सर्ग और स्वार्थत्याग ही उनकी प्रकृति थी । वस्तुतः वे धार्मिक पुरुष थे । उनकी अगाध आध्यात्मिकता चारों ओर इतना प्रभाव डालती थी कि उनकी उपस्थिति में किसी को पाप करने का साहस नहीं होता था ।

(नटेशन महाशय के अंग्रेजी लेख से अनूदित)

भारतवर्ष

५४. दूसरे देशों में अनेक जातियों तथा धर्मों का आविर्भाव, विस्तार और क्रमशः विनाश हो चुका है, परन्तु भारतवर्ष पर विधाता का विशेष अनुग्रह रहा है । कई एक बातों में भारत-वासियों के नितान्त अधःपतन होने पर भी ये लोग महान् संकट-आपदाओं से सुरक्षित रखे जाते रहे हैं, मानों विधाता ने इन्हें कोई विशेष कार्य सौंपा हुआ हो ।

हम भारतवासी उस धर्म के, उन रूढ़ियों के, उस साहित्य के, उस तत्त्व-विद्या के, उन जीवन-पद्धतियों तथा उन विचार-पद्धतियों के प्रतिनिधि हैं, जो कि हमारे ही देश की विशेषताएं हैं और जिन्हें हमारे प्रख्यात-पूर्वज दूसरे देशों में ले गये थे ।

उल्लासमयी आशा, कर्तव्यपरायण श्रद्धा, सबसे यथायोग्य व्यवहार करने वाली न्याय की भावना से, पक्षपातरहित बुद्धि से, सर्वथा परिपुष्ट बल से तथा अपरिसीमित स्नेह से युक्त नवीन भारत फिर संसार भर के राष्ट्रों में उचित पदवी को प्राप्त करेगा । यही हमारा लक्ष्य है । धन्य हैं वे जिनकी दूर-दृष्टि इस लक्ष्य को देख पाती है, उनसे भी अधिक धन्य वे हैं जो इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिये यत्नशील हैं और सबसे धन्य वे हैं जो अपनी आंखों से भारत को भवतन्त्र देखा और अब इस पुण्यभूमि पर विचरेगे ।

(रानाडे महोदय के लेख से अनूदित)

स्त्रियों की योग्यता

५५. विद्या, कला-कौशल और सद्गुण-ग्रहण पुरुषों के ही बांट में नहीं पड़ा। स्त्रियां भी इन बातों में पुरुषों ही के सदृश नैपुण्य प्राप्त कर सकती हैं। पुराने जमाने में भी भारती, लीलावती, आत्रेयी आदि स्त्रियां विद्वत्ता में पुरुषों से किसी तरह कम नहीं थीं। यहां, इस देश में, अनेक स्त्रियां ऐसी भी हो गई हैं, जो संस्कृत शास्त्रों की ज्ञाता और उत्कृष्ट कवि भी थीं। विश्ववरा, घोषा और अदिति आदि विदुषी स्त्रियों ने तो ऋग्वेद के मन्त्रों की रचना तक की है। इस वेद के कितने ही मन्त्र स्त्रियों तथा औरों के भी नाम से प्रसिद्ध हैं। वहीं, वेद ही में लिखा है कि अमुक मन्त्र की ऋषि अमुक स्त्री है। आधुनिक समय में स्त्रियों की विद्वत्ता के विषय में तो प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं। अहल्याबाई के सदृश भारत की कितनी ही पुण्य-श्लोक महिलाओं ने तो बड़े-बड़े राज्यों का संचालन तक योग्यतापूर्वक किया है। स्त्रियों को मौका देने और उनके लिये गुण ग्रहण तथा योग्यता सम्पादन के साधन सुलभ कर देने से, कोई विषय ऐसा नहीं जिसको वे सफलतापूर्वक आयत्त न कर सकें। (महावीरप्रसाद द्विवेदी)

स्त्री शिक्षा का उद्देश्य

५६. इस समय विवाद इस बात पर नहीं कि स्त्रियों को पढ़ना चाहिए या नहीं। स्त्री-शिक्षा की उपयोगिता के सम्वन्ध में आज इस देश में दो मत नहीं हैं। इस समय हमारे सामने यह प्रश्न उपस्थित है कि क्या स्त्रियों और पुरुषों के पाठ्य-क्रम सर्वथा समान हों अथवा भिन्न-भिन्न। कई कहते हैं कि जैसी बुद्धि और मन्तिष्क विधाता ने पुरुष को दिये हैं वैसे ही स्त्री को भी दिये हैं। तत्त्वविद्या, साहित्य, विज्ञान वा गणित सभी विषयों को समझने की स्त्रियों में उतनी ही क्षमता है जितनी की पुरुषों में। समाज के प्रत्येक कार्य को स्त्रियां पुरुषों की भांति सुचारु रूप से सम्पादन कर सकती हैं, इसलिये प्रत्येक कला पढ़ने-लिखने की जो सुविधाएं पुरुषों के लिये उपलब्ध

जाती हैं वे सब स्त्रियों के लिये भी समान रूप से होनी चाहिएं। दूसरे कहते हैं कि व्यावहारिक जीवन में साधारणतया स्त्री और पुरुष का कार्य-क्षेत्र भिन्न-भिन्न है। धन कमाने का भार पुरुष पर है और घर के काम-काज को संभालना, सन्तान का पालन पोषण करना स्त्री का कर्तव्य है। इसलिये जिस प्रकार पुरुष को ऐसी शिक्षा की आवश्यकता है जो उसे जीविका कमाने के समर्थ बनाए, उसी प्रकार स्त्री को ऐसी शिक्षा की आवश्यकता है जो उसे अच्छी गृहिणी और अच्छी माता बनने में उपयोगी सिद्ध हो। (स्वरचित)

स्त्री और पारिवारिक जीवन

५७. स्त्रियों की अशान्ति का असली कारण यही है कि उन्हें वैसा कोई कार्य करने को नहीं मिलता जिसमें उनके समय और सामर्थ्य का सदुपयोग हो। हम सभी यह समझते हैं कि स्त्री का स्थान उसका घर है, पर घर उजड़ते जा रहे हैं। मिल-मशीन के कारण घर का काम धन्धा कम हो गया है, घर की जगह होटल ने ले ली है। इससे बहुत सी ऐसी शक्ति जमा हो जाती है जिसके लिये कोई काम नहीं रहता। पति अपने काम में पहले की अपेक्षा बहुत ही अधिक व्यस्त रहता है और स्त्री का समय काटे नहीं कटता। कोई ऐसा काम न होने से कि जिसमें उसका मन लगता, वह दुःखी और वातव्याधिग्रस्त हो जाती है। उसका जीवन निरर्थक, निरुद्देश्य हो जाता है। ऐसी अवस्था में यदि वह अपने रुपये और अवकाश के द्वारा अपना खाली समय खेल-खिलवाड़ या मूर्खता, मौज और अपनी लालसा की तृप्ति से पूरा करती है तो इसके लिये हम उसे दोषी नहीं कह सकते। उसका जो काम पहले था वह जाता रहा और नया कोई काम-काज अभी तक उसके हाथ में नहीं आया है। सारे भगड़े की जड़ यही है कि स्त्रियों के करने के लिये पर्याप्त काम नहीं है। रिक्त जीवन की नीरसता उन्हें अप्राकृतिक मार्ग में लिये जा रही है और उचित यही है कि उन्हें उनके स्वभाव और रुचि के अनुकूल कार्य में लगाया जाय। (एस० राधाकृष्ण)

परिशिष्ट १ (क)

नामों के रूप

अजन्त पुल्लिङ्ग शब्द

प्रारम्भिक पाठ में पृष्ठ २ और ३ पर (क), (ख) और (ग) श्रेणियों में दिये गये पुंलिङ्ग शब्दों के रूप देव की भाँति होंगे।

देव (अकारान्त शब्द)

१ कर्ता	देव.	देवौ	देवा
२ कर्म	देवम्	देवौ	देवान्
३ करण	देवेन	देवाभ्याम्	देवैः
४ सम्प्रदान	देवाय	देवाभ्याम्	देवेभ्यः
५ अपादान	देवात्	देवाभ्याम्	देवेभ्यः
६ संबंध	देवस्य	देवयोः	देवानाम्
७ अधिकरण	देवे	देवयोः	देवेषु
८ सम्बोधन	हे देव	हे देवौ	हे देवाः

स्मरण करने की विधि—कण्ठस्थ करते समय इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिए कि अन्तिम शब्द कहां-कहां हल् होता है, और विसर्ग कहां-कहां आता है।

(१) नामों और सर्वनामों के उच्चारण में अन्तिम 'म्' सदा हल् होता है, जैसे देवम्, देवाभ्याम्, देवानाम्। केवल 'मम' (अम्मद्, षष्ठी एकवचन) एक ऐसा रूप है, जहां अन्तिम 'म' हल् नहीं है।

(२) द्वितीया विभक्ति के बहुवचन के अन्त में जो 'न्' होता है, वह सदा हल् होता है, जैसे—देवान्, कवीन्, माधून्, पितृन्, अग्मान्, युष्मान् इत्यादि।

(३) अकारान्त शब्दों के पञ्चमी, एकवचन के रूप में अन्तिम 'न' हल् होता है, जैसे देवान्, रामान्।

(४) अकारान्त, इकारान्त और उकारान्त शब्दों के प्रथमा एकवचन और बहुवचन के अन्त में विसर्ग आता है, जैसे देवः, कविः, साधु, देवाः, कवय, साधवः।

(५) तृतीय, चतुर्थी और पञ्चमी के बहुवचन के अन्त में विसर्ग आता है, जैसे देवैः, देवेभ्यः, साधुभिः, साधुभ्य इत्यादि।

(६) सभी शब्दों के षष्ठी और सप्तमी द्विवचन के अन्त में विसर्ग आता है, जैसे, देवयो, कव्यो, साध्वोः, पित्रो, आवयो, तयो इत्यादि।

पृष्ठ ३ पर (घ) श्रेणी में दिये गये पुंल्लिङ्ग शब्दों के रूप कवि की भांति होंगे।

कवि (इकारान्त शब्द)

१	कवि	कवी	कवय
२	कविम्	कवी	कवीन्
३	कविना	कविभ्याम्	कविभि
४	कवये	कविभ्याम्	कविभ्य.
५	कवे	कविभ्याम्	कविभ्य
६	कवेः	कव्यो	कवीनाम्
७	कवौ	कव्यो.	कविषु
८	हे कवे	हे कवी	हे कवय

स्मरण विधि—इकारान्त, उकारान्त शब्दों के प्रथमा और द्वितीया के द्विवचन के अन्त में दीर्घ स्वर आता है, जैसे कवी, साधू।

साधु (उकारान्त शब्द)

(१) साधु साधू साधवः (२) साधुम् साधू साधून् (३) साधुना साधुभ्याम् साधुभिः (४) साधवे साधुभ्याम् साधुभ्य (५) साधो साधुभ्याम् साधुभ्य (६) साधोः साध्वो साधूनाम् (७) साधौ साध्वो साधुषु (८) हे साधो हे साधू हे साधवः।

परिशिष्ट १ (ख)

अजन्त स्त्रीलिङ्ग शब्द

पृष्ठ ३ पर (क) श्रेणी में दिये गये आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप लता की भांति होंगे।

लता (आकारान्त शब्द)

(१) लता लते लता (२) लताम् लते लता (३) लतया लताभ्याम् लताभिः (४) लतायै लताभ्याम् लताभ्यः (५) लतायाः लताभ्याम् लताभ्यः (६) लतायाः लतयोः लतानाम् (७) लतायाम् लतयोः लतासु। (८) हे लते हे लते हे लताः।

नगरी, कुमारी, कौमुदी, विदुषी, तरुणी शब्दों के रूप नदी की भांति होंगे।

नदी (ईकारान्त शब्द)

(१) नदी नद्यौ नद्य (२) नदीम् नद्यौ नदी (३) नद्या नदीभ्याम् नदीभिः (४) नद्यै नदीभ्याम् नदीभ्यः (५) नद्या नदीभ्याम् नदीभ्यः (६) नद्याः नद्योः नदीनाम् (७) नद्याम् नद्योः नदीषु (८) हे नदि हे नदी हे नद्यः।

स्त्री (ईकारान्त शब्द)

(१) स्त्री स्त्रियौ स्त्रियः (२) स्त्रियम् स्त्रीम् स्त्रियौ स्त्रियः (३) स्त्रिया स्त्रीभ्याम् स्त्रीभिः (४) स्त्रियै स्त्रीभ्याम् स्त्रीभ्यः (५) स्त्रियाः स्त्रीभ्याम् स्त्रीभ्यः (६) स्त्रियाः स्त्रियोः स्त्रीणाम् (७) स्त्रियाम् स्त्रियोः स्त्रीषु (८) हे स्त्रि हे स्त्रियो हे स्त्रियः॥

❧ द्वितीया एकवचन में दो रूप बनते हैं। 'स्त्री' शब्द की 'स्त्री' की भांति जानो। द्वितीय एकवचन में 'स्त्री' का एक ही रूप 'स्त्रियम्' बनता है। पञ्चमी, षष्ठी में 'स्त्रिय'।

पृष्ठ ४ पर स्त्रीलिंग के (ग) श्रेणी में दिये गये शब्दों के रूप मति की भांति होंगे।

मति (इकारान्त स्त्रीलिंग शब्द)

(१) मतिः मती मतयः (२) मतिम् मती मती (३) मत्या मतिभ्याम् मतिभिः (४) मतये or मत्यै मतिभ्याम् मतिभ्यः (५) मतेः or मत्याः मतिभ्याम् मतिभ्यः (६) मते or मत्याः मत्योः मतीनाम् (७) मतौ or मत्याम् मत्योः मतिषु (८) हे मते हे मती हे मतय ।

परिशिष्ट १ (ग)

अजन्त नपु सक लिंग शब्दों के रूप

पृष्ठ ४ और ५ पर दिये गये नपुंसक लिंग के अकारान्त शब्दों के रूप 'फल' की भांति होंगे।

फल (अकारान्त नपु सक लिंग)

(१) फलम् फले फलानि (२) फलम् फले फलानि (३) फलेन फलाभ्याम् फलैः (४) फलाय फलाभ्याम् फलेभ्यः (५) फलात् फलाभ्याम् फलेभ्यः (६) फलस्य फलयोः फलानाम् (७) फले फलयो फलेषु (८) हे फल हे फले हे फलानि ।

अब कुछ अन्य शब्दों के रूप दिये जाते हैं।

पितृ (अकारान्त पुल्लिंग शब्द)

(१) पिता पितरौ पितरः (२) पितरम् पितरौ पितृन् (३) पित्रा पितृभ्याम् पितृभिः (४) पित्रे पितृभ्याम् पितृभ्यः (५) पितुः पितृभ्याम् पितृभ्यः (६) पितुः पित्रो पितृणाम् (७) पितरि पित्रोः पितृषु (८) हे पितृ हे पितरौ हे पितर ।

भ्रातृ शब्द के रूप भी पितृ की भांति होते हैं।

मातृ (ऋकारान्त स्त्रीलिंग शब्द)

(१) माता मातरौ मातरः (२) मातरम् मातरौ मातृ (३) मात्रा

मातृभ्याम् मातृभिः (४) मात्रे मातृभ्याम् मातृभ्य (५) मातुः मातृभ्याम् मातृभ्यः (६) मातु मात्रोः मातृणाम् (७) मातरि मात्रो मातृषु (८) हे मात हे मातरौ हे मातरः ।

परिशिष्ट २

सर्वनामों के रूप

अस्मद् (तीनों लिंगों में समान रूप)

(१) अहम् आवाम् वयम् (२) माम् (or मा) आवाम् (or नौ) अस्मान् (or न) (३) मया आवाभ्याम् अस्माभिः (४) मल्लम् (or मे,) आवाभ्याम् (or नौ) अस्मभ्यम् (or न) (५) मत् आवाभ्याम् अस्मत् (६) मम (or मे) आवयोः (or नौ) अस्माकम् (or न) (७) मयि आवयो. अस्मासु ।

युष्मद् (तीनों लिंगों के समान रूप)

(१) त्वम् युवाम् यूयम् (२) त्वाम् (or त्वा) युवाम् (or वाम्) युष्मान् (or व) (३) त्वया युवाभ्याम् युष्माभिः (४) तुभ्यम् (or ते) युवाभ्याम् (or वाम्) युष्मभ्यम् (or व.) (५) त्वत् युवाभ्याम् युष्मत् (६) तव (or ते) युवयोः (or वाम्) युष्माकम् (or व) (७) त्वयि युवयो. युष्मासु ।

शेष सर्वनामों के रूप तीनों लिंगों में भिन्न-भिन्न होते हैं ।

तद् (पुल्लिङ्ग) वह (पुरुष)

(१) म तौ ते (२) तम् नौ नान् (३) तेन ताभ्याम् तै. (४) तस्मै ताभ्याम् तेभ्यः (५) तस्मान् ताभ्याम् तैभ्यः (६) तन्य तयो तैषाम् (७) तस्मिन् तयोः तेषु ।

तद् (स्त्रीलिङ्ग) वह (स्त्री)

(१) मा ते ता (२) ताम् ने ना. (३) तया ताभ्याम् नाभिः ।

(४) तस्यै ताभ्याम् ताभ्यः (५) तस्याः ताभ्याम् ताभ्यः (६) तस्याः तयोः तासाम् (७) तस्याम् तयो तासु ।

तद् (नपुसक लिंग)

(१) तद् ते तानि (२) तद् ते तानि । शेष विभक्तियों के रूप पुंल्लिंग की भांति होते हैं ।

इदम् (पु ल्लिंग) यह (पुरुष)

(१) अयम् इमौ इमे (२) इमम् इमौ इमान् (३) अनेन आभ्याम् एभि (४) अस्मै आभ्याम् एभ्यः (५) अस्मात् आभ्याम् एभ्यः (६) अस्य अनयो. एषाम् (७) अस्मिन् अनयो एषु ॥

इदम् (स्त्रीलिंग) यह (स्त्री)

(१) इयम् इमे इमाः (२) इमाम् इमे इमाः (३) अनया आभ्याम् आभिः (४) अस्यै आभ्याम् आभ्यः (५) अस्या आभ्याम् आभ्य (६) अस्या अनयो. आसाम् (७) अस्याम् अनयो आसु ।

इदम् (नपु सक लिंग)

(१) इदम् इमे इमानि (२) इदम् इमे इमानि । शेष विभक्तियों के रूप पुंल्लिंग की भांति होते हैं ॥

— — —

परिशिष्ट ३ धातु रूपावली

भ्वादिगण

(गम्) लट् (वर्तमान काल) (वह जाता है)

सः	गच्छति	तौ	गच्छतः	ते	गच्छन्ति
त्वं	गच्छसि	युवा	गच्छथः	यूयं	गच्छथ
अहं	गच्छामि	आवा	गच्छावः	वयं	गच्छामः

कण्ठस्थ करने की विधि—विद्यार्थी को चाहिये कि वह कर्ता सहित क्रिया के रूप कण्ठस्थ करे, न कि केवल क्रिया के रूप, अर्थात् कण्ठस्थ करते समय स गच्छति, तौ गच्छतः, ते गच्छन्ति, त्वं गच्छसि, युवां गच्छथ, यूयं गच्छथ इत्यादि पढ़ा जाय, न कि केवल गच्छति गच्छतः गच्छन्ति, गच्छसि गच्छथ गच्छथ इत्यादि ।

नोट—आगे जो रूप दिये जायेंगे उनके साथ कर्ता लिखा नहीं जायगा । विद्यार्थी को चाहिये कि वह कण्ठस्थ करते समय स्वयं कर्ता पद जोड़ ले ।

लङ् (भूतकाल) (वह गया)

अगच्छन् अगच्छताम् अगच्छन्तु, अगच्छन् अगच्छतम् अगच्छत, अगच्छम् अगच्छाव अगच्छाम ।

लोट् (वह जाय)

गच्छतु गच्छताम् गच्छन्तु, गच्छ गच्छतम् गच्छत, गच्छानि गच्छाव गच्छान ।

विधि लिङ् (उने जाना चाहिये)

गच्छेत् गच्छेताम् गच्छेयुः, गच्छे गच्छेतम् गच्छेत, गच्छेयम् गच्छेव गच्छेम ।

लृट् (भविष्यत्काल) (वह जायगा)

गमिष्यति गमिष्यत, गमिष्यन्ति, गमिष्यन्ति गमिष्यथः गमिष्यथ, गमिष्यामि गमिष्याथ गमिष्यामः ।

अन्य धातुओं के रूप

(दिक्) दीव्यति अदीव्यत् दीव्यतु दीव्येत् देविष्यति, (शिल्प्) शिल्प्यति अशिल्प्यत् शिल्प्यतु शिल्प्येत् श्लेक्ष्यति । (मुह्) मुह्यति अमुह्यत् मुह्यतु मुह्येत् मोहिष्यति (also मोक्ष्यति) । (कुप्) कुप्यति अकुप्यत् कुप्यतु कुप्येत् कोपिष्यति । (क्रुध्) क्रुध्यति अक्रुध्यत् क्रुध्यतु क्रुध्येत् क्रोत्स्यति । (द्रुह्) द्रुह्यति अद्रुह्यत् द्रुह्यतु द्रुह्येत् द्रोहिष्यति (also ध्रोक्ष्यति) । (शुष्) शुष्यति अशुष्यत् शुष्यतु शुष्येत् शोक्ष्यति (तृष्) तृष्यति अतृष्यत् तृष्यतु तृष्येत् तर्षिष्यति, (क्षुध्) क्षुध्यति अक्षुध्यत् क्षुध्यतु क्षुध्येत् क्षोत्स्यति, (तृप्) तृप्यति अतृप्यत् तृप्यतु तृप्येत् तर्षिष्यति (also तर्प्यति); (तुष्) तुष्यति अतुष्यत् तुष्यतु तुष्येत् तोक्ष्यति, (व्यध्) विध्यति, अविध्यत् विध्यतु विध्येत् व्यत्स्यति (सिध्), सिध्यति असिध्यत् सिध्यतु सिध्येत् सेत्स्यति, (हृष्) हृष्यति अहृष्यत् हृष्यतु हृष्येत् हर्षिष्यति, (त्रस्) त्रस्यति अत्रस्यत् त्रस्यतु त्रस्येत् त्रसिष्यति (यह धातु भ्वादिगणी भी है), (शुध्) शुध्यति अशुध्यत् शुध्यतु शुध्येत् शोत्स्यति (त्रुट्) त्रुट्यति अत्रुट्यत् त्रुट्यतु त्रुट्येत् त्रुटिष्यति ।

N.B. वृत् (होना) भ्वादिगण में है, न कि दिवादिगण में ।

तुदादिगण

इष् (लट्) इच्छति इच्छतः इच्छन्ति । इच्छसि इच्छथ इच्छथ । इच्छामि इच्छाव इच्छाम् । (लङ्) ऐच्छत् ऐच्छताम् ऐच्छन् । ऐच्छः ऐच्छतम् ऐच्छत । ऐच्छम् ऐच्छाव ऐच्छाम् । (लोट्) इच्छतु इच्छताम् इच्छन्तु । इच्छ इच्छतम् इच्छत । इच्छानि इच्छाव इच्छाम् । (विधिलिङ्) इच्छेत् इच्छेताम् इच्छेयु । इच्छेः इच्छेतम् इच्छेत । इच्छेय इच्छेव इच्छेम । (लृट्) एषिष्यति एषिष्यत । एषिष्यन्ति । एषिष्यसि एषिष्यथः एषिष्यथ । एषिष्यामि एषिष्याव एषिष्यामः ।

अन्य धातुओं के रूप

(तुद्) तुदति अतुदत तुदतु तुदेत् तुदिष्यति ।
(विश) विशति आविशत् विशतु विशेत् वेक्ष्यति

(मुच्)	मुञ्चति	अमुञ्चत्	मुञ्चतु	मुञ्चेत्	मोक्षयति
(पृच्छ्)	पृच्छति	अपृच्छत्	पृच्छतु	पृच्छेत्	प्रक्षयति
(लिख्)	लिखति	अलिखत्	लिखतु	लिखेत्	लिखिष्यति
(सिञ्)	सिञ्चति	असिञ्चत्	सिञ्चतु	सिञ्चेत्	सेक्षयति
(सृज्)	सृजति	असृजत्	सृजतु	सृजेत्	स्रक्षयति
(स्पृश्)	स्पृशति	अस्पृशत्	स्पृशतु	स्पृशेत्	स्पर्क्षयति
(मृ)	म्रियते	अम्रियत	म्रिये	म्रियेय	मरिष्यति

(लृट् में यह धातु परस्मैपदी है) ।

चुरादिगण

चुर् (लट्) चोरयति चोरयतः चोरयन्ति । चोरयसि चोरयथ । चोरयथ । चोरयामि चोरयावः चोरयामः । (लङ्) अचोरयत् अचोरयताम् । अचोरयन् । अचोरयः अचोरयतम् अचोरयत । अचोरयम् अचोरयाव अचोरयाम । (लोट्) चोरयतु चोरयताम् चोरयन्तु । चोरय चोरयतम् चोरयत । चोरयाणि चोरयाव चोरयाम । (विधि-लिङ्) चोरयेत् चोरयेताम् चोरयेयु । चोरयेः चोरयेतम् चोरयेत । चोरयेयम् चोरयेव चोरयेम । (लृट्) चोरयिष्यति चोरयिष्यतः चोरयिष्यन्ति । चोरयिष्यसि चोरयिष्यथ । चोरयिष्यय । चोरयिष्यामि चोरयिष्यावः चोरयिष्यामः ।

अन्य धातुओं के रूप

(तड्) ताडयति अताडयत् ताडयतु ताडयेत् ताडयिष्यति । (दण्ड्) दण्डयति अदण्डयत् दण्डयतु दण्डयेन् दण्डयिष्यति । (क्थ्) कथयति अकथयत् कथयतु कथयेत् कथयिष्यति । (भक्ष्) भक्षयति अभक्षयत् भक्षयतु भक्षयेन् भक्षयिष्यति । (चिन्त्) चिन्तयति अचिन्तयत् चिन्तयतु चिन्तयेन् चिन्तयिष्यति । (पूज्) पूजयति अपूजयत् पूजयतु पूजयेत् पूजयिष्यति । (गण्) गणयति अगणयत् गणयतु गणयेन् गणयिष्यति । (रच्) रचयति अरचयत् रचयतु रचयेन् रचयिष्यति । (धृ) धारयति अधारयत् धारयतु धारयेन् धारयिष्यति । (मृह्) मृहयति अमृहयत्

स्पृहयतु स्पृहयेत् स्पृहयिष्यति । (अर्ज्) अर्जयति आर्जयत् अर्जयतु
अर्जयेत् अर्जयिष्यति । (यद्) छादयति अच्छादयत् छादयतु छादयेत्
छादयिष्यति ।

अदादिगण

अद् (लट्) अत्ति अत्त अदन्ति । अत्ति अत्थः अत्थः । अद्धि अद्ध
अद्धम् । (लङ्) आदत् आत्ताम् आदन् । आदः आत्तम् आत्त । आदम्
आद्ध आद्धम् । (लोट्) अत्तु अत्ताम् अदन्तु । अद्धि अत्तम् अत्त । अदानि
अदाव अदाम् । (विधिलिङ्) अद्यात् अद्याताम् अद्यु । अद्या
अद्यातम् अद्यात । अद्याम् अद्याव अद्याम् । (लृट्) अत्स्यति अत्स्यत
अत्स्यन्ति इत्यादि ।

अस् (लट्) अस्ति स्तः सन्ति । असि स्थ स्थ, अस्मि स्व स्म ।
(लङ्) आसीत् आस्ताम् आसन् । आसीः आस्तम् आस्त । आसम् आस्व
आस्म । (लोट्) अस्तु स्ताम् सन्तु । एधि स्तम् स्त । असानि असाव
असाम् । (विधिलिङ्) स्यात् स्याताम् स्यु । स्या स्यातम् स्यात । स्याम्
स्याव स्याम् । (लृट्) भविष्यति भविष्यत इत्यादि भू के लृट् की भाँति ।
या (लट्) याति यात यान्ति । यासि याथ याथ । यामि यावः
याम् । (लङ्) अयात् अयाताम् अयान् (also अयु ।) अया अयातम्
अयात, अयाम् अयाव अयाम् । (लोट्) यातु याताम् यान्तु । याहि यातम्
यात । यानि याव याम् । (लृट्) यास्यति यास्यत यास्यन्ति इत्यादि ।

स्ना और वा के रूप या की भाँति होते हैं ।

स्वप् (लट्) स्वपिति स्वपित स्वपन्ति । स्वपिषि स्वपिथ स्वपिथ ।
स्वपिमि स्वपिव स्वपिमः । (लङ्) अस्वपत् (or अस्वपीत्) अस्वपिताम्
अस्वपन् । अस्वप (or अस्वपी) अस्वपितम् अस्वपित । अस्वपम् अस्व-
पिव अस्वपिम । (लोट्) स्वपितु स्वपिताम् स्वपन्तु । स्वपिहि स्वपितम्
स्वपित । स्वपानि स्वपाव स्वपाम् । (विधिलिङ्) स्वप्यात् स्वप्याताम्
स्वप्यु । स्वप्या स्वप्यातम् स्वप्यात । स्वप्याम् स्वप्याव स्वप्याम् । (लृट्)
स्वपिष्यति स्वपिष्यत स्वपिष्यन्ति इत्यादि । श्वस् के रूप स्वप् की भाँति
होंगे—श्वसिति अश्वसीत् (or अश्वसत्) श्वसितु श्वस्यात् श्वसिष्यति

रुद् (लोट्) रोदिति रुदित. रुदन्ति । रोदिषि रुदिथ रुदिथ । रोदिमि रुदिव. रुदिम । (लङ्) अरोदीत् (or अरोदत्) अरुदिताम् अरुदन् अरोदीः (or अरोदः) अरुदितम् अरुदित । अरोदम् अरुदिव अरुदिम । (लोट्) रोदितु रुदिताम् रुदन्तु । रुदिहि रुदितम् रुदित । रोदानि रोदाव रोदाम । (विधिलिङ्) रुद्यात् रुद्याताम् रुद्युः । रुद्या. रुद्यातम् रुद्यात । रुद्याम् रुद्याव रुद्याम । (लृट्) रोदिष्यति रोदिष्यतः रोदिष्यन्ति इत्यादि ।

जागृ (लट्) जागर्ति जागृतः जाग्रति । जागर्षि जागृथ जागृथ । जागर्मि जागृवः जागृम. । (लङ्) अजाग. अजागृताम् अजागरु । अजागः अजागृतम् अजागृत । अजागरम् अजागृव अजागृम । (लोट्) जागर्तु जागृताम् जाग्रतु । जागृहि जागृतम् जागृत । जागराणि जागराव जागराम । (विधिलिङ्) जागृयात् जागृयाताम् जागृयुः । जागृयाः जागृयातम् जागृयात । जागृयाम् जागृयाव जागृयाम । (लृट्) जागरिष्यति जागरिष्यतः जागरिष्यन्ति इत्यादि ।

विद् (लट्) वेत्ति वित्त विदन्ति । वेत्सि वित्थ. वित्थ । वेदिम विद्व. विद्वम. । (लट्) मे विद् धातु के दो-दो रूप बनते हैं । यहा केवल सरल रूप दिया है ।) (लङ्) अवेत् अवित्ताम् अविदु । अवे (or अवेन्) अवित्ताम् अवित्त । अवेदम् अविद्व अविद्वम । (लोट्) वेत्तु वित्ताम् विदन्तु । विद्वि वित्तम् वित्त । वेदानि वेदाव वेदाम । (विधिलिङ्) विद्यात् विद्याताम् विद्युः । विद्या. विद्यातम् विद्यात । विद्याम् विद्याव विद्याम । (लृट्) वेदिष्यति वेदिष्यतः वेदिष्यन्ति इत्यादि ।

हन् (लट्) हन्ति हत. घ्नन्ति । हंमि हथ हथ । हन्मि हन्व. हन्म. (लङ्) अहन् अहताम् अघ्नन् । अहन् अहतम् अघ्नन् । अहन्म अहन्म । (लोट्) हन्तु हताम् घ्नन्तु । हदि हतम् हत । हनानि हन्वाय हनाम । (विधिलिङ्) हन्यात् हन्याताम् हन्युः । हन्या. हन्यातम् हन्यात । हन्याम् हन्याव हन्याम । (लट्) हनिष्यति हनिष्यतः हनिष्यन्ति इत्यादि ।

स्पृहयतु स्पृहयेत् स्पृहयिष्यति । (अर्ज्) अर्जयति आर्जयत् अर्जयतु
अर्जयेत् अर्जयिष्यति । (यद्) छादयति अच्छादयत् छादयतु छादयेत्
छादयिष्यति ।

अदादिगण

अद् (लट्) अत्ति अत्त. अदन्ति । अत्ति अत्थः अत्थ । अद्भि अद्भ
अद्भ. । (लङ्) आदत् आत्ताम् आदन् । आदः आत्तम् आत्त । आदम्
आद्भ आद्भ । (लोट्) अत्तु अत्ताम् अदन्तु । अद्भि अत्तम् अत्त । अदानि
अदाव अदाम । (विधिलिङ्) अद्यात् अद्याताम् अद्यु. । अद्याः
अद्यातम् अद्यात । अद्याम् अद्याव अद्याम । (लृट्) अत्स्यति अत्स्यत.
अत्स्यन्ति इत्यादि ।

अस् (लट्) अस्ति स्तः सन्ति । असि स्थ स्थ, अस्मि स्व स्म ।
(लङ्) आसीत् आस्ताम् आसन् । आसीः आस्तम् आस्त । आसम् आस्व
आस्म । (लोट्) अस्तु स्ताम् सन्तु । एधि स्तम् स्त । असानि असाव
असाम । (विधिलिङ्) स्यात् स्याताम् स्यु । स्या स्यातम् स्यात । स्याम्
स्याव स्याम । (लृट्) भविष्यति भविष्यत इत्यादि भू के लृट् की भाँति ।
या (लट्) याति यात यान्ति । यासि याथ याथ । यामि याव.
याम. । (लङ्) अयात् अयाताम् अयान् (also अयु ।) अया अयातम्
अयात, अयाम् अयाव अयाम । (लोट्) यातु याताम् यान्तु । याहि यातम्
यात । यानि याव याम । (लृट्) यास्यति यास्यत यास्यन्ति इत्यादि ।

स्ना और वा के रूप या की भाँति होते हैं ।

स्वप् (लट्) स्वपिति स्वपितः स्वपन्ति । स्वपिषि स्वपिथ स्वपिथ ।
स्वपिमि स्वपिव स्वपिमः । (लङ्) अस्वपत् (or अस्वपीत्) अस्वपिताम्
अस्वपन् । अस्वप (or अस्वपी) अस्वपितम् अस्वपित । अस्वपम् अस्व-
पिव अस्वपिम । (लोट्) स्वपितु स्वपिताम् स्वपन्तु । स्वपिहि स्वपितम्
स्वपित । स्वपानि स्वपाव स्वपाम । (विधिलिङ्) स्वप्यात् स्वप्याताम्
स्वप्यु. । स्वप्या स्वप्यातम् स्वप्यात । स्वप्याम् स्वप्याव स्वप्याम । (लृट्)
स्वपिष्यति स्वपिष्यत स्वपिष्यन्ति इत्यादि । श्वस् के रूप स्वप् की भाँति
होंगे—श्वसिति अश्वसीत् (or अश्वसत्) श्वसितु श्वस्यात् श्वसिष्यति

रुद् (लोट्) रोदिति रुदित रुदन्ति । रोदिषि रुदिथ रुदिथ । रोदिमि रुदिव रुदिम । (लङ्) अरोदीत् (or अरोदत्) अरुदिताम् अरुदन् अरोदीः (or अरोदः) अरुदितम् अरुदित । अरोदम् अरुदिव अरुदिम । (लोट्) रोदितु रुदिताम् रुदन्तु । रुदिहि रुदितम् रुदित । रोदानि रोदाव रोदाम । (विधिलिङ्) रुद्यात् रुद्याताम् रुद्युः । रुद्या रुद्यातम् रुद्यात । रुद्याम् रुद्याव रुद्याम । (लृट्) रोदिष्यति रोदिष्यत रोदिष्यन्ति इत्यादि ।

जागृ (लट्) जागर्ति जागृतः जाग्रति । जागर्षि जागृथ जागृथ । जागर्मि जागृवः जागृम । (लङ्) अजाग अजागृताम् अजागरु । अजागः अजागृतम् अजागृत । अजागरम् अजागृव अजागृम । (लोट्) जागर्तु जागृताम् जाग्रतु । जागृहि जागृतम् जागृत । जागराणि जागराव जागराम । (विधिलिङ्) जागृयात् जागृयाताम् जागृयुः । जागृयाः जागृयातम् जागृयात । जागृयाम् जागृयाव जागृयाम । (लृट्) जागरिष्यति जागरिष्यत जागरिष्यन्ति इत्यादि ।

विद् (लट्) वेत्ति वित्त विदन्ति । वेत्सि वित्थ वित्थ । वेद्मि विद्व विद्वम् । (लट् में विद् धातु के दो-दो रूप बनते हैं । यहा केवल सरल रूप दिया है ।) (लङ्) अवेत् अवित्ताम् अविदु । अवे. (or अवेन्) अवित्ताम् अवित्त । अवेदम् अविद्व अविद्वम् । (लोट्) वेत्तु वित्ताम् विदन्तु । विद्वि वित्तम् वित्त । वेदानि वेदाव वेदाम । (विधिलिङ्) विद्यात् विद्याताम् विद्युः । विद्याः विद्यातम् विद्यात । विद्याम् विद्याव विद्याम । (लृट्) वेदिष्यति वेदिष्यत वेदिष्यन्ति इत्यादि ।

हन् (लट्) हन्ति हत घ्नन्ति । हंसि हथ हथ । हन्मि हन्वः हन्म । (लङ्) अहन् अहताम् अघ्नन् । अहन् अहतम् अहत । अहनम् अहन्व अहन्म । (लोट्) हन्तु हताम् घ्नन्तु । जहि हतम् हत । हनानि हनाव हनाम । (विधिलिङ्) हन्यात् हन्याताम् हन्युः । हन्याः हन्यातम् हन्यात । हन्याम् हन्याव हन्याम । (लट्) हनिष्यति हनिष्यत हनिष्यन्ति इत्यादि ।

आस् (लट्) आस्ते आसाते आसते । आस्से आसाथे आध्वे । आस्से आस्वहे आस्महे । (लङ्) आस्त आसाताम् आसत । आस्था आसाथाम् आध्वम् । आसि आस्वहि आस्महि । (लोट्) आस्ताम् आसाताम् आसताम् । आस्व आसाथाम् आध्वम् । आसै आसावहै आसामहै । (विधिलिङ्) आसीत आसीयाताम् आसीरन् । आसीथा आसीयाथाम् आसीध्वम् । आसीय आसीवहि आसीमहि । (लृट्) आसिष्यते ।

शी (लट्) शेते शयाते शेरते । शेपे शयाथे शेध्वे । शये शेवहे शेमहे । (लङ्) अशेत अशयाताम् अशेरत, अशेथा अशयाथाम् अशेध्वम् । अशयि अशेवहि अशेमहि । (लोट्) शेताम् शयाताम् शेरताम् । शेध्व शयाथाम् शेध्वम् । शयै शयावहै शयामहै । (विधिलिङ्) शयीत शयीयाताम् शयीरन् । शयीथा शयीयाथाम् शयीध्वम् । शयीय शयीवहि शयीमहि ।

अधी (अधि+ङ्) आत्मनेपदी है ।

(लट्) अधीते अधीयाते अधीयते । अधीपे अधीयाथे अधीध्वे । अधीये अधीवहे अधीमहे । (लङ्) अध्यैत अध्यैयाताम् अध्यैयत । अध्यैथाः अध्यैयाथाम् अध्यैध्वम् । अध्यैयि अध्यैवहि अध्यैमहि । (लोट्) अधीताम् अधीयाताम् अधीयताम् । अधीष्व अधीयाथाम् अधीध्वम् । अध्ययै अध्ययावहै अध्ययामहै । (विधिलिङ्) अधीयीत अधीयीयाताम् अधीयीरन् । अधीयीथा अधीयीयाथाम् अधीयीध्वम् । अधीयीम अधीयीवहि अधीयीमहि । (लृट्) अध्येष्यते इत्यादि ।

ब्रू (लट्) ब्रवीति-आह ब्रूतः-आहतु ब्रुवन्ति-आहु । ब्रवीषि-आत्थ ब्रूथ-आहथु ब्रूथ । ब्रवीभि ब्रूवः ब्रूमः । (लङ्) अब्रवीत् अब्रूताम् अब्रुवन । अब्रवीः अब्रूतम् अब्रूत । अब्रवम् अब्रूव अब्रूम । (लोट्) ब्रवीतु ब्रूताम् ब्रुवन्तु । ब्रूहि ब्रूतम् ब्रूत । ब्रवाणि ब्रवाव ब्रवाम । (विधिलिङ्) ब्रूयात् ब्रूयाताम् ब्रूयुः । ब्रूया ब्रूयातम् ब्रूयात । ब्रूयाम् ब्रूयाव ब्रूयाम । (लृट्) वक्ष्यति वक्ष्यत वक्ष्यन्ति इत्यादि ।

आत्मनेपद

(लट्) ब्रूते ब्रुवाते ब्रुवते । ब्रूषे ब्रुवाथे ब्रूध्वे । ब्रुवे ब्रूवहे
ब्रूमहे । (लङ्) अब्रूत (लोट्) ब्रूताम् (विधिलिङ्) ब्रुवीत (लृट्)
वदयते ।

स्तु (लट्) स्तौति स्तुत. स्तुवन्ति । स्तौपि स्तुथ. स्तुथ । स्तौमि स्तुव
स्तुम. । (लङ्) अस्तौत् (लोट्) स्तौतु (विधिलिङ्) स्तुयात् (लृट्)
स्तोष्यति ।

जुहोत्यादिगण

हु (लट्) जुहोति जुहुत जुह्वति । जुहोषि जुहुथ. जुहुथ । जुहोमि
जुहुव जुहुम । (लङ्) अजुहोत् अजुहुताम् अजुहवुः । अजुहो
अजुहुतम् अजुहुत । अजुहवम् अजुहुव अजुहुम । (लोट्) जुहोतु
जुहुताम् जुह्वतु । जुहुधि जुहुतम् जुहुत । जुह्वानि जुह्वाव जुह्वाम ।
(विधिलिङ्) जुहुयात् जुहुयाताम् जुहुयु । जुहुया जुहुयातम् जुहुयात ।
जुहुयाम् जुहुयाव जुहुयाम । (लृट्) होष्यति होष्यत होष्यन्ति etc

दा (लट्) ददाति दत्त ददति । ददासि दत्थ दत्थ । ददामि दद्व
दद्वम् । (लङ्) अददात् अदत्ताम् अददुः । अददा अदत्तम् अदत्त ।
अददाम् अदद्व अदद्वम् । (लोट्) ददातु दत्ताम् ददतु । देहि दत्तम् दत्त ।
ददानि ददाव ददाम । (विधिलिङ्) दद्यात् दद्याताम् दद्युः । दद्याः
दद्यातम् दद्यात । दद्याम् दद्याव दद्याम । (लृट्) दास्यति दास्यत
दास्यन्ति इत्यादि । 'भी' और 'हा' धातु के कई स्थानों में दो-दो रूप
बनते हैं, परन्तु यहाँ केवल एक-एक रूप ही दिया गया है । भी (लट्)
विभेति विभीत विभ्यति । विभेषि विभीथः विभीथ । विभेमि विभीव.
विभीम । (लङ्) अविभेत् अविभीताम् अविभयुः । अविभे अवि-
भीतम् अविभीत । । अविभयम् अविभीव अविभीम । (लोट्) विभेतु
विभीताम् विभ्यतु । विभीहि विभीतम् विभीत । विभयानि विभयाव
विभयाम । (लृट्) भेष्यति etc.

भृ (लट्) विभर्ति विभृत. विभ्राति । विभाप विभूथः विभूथ ।
विभमि विभूवः विभूम. । (लङ्) अविभ. etc. (लोट्) विभर्तु etc.
(विधिलिङ्) विभूयात् etc. (लृट्) भरिष्यति etc.

हा (लट्) जहाति जहीतः जहति । जहासि जहीथ जहीथ ।
जहामि जहीव. जहीम. । (लङ्) अजहात् अजहीताम् अजहु । अजहा
अजहीतम् अजहीत । अजहाम् अजहीव अजहीम । (लोट्) जहातु
जहीताम् जहतु । जहाहि जहीतम् जहीत । जहानि जहाव जहाम ।
(विधिलिङ्) जह्यात् etc. । (लृट्) हास्यति हास्यत हास्यन्ति etc.

स्वादिगण

शक् (लट्) शक्नोति शक्नुतः शक्नुवन्ति । शक्नोषि
शक्नुथ शक्नुथ । शक्नोमि शक्नुव शक्नुमः । (लङ्) अशक्नोत्
अशक्नुताम् अशक्नुवन् । अशक्नो अशक्नुतम् अशक्नुत । अशक्नवम्
अशक्नुव अशक्नुम । (लोट्) शक्नोतु शक्नुताम् शक्नुवन्तु । शक्नुहि
शक्नुतम् शक्नुत । शक्नवानि शक्नवाव शक्नवाम । (विधिलिङ्)
शक्नुयात् शक्नुयाताम् शक्नुयुः । शक्नुया शक्नुयातम् शक्नुयात ।
शक्नुयाम् शक्नुयाव शक्नुयाम । (लृट्) शक्ष्यति शक्ष्यत शक्ष्यन्ति ।
इत्यादि ।

आप् और साध् के रूप भी शक् की भांति बनते हैं । (आप्)
आप्नोति आप्नोत् आप्नोतु आप्नयात् आप्नयति । (साध्) साध्नोति
असाध्नोत् साध्नोतु साध्नयात् सात्स्यति ।

श्रु (लट्) शृणोति शृणुत शृण्वन्ति । शृणोषि शृणुथः शृणुथ ।
शृणोमि शृणुवः शृणुम (लङ्) अशृणोत् अशृणुताम् अशृण्वन् ।
अशृणो अशृणुतम् अशृणुत । अशृणवम् अशृणुव अशृणुम ।

(लोट्) शृणोतु शृणुताम् शृण्वन्तु । शृणु शृणुतम् शृणुत ।
शृण्वानि शृणवाव शृणवाम । (विधिलिङ्) शृणुयात् शृणुयातम्
शृणुयु । शृणुया. शृणुयातम् शृणुयात । शृणुयाम् शृणुयाव शृणुयाम ।
(लट्) श्रोष्यति श्रोष्यत. श्रोष्यन्ति इत्यादि ।

'चि' के रूप 'श्रु' की भांति होंगे । चिनोति अचिनोत् चिनोतु चिनुयात् चेप्यति ।

रुधादि गण

रुध् (लट्) रुणद्धि रुन्द्धः रुन्धन्ति । रुणत्सि रुन्द्धः रुन्द्ध । रुणध्मि रुन्ध्व. रुन्धमः । (लट्) अरुणत् अरुन्द्धाम् अरुन्धन् । अरुणत् अरुन्द्धम् अरुन्द्ध । अरुणधम् अरुन्ध्व अरुन्धम । (लोट्) रुणद्धु रुन्द्धाम् रुन्धन्तु इत्यादि । (विधिलिङ्) रुन्ध्यान् रुन्ध्याताम् रुन्ध्यु इत्यादि । (लृट्) रोत्स्यति रोत्स्यत रोत्स्यान्ति इत्यादि ।

छिद् (लट्) छिनत्ति छिन्तः छिन्दन्ति । छिनत्सि छिन्तः छिन्तः । छिनद्धि छिन्द्धः छिन्द्धः । (लङ्) अछिनत् (लोट्) छिनत्तु (विधिलिङ्) छिन्ध्यात् (लृट्) छेत्स्यति ।

भिद् (लट्) भिनत्ति भिन्तः भिन्दन्ति । भिनत्सि भिन्तः भिन्तः । भिनद्धि भिन्द्धः भिन्द्धः । (लङ्) अभिनत् (लोट्) भिनत्तु (विधिलिङ्) भिन्ध्यात् (लृट्) भेत्स्यति ।

भुज् (लट्) भुनक्ति भुङ्क्तः भुञ्जन्ति । भुनक्ति भुङ्क्थ भुङ्क्थ । भुनक्ति भुञ्ज्यः भुञ्जमः । (लङ्) अभुनक् (लोट्) भुनक्तु (विधिलिङ्) भुञ्ज्यात् (लृट्) भोक्ष्यति । (आत्मनेपदी) लट् भुङ्क्ते भुञ्जाते भुञ्जते । भुङ्क्ते भुञ्जाथे भुङ्क्थे भुञ्जे भुञ्ज्वहे भुञ्जमहे । (लङ्) अभुङ्क्त (लोट्) भुङ्क्ताम् (विधिलिङ्) भुञ्जीत (लृट्) भोक्ष्यते ।

युज् के रूप भुज् की भांति बनते हैं ।

तनादिगण

तन् (लट्) तनोति तनुतः तन्वन्ति । तनोषि तनुथ तनुथ । तनोमि तनुव (also तन्व) तनुम. (also तन्म) । (लङ्) अतनोत् अतनुताम् अतन्वन् । अतनो अतनुतम् अतनुत । अतनवम् अतनुव (also अतन्व) अतनुम (also अतन्म) । (लोट्) तनोतु तनुताम् तन्वन्तु । तनु तनुतम् तनुत । तनवानि तनवाव तनवाम । (विधिलिङ्) तनुयात् तनुयाताम् तनुयु । इत्यादि (लट्) तनिष्यति तनिष्यन्ति इत्यादि ।

कृ (लट्) करोति कुरुतः कुर्वन्ति । करोषि कुरुथः कुरुथ । करोमि कुर्वः कुर्म । (लङ्) अकरोत् अकुरुताम् अकुर्वन् । अकरो. अकुरुतम् अकुरुत । अकरवम् अकुर्व अकुर्म । (लोट्) करोतु कुरुताम् कुर्वन्तु । कुरु कुरुतम् कुरुत । करवाणि करवाव करवाम ॥ (विधिलिङ्) कुर्यात् कुर्याताम् कुर्युः । कुर्याः कुर्यातम् कुर्यात् । कुर्याम् कुर्याव कुर्याम । (लृट्) करिष्यति करिष्यतः करिष्यन्ति । करिष्यसि करिष्यथः करिष्यथ । करिष्यामि करिष्यावः करिष्यामः ।

आत्मनेपद

(लट्) कुरुते (लङ्) अकुरुत (लोट्) कुरुताम् (विधिलिङ्) कुर्वीत (लृट्) करिष्यते ।

क्रयादिगण

क्री (लट्) क्रीणाति क्रीणीतः क्रीणन्ति । क्रीणासि क्रीणीथः क्रीणीथ । क्रीणामि क्रीणीवः क्रीणीमः । (लङ्) अक्रीणात् अक्रीणीताम् अक्रीणन् । अक्रीणाः अक्रीणीतम् अक्रीणीत । अक्रीणाम् अक्रीणीव अक्रीणीम । (लोट्) क्रीणातु क्रीणीताम् क्रीणन्तु । क्रीणीहि क्रीणीतम् क्रीणीत । क्रीणानि क्रीणीव क्रीणीम । (विधिलिङ्) क्रीणीयात् क्रीणीयाताम् क्रीणीयुः । क्रीणीयाः क्रीणीयातम् क्रीणीयात । क्रीणीयाम् क्रीणीयाव क्रीणीयाम । (लृट्) क्रीष्यति क्रीष्यतः क्रीष्यन्ति इत्यादि ।

ज्ञा (लट्) जानाति जानीत जानन्ति । जानासि जानीथ जानीथ । जानामि जानीवः जानीमः । (लङ्) अजानात् अजानीताम् अजानन् । अजाना. अजानीतम् अजानीत । अजानाम् अजानीव अजानीम । (लोट्) जानातु जानीताम् जानन्तु । जानीहि जानीतम् जानीत । जानानि जानीव जानीम । (विधिलिङ्) जानीयात् जानीयाताम् जानीयुः । जानीयाः जानीयातम् जानीयात । जानीयाम् जानीयाव जानीयाम । (लृट्) ज्ञास्यति ज्ञास्यतः ज्ञास्यन्ति । ज्ञास्यसि ज्ञास्यथः ज्ञास्यथ । ज्ञास्यामि ज्ञास्याव ज्ञास्यामः ।

हिन्दी-संस्कृत कोष

अकेला (वि) एकल, एकाकिन्, केवल	अतिथि-सत्कार (स) अतिथि
अग्नि (स) अग्नि m, पावक, अनल , वह्नि, कृशानु, हुतभुक्, उपवृद्ध All are m.	सत्कार , आतिथ्यं, आतिथेयं
अंग (स) अंगं, अवयव, गात्रं	अतिथि-सत्कार करने वाला (वि)
अंगड़ाई (स) जृंभ, जृंभा, जृंभं, जृ भरणं	आतिथेय, (आतिथेयी f)
अंगड़ाई लेना (क्रि) जृंभ la. (जृंभते)	अतिरिक्त (क्रि. वि.) विना, ऋते, अंतरा, अंतरेण, वर्जयित्वा ।
अंगूठी (स) अंगुलीय, अंगुलीयक, मुद्रा	अत्यन्त (क्रि. वि.) अत्यन्तं, अतीव
अंगूर (स) [बेल अथवा फल] मृद्वी f, मृद्वीका, द्राक्षा	अतिमात्रं, अत्यर्थ, एकान्तं, नितान्तं, भृशं
अच्छा (वि) वर, साधु, शुभ, योग्य, उचित	अत्याचार (स) अत्याचारः, पापं, निर्दयता
अचानक (क्रि. वि) अकस्मात् सहसा	अद्भुत (वि) अद्भुत, आश्चर्य, विचित्र, विस्मयकारक
अचम्भा (स) आश्चर्य, अद्भुतं, कौतुकं	अधिकार (स) अधिकारः, स्वतः, स्वाम्यं, प्रभुत्वं
अजगर (स) अजगरः, वाहस	अध्ययन करना (क्रि) अधि-इ 2a, पठ् lp, शिक्षा la, परिशील् 10u
अजनबी (स) आगंतुक , अपरि- चित, वैदेशिक	अनजान (वि) अज्ञ, अनभिज्ञ, अपरिचित, असंविदान
अड़ोस-पड़ोस (स) प्रतिवेश. ✓	अनपढ़ (वि) निरक्षर, अशिक्षित, अनक्षर
अतिथि (स) आतिथिः, अभ्यागतः, गृहागतः, आवेशिक, ✓	अनमना (वि) उन्मनस्, उन्मनस्क, चिन्तामग्न, उद्विग्न
	अनाज (स) अन्न, धान्य

अनाड़ी (वि) अकुशल, अपटु,
अनिपुण

अनार (स) [फल] दाडिम [पेड़]
दाडिम ।

अनुमान करना अनुमा 2p, 3a,
ऊह् 1a, उत्प्रेक्ष् 1a

अनुमोदन करना समर्थ 10u,
अनुमुद् 1a, अभिनन्द् 1p.

अन्दर (क्रि वि.) अभ्यन्तर,
अभ्यन्तरे, अन्तरे

अंधा (वि) अन्ध

अंधेरा (स) अन्धकारः, तमः n
(तमस्) तिमिरं, ध्वान्तं

अपना (वि) निज, स्व, स्वकीय,
आत्मीय

अपमान करना अवज्ञा 9p, अप-
मन् c, अवमन् c,

अवमन् 4a, अवगण् 10p

अपराध (स) अपराधः, दोष,
खलन, आगः n (आगस्)

अपराध करना अपराध् 4p
(with loc or gen)

अव (क्रि वि) इदानीं, अधुना,
सप्रति, साप्रत

अफवाह (स) किवदन्ती f, जन-
श्रुति f, जनप्रवाद.

अभागा (वि) मन्दभाग्य, अधन्य
अभिप्राय (म) अभिप्राय आशय,

भावः, अर्थ, प्रयोजनं
अभिमान तोड़ना अभिभू 1p.

अभिपेक्ष करना अभिषिच् 6p,
अभ्यास करना अभ्यस् 4u

अमानत (स) न्यासः, निक्षेपः,
उपनिधिः m

अमानत रखना न्यस् 4p,
(न्यस्यति), निक्षिप् 6p

अस्पताल (स) चिकित्सालयः,
आतुरालयः, आतुरशाला

अर्पण करना ऋ c (अर्पयति
etc.), समृ c (समर्पयति
etc.), दा 1p, 3u, न्यस् 4p.

अहीर (स) आभीरः, गोपः,
गोपालः, बल्लव

आंख (स) नेत्रं, नयनं, लोचनं,
अक्षि n, चक्षुः n (चक्षुस्),

दृष्टिः f, दृक् f

आंत (स) अन्त्रं
आसू (स) अश्रु n, अस्त्र n, वाष्प

आंसू-बहाना (क्रि) रुद् 2p विलप्
1p, परिदेव् 1p, अश्रूणि मुच्

आंधी (स) भ्रंभावातः, प्रभजनः,
वात्या

आकर्षण करना आकृष् 1p

आक्रमण (स) see हमला

आक्रमण करना आक्रम 1p,

अवस्कन्द 1p (अवस्कन्दति),

अभिया 2p, अभिद्रु 1p

आखेट (स) आखेटः, मृगया

आग See अग्नि above

आगे (क्रि. वि.) अग्रे, अग्रतः, पुर,

पुरतः.

आग्रह (स) आग्रहः निर्वन्ध.

आदत (स) अभ्यास, शील,

वृत्ति f

आधा (वि) अर्ध

आन की आन में—सद्य, सपदि,

तत्काल, तत्क्षण

आनाकानी (स) पराङ्मुखता,

अरुचि f व्यपदेश

आन्दोलन (स) आन्दोलनं,

उपप्लवः, सत्तोमः

आपस में (क्रि. वि.) अन्योन्यं,

परस्परं, मिथ

आभारी (वि) कृतज्ञ, उपकारवेदिन्

आरम्भ (स) आरम्भ, उपक्रमः,

प्रक्रमः, उद्घात, आदि. m

आरम्भ करना—आरम्भ—प्रारम्भ

1 a, प्रस्तु 2 u, उपक्रम

प्रक्रम 1 a.

आय (स) आयः, उदयः, आगम.

आरसी (स) आदर्शः, दर्पण,

मुकुरः

आराम (स) (१) सुख. शर्मन् n,

विश्राम, विश्रांति. f,

शांतिः f, विराम, (२) स्वास्थ्य

आराम करना—विश्रम् 4 p,

(कार्याद्) विरम् 1 p, शी 2 a,

सविश् 6 p.

आलसी (वि) अलस, आलस,

अलस्य, आलस्य, अनुद्योगिन्

तुन्दपरिमृज-मृज, तुन्दपरिमाज

आलोचना (स) गुणदोषनिरूपणं,

गुणागुणविमर्शः

आलोचना करना—(गुणागुणं)

परीक्ष 1 a, विविच् 7 u,

विमृश् 6 p

आवश्यकता (स) आवश्यकता,

प्रयोजनं

आवाज (स) शब्द, ध्वनि m.

स्वन, निस्वन

आशा करना—आशास् 1 a,

आशाम् 2 a, विश्वम् 2 p

आशीर्वाद देना—आशास् 2 a,

आशिषं वितु 1 p.

आसक्त होना—आसज् pass,
आकृष् pass, भावं (Orअनु-
रागं) बंध् 9p, अनुरंज् 4 u.

✓आस-पास (क्रि. वि.), अभित-
परित, समीपं, समीपे, निकषा
समया, अन्तिकं अन्तिके
आसान (वि) सुकर, सुगम, सुबोध,
सुसाध्य, अनायास
आसानी (स) अनायास., सौकर्य,
सुखं ।

आहिस्ता (क्रि. वि.) शनै, मन्द
इकट्ठ (सं) समुदायः, समूह
इकट्ठा करना संग्रह् 9p, संचि
5p, समाह 1p,

इच्छा (स) इच्छा, मनोरथ., कामः,
✓अभिलाषः, वाञ्छा, स्पृहा,
ईहा, ईप्सा, कामना
इच्छा करना इष् 6p, ईह् 1a, कम्
1a, अभिलष् 1p, 4p;
आकाच् 1u, स्पृह् 10 u
(with Dat)

इठलाना टप् 4p, अवलिप् 6
(pass)

इतना (वि) इयन्, एतावत्
इनकार करना न अगीकृ न उरीकृ,
प्रत्याख्या 2p, विहन् 2p,

प्रत्यादिश् 6p

इतिहास (स) इतिहास, पुरावृत्तं
इरादा (स) निश्चयः, निर्णयः,
संकल्प, अध्यवसाय.

इलाज (स) प्रतिकारः, प्रतीकार.,
प्रतिक्रिया, उपचारः, चिकित्सा
इलाज करना कित् 1p (चिकि-
त्सति), प्रतिकृ 8u, उपशम् ८
इशारा (स) सकेत, इंगितं, सूचना
इशारा करना उद्दिश् 6p, निर्दिश्
6p, सूच् 10u, लच् 10 u,
व्यज् 7p, उपक्षिप् 6p.

ईट (स) इष्टका

ईधन (स) इन्धनं, समिध् f, एधः
इध्म, इन्ध.

उकताना खिद् 4a, निर्विद् 4a,
उद्विज् 6a, ग्लै 1p (ग्लायति)

उकसाना उत्तिज् ८, उद्दीप् ८, प्रेर् ८
✓प्रचुद् ८, प्रोत्साह् ८, प्रवृत् ८,

उखाड़ना उन्मूल 10u, उत्पट् 10u,
उच्छिद् 7p

उगना (क्रि) जन् 4a (जायते)

रुह् 1p, उद्भू 1p, उत्पद् 4p,
उद्भिद् 7 (Pass)

उगलना (क्रि) वम् 1p, उद्गम् 1p
उद् गृ 6p (उद्गिरति etc)

उचक्का (स) कितव., धूर्त, वञ्चकः
 उचित (वि) उचित; युक्त, उत्पन्न
 उछलना (क्रि) उत्पत् 1p, प्लु 1a,
 उत्पु 1a, वल्गु 1u
 उजड़ना (क्रि) नश् 4p, अवसद्
 1p (अवसीदति), ध्वम् 1a.
 उजाड (स) निर्जन, शून्यस्थान,
 वनं, अरण्य
 उजाला (स) उज्ज्वला, प्रकाशः,
 आलोकः, ज्योतिस् n
 उठना (क्रि) उत्था 1p (उत्तिष्ठति)
 उदि 2p (उदेति), उद्गम् 1p
 आरुह् 1p, अधिरुह् 1p.
 उडना (क्रि) डी 1a उड्डी 1a
 (उड्डयते), डी 4a (डीयते),
 उत्पत् 1p
 उतरना (क्रि) अवत् 1a अवरुह्
 1a
 उतावला (वि) चंचल, अधीर, चपल,
 उत्सुक, (अविमृश्यकारिन् m)
 उत्तर देना प्रतिवद् 1p, प्रतिभाप्
 1a, प्रतिवच् 2p (प्रतिवक्ति)
 उत्पन्न होना जन् 4a, भू, प्रभू,
 उद्भू 1p. उद्भिद् 7 (Pass)
 उत्पद् 4a, सृज् 6 (Pass)
 उत्पन्न करना जन् c, सू 2a

(सूते), सू 4a (सूयते),
 प्रसू 2a, 4a.
 उत्सव (स) See जलसा
 उथल-पुथल (स) विप्लव., व्यस्तता,
 अव्यवस्था, क्रमभंगः, व्युत्क्रम.
 उदास (वि) खिन्न, उद्विग्न, दुर्म-
 नस्क, विप्रणशा
 उदासीन (वि) उदासीन, तटस्थ,
 निष्पक्ष, निरपेक्ष, मध्यस्थ,
 नि स्पृह
 उद्देश्य (स) उद्देश्यं, उद्देशः लक्ष्यं,
 लक्षं, प्रयोजन, तात्पर्य, अभि-
 प्रायः
 उद्यम करना आयस् 4p प्रयत्
 उद्योग करना 1a, श्रम् 4p
 उद्धार करन उद्धृ 1p परित्रै 1a
 (परित्रायते)
 उधार (स) ऋणां, उद्धारः, पर्यु-
 दंचनं
 उपकार करना उपकृ 8u, अनुग्रह्-
 9p.
 उपजाऊ (वि) उर्वर, अवन्ध्य,
 उपदेश करना उपदिश् 6p, अनु-
 शास् 2p, बुध् c.
 उपयोगी (वि) उपयोगिन्, उपयुक्त,
 उपकारक

उपस्थित होना उपस्था 1u
 उपहार देना उपहृ 1p, ऋc
 (अर्पयति), उत्सृज् 6p
 उपदौक् c, वितृ 1p (वितरति)
 उपाय (स) उपाय , साधनं, प्रकारः
 उपेक्षा करना उपेक्ष् 1a, अवधीर्
 10u, अवगण् 10u, प्रमद्
 4p (with abl. or loc.)
 उवासी (स) see अंगड़ाई
 उलभन (स) व्यामोह, संभ्रमः,
 प्रहेलिका
 (काम मे) उलभना (कर्मणि)
 व्यापृ 6a, (व्याप्रियते)
 उलटना (क्रि) अधोमुखी भू, अधो-
 मुखी कृ, पर्यस् 4a, विपर्यस्
 4a, व्यत्यस् 4a.
 उलटा (वि) विपरीत, प्रतीप, व्यस्त,
 पर्यस्त
 उलाहना (स) उपालंभः
 उलाहना देना उपालम् 4a,
 निन्द् 1p
 उलथा (स) अनुवादः, भाषान्तरं
 उलथा करना (भाषान्तरेण) परि-
 वृत् c, विपरिणम् c
 उल्लंघन करना उल्लंघ् 1a 10u,
 अतिक्रम् 1u, 4p,

(आज्ञा etc. का) उल्लंघन करना
 (आज्ञा) उल्लंघ्, अतिक्रम्
 उंघना (क्रि) तन्द्रया अभिभू pass
 ऊँचा (वि) उच्च, उन्नत, उच्छ्रित,
 तुङ्ग, प्रांशु
 ऊँचाई (स) उच्छ्रय उच्छ्रायः,
 उत्सेधः, उच्चत्वं, प्रांशुत्वं,
 आरोहः
 ऊटपटांग (वि) असम्बद्ध, असंगत,
 अप्रासंगिक,
 ऊधम (स) उत्पात , उपद्रवः,
 ऊवना (क्रि) See उकताना
 ऋण (सं) See उधार, कर्ज
 एकदम (क्रि वि.) युगपत्, समकालं,
 अकस्मात्
 एकत्र करना See इकट्ठा करना
 एतराज (स) आक्षेप , प्रतिक्षेपः,
 परिवादः, परीवाद. अपवादः,
 दोषः, अननुमोदनं आशंका
 ऐठ (सं) गर्वः दर्पः अवलोपः,
 आटोप , मदः
 ओट (स) व्यवधानं, आच्छादनं,
 आवरणं, गोपनं, निहवः,
 ओछा (वि) क्षुद्र, कदर्य, कृपण
 ओमल होना तिरोधा 3u, अन्तधा
 3u, तिरोभू 1p, विली

Pass, or 4a. (विलीयते)
 ओढ़ना (क्रि) वेष्ट् 1a, परिवेष्ट्,
 आच्छद 10p (आच्छादयति)
 ओला (स) करक, करकं, करका,
 वर्षोपल
 ओस (स) प्रालेयं, तुहिन, तुपारः
 नीहार
 कगाल (वि) दरिद्र, निर्धन, नि स्व,
 अकिंचन
 कंघी (स) कंकत -त, ककती,
 कंकतिका, प्रसाधनी f
 कचवा(वि) अपक्व अपरिणत, आम
 कजूस(वि) कृपण, कदर्य, अनुदार,
 अवदान्य
 कठिन (वि) दुष्कर, दुःसाध्य
 कठिनाई (वि) बाधा, प्रतिबन्ध,
 विध्नः
 कठोर (वि) कठोर, कठिन, कर्कश,
 क्रूर, निष्ठुर
 कडवा (वि) कटु
 कंधा (स) अंस
 कपड़ा (स) वस्त्रं, वासस् n, वसनं,
 अंशुक
 कमर (स) कटिः=कटी f, मध्यं,
 मध्य.
 कमरा (सं) अगारं, शाला, कोष्ठः

कमाना (क्रि) अर्ज्, उपाज् 1p,
 10u, प्राप् 5p.
 कर्ज=कर्जा (स) ऋणं, पर्युदंचनं,
 see. उधार
 कर्जा उतारना (क्रि) ऋणं शुध् c
 (शोधयति)
 कलसा (स) कलश, कुंभः, घटः
 कल्पना करना उत्प्रेच् 1a, ध्यै
 1p, चित् 10u, तर्क् 10u, मन्
 4a.
 कसवटी (स) कषः, निकषः,
 शाणः
 कहना (क्रि) कथ् 10u, ख्या,
 आख्या 2p, चत् 2a (चष्टे),
 अभिधा 3u, निविद् c. see
 बोलना
 कहानी (स) कथा, आख्यानं
 कहावत (स) लोकोक्तिः f,
 आभाणक,
 काटना (क्रि) कृत् 6p (कृन्तति),
 छिद् 7p (छिनत्ति), भिद्
 1p (भिदति), 7u (भिनत्ति,
 भित्ते)
 कांपना (क्रि) कम्प् 1a, वेप् 1a,
 स्पन्द् 1a.
 काफिला (सं) सार्थ.

काफी (वि) पर्याप्त, यथेष्ट, यथेष्टित,
प्रचुर, बहुल, प्रभूत

काम-धन्धा (स) व्यवसायः,
व्य.पारः,

कारखाना (स) कर्मशाला, प्रावेशनं

कारीगर (स) शिल्पिन् m, शिल्प-

कारः, कारः m

काला (वि) कृष्ण, नील, काल,
श्याम, असित

किनारा (स) कूलं, तीर, तट, तट,
तटा f, तटी f, रोधस् n

किराया (स) भाटं, भाटकं

किला (स) दुर्ग, दुर्ग, कोटः

किवाड़ (स) कपाटः कपाटं

किशती (स) नौ f, नौका f, तरणिः
=तरणी f, तरिः=तरी f,

पोतः (छोटी किशती=) उडुपं,
प्लवः

कीचड़ (सं) पंक, कर्दमः

कीमत (स) मूल्यं, अर्घः, पण्यः

कील (स) कीलः शंकुः m.

कुआं (स) कूपः, उदपान

कुंजी (सं) कुंचिका, उद्घाटकः

कुचलना (कि) मृद् 9p (मृद्राति)

कुटिया (सं) कुटिः=कुटी f, कुटीरः,

कुटीरं, उदजः, उदजं

कुड़ना (क्रि) ईर्ष्य lp, असूयति
Den.

कुत्ता (स) कुक्कुरः, सारमेयः, श्वा
(श्वन् m)

कुम्हलाना (क्रि) म्लै lp (म्लार्याति),
म्लै lp (म्लायति)

कुर्सी (स) विष्टरः, आसनं, पीठ

कूड़ा (सं) अवम्करः, मलः, मलं

कूदना (क्रि) कूद् lu, see उछलना

कैद (स) कारावासः, निरोधः,
आसेधः

कैदी (स) बंदिन्=बंदिनm, बंदिः
=बंदी f

कोसना (क्रि) आक्रुश् lp, गह्व lu
10u, अभिशप् lu, गुप् la
(जुगुप्सते)

कौड़ी (स) वराटः, वराटक

क्लर्क (स) लिपिकरः, लिपिकारः
कायस्थः, लेखक

क्षय होना (क्रि) क्षि (pass
क्षीयते); हस् lp हसति,
अपचि, pass अपक्षीयते)

खजाना (सं) निधि m, कोशः,

कोशं, कोष, कोषं, शेवधि:m

खट्टा (वि) अम्ल

खण्डन कर्गना खंड् 10p प्रत्या-
 ख्या 2p, निरस् 4p, निराकृ 8u
 खण्डहर (स) भग्नावशेष
 खतरा (स) भयं, भीति f, त्रास
 खवर (स) समाचार, वार्ता,
 वृत्तांत. वृत्तं, उदन्तः, प्रवृत्तिः f
 खरीदना (क) क्री 9u (क्रीणाति,
 क्रीणीते), पण् 1a (पणते)
 खाई (स) परिखा, खात
 खाट (स) खट्वा, पर्यङ्क
 खान (स) खनि = खनी f, खानि
 f, आकर
 खाना (कि) खाद् 1p, अद् 2p
 (अत्ति), अश् 9p, भच् 10p,
 भुज् 7a (भुक्ते), अभ्यवह
 1p
 खाना (स) भोजन, भोज्य, अशन,
 आहाराः, अभ्यवहार
 खाली (वि) रिक्त, शून्य
 खिड़की (स) वातायनं, गवाक्ष
 खिसकना (क) स् 1p, अपस् 1p
 1p, प्रस्खल् 1p
 खोजना (कि) दू 4a (दूयते)
 खिद् 4a (खिद्यते), तम् 4p
 (ताम्यति), विषद् 1p
 विषीदति

खीचना (कि) कृप् 1p,
 वह् 1p, नी 1p
 खुशामद (स) चाटु n चाटुः
 चाटूक्तिः f
 खेत (स) क्षेत्र
 खेती (स) कृषि f, कृषिकर्मन् n
 खेल (स) क्रीडा, खेला, केलि f
 खेलना (कि) क्रीड् 1p, खेल् 1p
 खोजना (कि) अन्विष् 4p
 (अन्विष्यति), गवेष् 1a,
 10p, मृग् 4p, 10a, मार्ग्
 1p, 10u.
 खोदना (कि) खन् 1p
 खोलना (कि) व्यादा 3u, अपावृ
 5p (अपावृणोति), उद्घट् c
 गवार (स, वि) ग्राम्य, ग्रामीण,
 असभ्य. प्राकृत, अशिष्ट
 गढ़ा (स) गर्तः, गर्त, खातं
 गन्दा (वि) मलिन, आविल, कलुप
 गलती (स) भ्रम, भ्राति f,
 प्रमादः, दोष, स्वलितं
 गलती करना भ्रम् 4p, स्वल्
 1p, प्रमद् 4p
 गहरा (वि) अगाध, गभीर, गंभीर
 गहन
 गाना (कि) गै 1p (गायति)

गाना (स) गानं, गेयं, गीतं, गायनं
 गाली देना (क्रि) अपभाप् 1 a,
 अपवद् 1 u कुत्स् 10 a,
 (कुत्सयते)

गिरना (क्रि) गण् 10 u, संख्या
 2 p.

गिरना (क्रि) पत्, अवपत् 1 p,
 भ्रंश् 1 a (भ्रंशते), भ्रंश् 4p.
 (भ्रश्यति), च्युत् 1 p.
 (च्योतति)

गीदड़ (सं) शृगालः, गोमायुः m,
 क्रोष्ट, जंबुकः, जंबूकः

गुच्छा (स) गुच्छ गुच्छक स्तवक

गुजारा (स) निर्वाह, जीविका,
 आजीविका, आजीव, वृत्ति f

गुजारा करना जीव् 1 p, वृत्
 1 a, निर्वह् 1 p.

गुफा (स) गुहा, दरी f, कंदरः,
 कंदरं, गह्वरं

गुस्ताखं (वि) धृष्ट, उद्धत, प्रगल्भ
 गेंद (स) कंदुक

गोद (स) अंक, उत्संग, क्रोडं

गोरा (वि) गौर, शुक्ल, सित, श्वेत

गोल (वि) गोल, वर्तुल, गोलाकार

मंडलाकार

ग्रहण लगना (क्रि) उपरंज् 4 u,

ग्रम् pass ग्रह pass

घडा (स) see—कलसा

घबराना (क्रि) क्षुब् 1 a (क्षोभने),
 4 p (क्षुभ्यति), आकुलीभू,
 संभ्रम् 1 p, 4 p.

घबराहट (सं) क्षोभः, आकुलता.
 संभ्रम

घमड (स) अहंकारः, अभिमानः,
 see also ऐठ

घमण्ड करना (क्रि) गल्म्, प्रगल्भ्
 1 a (प्रगल्भते), कथ्, विकथ्
 1 a (विकथ्यते) see also
 इठलाना

घमण्ड तोड़ना (क्रि) अभिभू 1 p,
 परिभू 1p, न्यक्क 8u

घर (स) गृह, गेहं, भवनं, सदन,
 निकेतनं, आलय आलयं,
 निलय, वेश्मन् n, सदन n,

धामन् n, आवास

घरेलू (वि) गृह्य, गृहवर्धित

घसीटना (क्रि) see खींचना

घाटा (स) हानि f, अपचयः, नाश

घायल (वि) क्षत, विक्षत, व्रणित

घाव (स) क्षतं क्षतिः f, व्रणः

घास (स) वृणं, घास, शाद.

शष्पं

घिसना (क्रि) घृष् 1p (घर्षति etc)

घी (स) घृत, आज्यं, सपिम् n

घूमना (क्रि)(सैर करना=)क्रम 1p

4p, परिक्रम् 1u, विह् 1p,

(चक्कर काटना=) परिपत् 1p

परिवृत् 1a, परिक्रम् 1p

घोषित करना घुप् 1p, 10 u,

उद्घुष्, प्रख्या c

घोंसला (स) नीड, नीड, कुलाय,

कुलाय, निलय

चखना (क्रि) स्वद् 1a, स्वाद् 10u,

आस्वाद 10u, रस् 10u

चढ़ना (क्रि) रुह्, आरुह्, अधिरुह्

1p, (सूर्य आदि का चढ़ना=)

उर्दि 2p, आक्रम 1a

चतुर(वि) चतुर, दक्ष, पटु, निपुण

निष्णात, विचक्षण, विदग्ध,

पेशल

चन्दन (स) चन्दन, मलयज

चन्दोवा (स) वितान, वितानं,

आच्छादनं, उल्लोचः

चमक (स) दीप्तिः, द्युतिः, भा,

भास्, प्रभा, त्विष्, रुच् रुचा,

रुचिः, रुची All f, रोचिस n

चमकना (क्रि) दीप् 4a, द्युत्,

उद्द्युत् 1a; भा, विभा 2p, दिव्

4p (दीव्यति), रुच् 1a, (वि

राज् 1u, आश् 1a, (वि)

भ्राज् 1p

चमकीला (वि) भासुर, भास्वर,

भास्वत्, उज्ज्वल, देदीप्यमान,

दीप्तिमत्, द्युतिमत्, रुचिर,

(बहुत चमकीला=) रोचिष्णु,

भ्राजिष्णु

चमड़ा (स) त्वच् f, चर्मन् n,

अजिनं, कृत्ति f

चमत्कार(स)चमत्कार, चमत्कृतिः

f see also अचम्भा

चम्पत होना (क्रि) पलाय् 1a धाव्

1p, see also ओभल होना

चरना (क्रि) चर्व् 1p, चर् 1p

चसका (स) आस्वाद, आसक्ति f,

अभिनिवेशः (used with

loc)

चहकना, चहचहाना कूज् 1p,

रु 2p (रौति, etc रवीति

etc.) रट् 1p

चहलपहल (स) जनसंपातः, जन-

समुदाय

चांद (स) चन्द्रः चन्द्रमस् m

क्षपाकर, निशाकर इन्दुः m

विधुः m, सुधांशुः शशाङ्कः,

मृगाङ्क, etc. शशिन् m	चिन्नाना (क्रि) आक्रन्द 1 u,
चांदनी (स) चन्द्रिका, ज्योत्स्ना,	उत्क्रुश् 1p (उत्क्रोशति), रु2p
कौमुदी f, चन्द्रप्रभा	(रौति or रवीति etc)
चांदी (स) रजत, रूप्यं, कलवौत	चोरना (क्रि) विट् 10u (विडा-
(=gold also)	रयति-ते), विषट् 10 u
चादर (स) पट, प्रच्छद, प्रच्छदपट	चुगनी (स) परोक्षनिन्दा f, पैशुन,
चापलूमी (स) see खुशामद	पैशुन्य, पिशुनता
चाल-चलन (स) चरित, चरित्रं,	चु धियाना (क्रि) दृष्टि प्रतिहन् 2p
आचारः, आचरणं, वृत्तं	चुनना (क्रि) वृ 5 u (वृणोति,
चालाक (वि) see चतुर	वृणुते), वृ 9 u (वृणाति,
चाहना (क्रि) see इच्छा करना	वृणीते) वृ 10 u (वरयति-
चिनगारी (सं) स्फुलिंग, स्फुलिंग,	ते)
स्फुलिंगा, अग्निकणः	चुप (वि) मूक, मौनिन्, तूष्णीक,
चिकना (वि) चिक्रकणं, स्निग्ध,	अवाच्
मसृण, श्लक्ष्ण	चुपचाप (स) मौनं, निःशब्दता,
चिकित्सा (स) see इलाज	मूकता, अभाषण
चिट्ठी (स) पत्रं, लेख, लेख्य	चुभाना (क्रि) व्यध् 4p (विध्यति)
चितकबरा (वि) चित्र, कुर्बेर,	विधू 6p (विधति)
कबुरित, शबल, नानावर्ण,	चुराना (क्रि) चूर् 10 u, मुष् 9p,
कल्माष	स्तेन् 10u
चित्र (सं) चित्रं, आलेख्य, प्रतिमा	चूक (स) see गलती
चित्र बनाना (क्रि) अलिख् 6 p,	चूर-चूर करना चूर्ण 10 u चुद्
चित्र 10 u.	7 u, पिष् 7 p. (पिनष्टि)
चिथड़ा (स) चोरं चीवर, कर्पट,	चूल्हा (सं) चुल्लि f, चुल्ली f,
कर्पटं, पटचरं	अश्मन्तं

चूमना (क्रि) चूर् 1 p, घे 1 p
(धयति)

चूहा (स) मूषः, मूषक मूषिक,
आखु., उन्दरः, उन्दुरुः All m

चेतावनी (स) पूर्वप्रबोधन

चेला (स) शिष्यः, छात्र, अन्ते-
वासिन् m

चोंच (स) चचुः f, चंचू f, त्रोटिः
f, त्रोटि f

चोट (स) आघात, प्रहार

चोर (स) चोरः, चौर, तस्कर,
स्तेनः, पाटचचर.

चौराहा (स) चटुष्पथ, शृङ्गाट,
शृङ्गाटकं

चौड़ा (वि) आयत, पृथु, विशाल,
विस्तीर्ण

छुकड़ा (स) शकट. शकटं, वाहनं

छड़ी (स) दंड, दड, यष्टि f

छत (स) छदि f, छदिसू n, पटलं

छलनी (स) चालनी f, तितउ m

छलांग लगाना (क्रि) see कूदना,
उछलना

छाती (स) वक्षस् n उरस् n,
वक्षःस्थलं

छाया, (स) छाया, प्रच्छाया

छिपना (क्रि) निली 4A (निलीयते)
see also ओभल होना

छिपाना (क्रि) गुप् 1p (गोपायति),
अपन्हु=निन्हु 2a (निन्हुते
etc), प्रच्छद् 10u, गुह् 1u
(गूहति-ते)

छीनना (क्रि) आच्छिद् 7u, अपह
1p, आमृश् 6p

छुटकारा (स) मोक्ष, मुक्ति f,
निस्तार

छुट्टी (स) अवकाश, (पढ़ने से
छुट्टी=) अनध्यायः, अनध्याय-
दिवस.

छूना (क्रि) स्पृश् 6p, आमृश् 6p,
परामृश्

छोड़ना (क्रि) त्यज्, परित्यज् 1p,
मुच् 6p, उज्म् 6p, हा 3p
(जहाति)

जंगल (स) वनं, अरण्यं, विपिनं,
काननं, अटवि, f, अटवी f

जंगली (वि) वन्य, आरण्यक

जँचना (क्रि) घट् 1A,

जंजाल (स) बन्धनं

जन्म (सं) जन्मन् n, उत्पत्ति f

भव, प्रभवः, उद्भवः, जनन,

जनि f, जनी f, जनुम् n

जन्म लेना see उत्पन्न होना

जमघट (स) जनसमुदायः, जन-
संमर्द, समूहः

जलना (क्रि) ज्वल् lp, दह्
pass. (दह्यते)

जलाना (क्रि) दह् lp, ज्वल् c
(ज्वालयति), तप् lp 10u or c

जलसा (स) (१) उत्सव, मह m,
महस् n, पर्वन् n; (२) अधि-
वेशन, सम्मेलनं, गोष्ठि. f
गोष्ठी f, परिषद् f, सभा,
समज्या, मेला f

जलूस (स) यात्रा

जवान (वि स.) युवन् m (युवा etc.)

, तरुण, वयस्थः, वय स्थः

जवानी (स) यौवनं, तारुण्यं

जहाज (स) see किशती

जानना (क्रि) ज्ञा 9u (जानाति,
जानीते), अवगम् lp, अव-इ
2p (अवैति), विद् 2p (वेत्ति)
बुध् 1u (बोधति, बोधते),
बुध् 4A (बुध्यते)

जानकार (वि) अभिज्ञ, प्राज्ञ, अनु-
भविन m, विज्ञ, विदग्ध

जानकारी (स) अनुभवः, अभिज्ञानं
जायदाद (मं) संपत्ति. f, रिक्थं,
ऋक्थ

जाल (स) जालं, जालकं, पाश,
वागुरा

जासूस (स) चरः, चार, अपमर्ष,
प्रणिधिः m, गूढपुरुष

जीतना (क्रि) जि lp, पराजि la

जीना (क्रि) जीब् lp, प्राण् 2p
(प्राणिति); श्वस् 2p श्वसिति)
also उच्छ्वस् 2p, धृ 6a
(ध्रियते)

जुटाना (क्रि) संभृं 3u (सविभर्ति
, संबिभृते) see इकट्ठा करना

जूठन उच्छिष्ट, अवशेष

जोखिम (स) आशंका, सशयः
अपायः, कृच्छ्रं see खतरा

जोड़ना (क्रि) युज् 7u (युनक्ति,
युङ्क्ते) also संयुज् 7u, युज्
10u (योजयति-ते), also
सयुज् 10u, घट् or संघट् c
(घटयति etc.), संधा 3u

जोड़ा (स) युगं, युगलं, युग्मं,
द्वन्द्वं, मिथुन

जोतना (क्रि) see जोड़ना

भगइना (क्रि) विवद् 1a (विवदते)

भंडा (स) ध्वज , पताका, केतन,

केतु m

भाङ्ग (स) वैजयन्ती f see बुहारी

भिक्षक (स) अनिश्चयः, विकल्प ,

विचारः

भिक्षकना (क्रि) विमृश् 6p,

विकल्प 1a (विकल्पते), विचर् c

भिक्षकना (क्रि) भर्त्स 10a (भर्त्स-

यते), also निर्भर्त्स, अधि-

क्षिप् 6p. तर्ज् 1p, 10u

भुकना (क्रि) नम् 1p, अवनम्

भूठ (स) अनृतं, असत्यं, वितथं

भूठा (वि) वितथ, असत्य

भूठ बोलने वाला (स) अनृतवा-

दिन् m

भूला (स) दोल , दोला, प्रेखा,

हिंदोल

ढराना (क्रि) संघट् 1a, संघृष् 1p

टकर (स) संघट् , संघट्टनं, संघट्टना,

समर्द्ध

टपकना (क्रि) स्यंद् 1a, श्चुत् 1p

(श्चोतति), च्युत् 1p (च्योतति),

च्यु 1a (च्यवते), चर् 1p,

स्रु 1p (स्रवति)

टहनी (स) शाखा, विटप

टहलना (क्रि) See घूमना

टहलना (स) चक्रम ,चंक्रमा, चक्र-

मणं, विहार , विहरणं

टालमटोल(स) व्यपदेश ,वाक्छलं,

व्याज

टुकडा (स) शकल , शकलं, खंड ,

खंडं, लव , अंश

टूटना (क्रि) त्रुट् 4p, 6p (त्रुट्यति,

त्रुटति), स्फुट् 6p, दल् 1p

भिद् pass, भंज pass

(भज्यते)

टेढा (वि) वक्र, कुटिल जिह्म,

अराल

टोकरी (स) मञ्जूषा, पिटक ,

पिटक , पिटकं, पेट , पेटक ,

पेटकं, पेटिका

ठग(स) वंचक., धूर्त , लुंठक , लुंठाक

ठग्गी (स) वंचना, प्रतारणा, छलं,

कपटं, कैतवं, छद्मन् n

ठंडा (वि) शीत, शीतल, शिशिर,

हिम

ठहरना (क्रि) स्था 1p (तिष्ठति),

विरम 1p (विरमति)

ठिकाना (स) स्थान, आश्रय See
also घर

ठिठुरना (क्रि) शीतेन कम्प
ठोकर (स) आघात, प्रहार.

ठोकर लगाना (क्रि) प्रहृ 1p,
आहन् 2p, तड् 10u

ढर (स) शंका, साध्वसं, see
खतरा

ढरना (क्रि) भी 3p (विभेति),
त्रस् 1p, 4p, शंक 1a.

ढरपोक (वि) कातर भीरु, त्रस्तु,
त्रसुर

ढसना (क्रि) दंश् 1p (दशति)

ढाका (स) लुंटा, लुंठा, लुंठनं,
लुंटाकता, स्तैन्यं, स्तेय, चौर्य

ढाकू (सं) See चोर and ठग

ढांटना (क्रि) See फिड़कना and
कोसना

ढांट-डपट (स) तर्जनं, तर्जना,
भर्त्सनं, भर्त्सना

ढांवाडोल (वि) चंचल, चल, चपल,
अस्थिर, लोल, तरल

ढींग (सं) आत्मश्लाघा, विकृत्यनं
विकृत्या

ढींग मारना (क्रि) विकृत् 1a,
आत्मानं श्लाघ् 1a

डूबना (क्रि) मस्ज् 6p (मज्जति)
निमस्ज्

डेरा (स) शिविरं, शिविर, निवेश
See वर

डेरा डालना (क्रि) निविश् 6a
(निविशते)

ढक्ना (स) पिधान, आवरण,
आच्छादनं

ढङ्ग (स) प्रकार, विधा, रीति f,
पद्धति, -ती, सरणि f, सरणीf

ढंढोरा (स) घोषणा. प्रख्यापन

ढापना (क्रि) छद् - प्रच्छद्-

आच्छद् 10u छादयति etc)

आव्र 5,9,10 u (आ-वृणोति,
वृणाति, -वरयति etc), पिनह्

4u (पिनह्यति, पिनह्यते),

अवगुण्ट् 10u see छिपाना

ढारस (स) सान्त्वनं, सान्त्वना,

सान्त्व, आश्वासनं

ढारस बंधाना (वि) आश्वस्-

समाश्वस् c (समाश्वासयति)

सान्त्व् 10 u.

ढीठ (वि) धृष्ट

ढीला (वि) श्लथ, शिथिल

ढूढना (क्रि) See खोजना

ढेर (स) राशि m, पुज., निकर

ढोंग (स) पाषंड, पाषंडं, ढंभ
 See ठग्गी
 ढोंगी (स) पाखंड, पाषंड, ढंभिन्
 m दांभिक
 तंग (वि) संकुचित, अविशाल,
 अनुदार
 तडपना (क्रि) संतप् 4a Or pass,
 व्यथ् 1a (व्यथते)
 तनिक (वि) तनु, अल्प, स्तोक
 (क्रि वि) अल्पं, किंचित्,
 ईषत्, मनाक्, स्तोकं
 तन्दूर (स) कंदु., m, f
 तपस्या (स) तपस्या f, तपस् n
 कृच्छ्र., कृच्छ्रं
 तपस्या करना (क्रि) तप. तप् (1p,
 4a), also तपस्यति Den
 तपस्वी (स) तपस्विन् m, तापस,
 वैखानसः, यति. m
 तवेला (स) मंदुरा, बाजिशाला
 तम्बू (स) पटमडप, केणिका
 तराजू (स) तुला
 ताजा (वि) नव, अभिनव, प्रत्यय
 तारा (स) तार, तारं, तारका,
 उडु n, उडु. f
 तालाव (स) तड़ाग., तड़ागं, तटाक,
 तटाकं, जलाशयः, दीर्घिका,

वापी f, पल्वलं, सरस् n,
 सरोवर, सरसी f
 ताली (१) See कुञ्जी (२) तरतालः,
 करतालकं
 ताली बजाना (क्रि) करताल दा 3u
 तिनका (स) तृण, (अर्जुन)
 तिरछा (वि) तिर्यच् (f=तिरश्ची),
 तिरश्चीन
 तिरछा (क्रि.वि) तिर्यक्, तिरश्चीन
 तेज (वि) १. द्रुत, त्वरित,
 ज्वन, वेगवत् (२) तीक्ष्ण,
 निशित, प्रखर, तीव्र
 तैरना (क्रि) तृ 1p, सु 1a
 तोड़ना (क्रि) भिद् 7u, (भिनत्ति,
 भिन्ते), भज् 7p (भनक्ति),
 खड् 10u
 तोतली बोली (स) अस्पष्टोच्चारण
 तोता (स) शुक्र, कीर
 त्योहार (स) See जलसा (१)
 थकना (क्रि) क्लम् 1p, 4p (क्लामति,
 क्लाम्यति), ग्लै 1p (ग्लायति)
 थसना (क्रि) See ठहरना
 थूकना (क्रि) छिब् 1p, 4p (छीवति,
 छीव्यति), क्षिब् 1p, 4p
 (क्षीवति, क्षीव्यति)
 थोड़ा (वि) See तनिक (वि)

थोपना (क्रि) आरुह् c (आरोपयति)
 also अभ्यारुह् c
 दरवार (स) राजसभा
 दरवाजा (स) द्वार, द्वार् f
 दही (स) दधि n
 दहेज (स) यौतक, यौतुक, स्त्रीधन
 दलदल (स) अनूप -प, कच्छ, कच्छ
 दान (स) दान, वितरण
 दान्त (सं) दन्त, दशन, रदन, रद
 दिन (स) दिन, दिवस, वार, वासर, अहन् n
 दिल (सं) हृदय, हृद् n, चित्त, चेतस् n, मनस् n
 दीवार (स) कुड्य, भित्ति f
 दुकान (स) आपण, पण्यशाला, विपणि f, निपद्या
 दुकानदार (स) आपणिक, विपणिन् m
 दु.ख (स) दु ख, कष्ट, कृच्छ्र, पीडा
 व्यथा, क्लेश
 दु ख देना दु 5 p, तुद् 6 u, क्लिश् 9 p क्लिश्नाति), तप् c (तापयति), पीड् 10 u, व्यथ् c (व्यथयति-ते), बाध् 1 a, दु ख् 10 u

दु खी होना व्यथ् 1 a, दू 4 a, खिद् 4a, तम् 4 p (ताम्यति) विपद्, l, p, (विषीदति), तप् pass तप्यते
 दुर्भाग्य (स) दुर्भाग्य, दुर्दैव, अनर्थ
 दुलहन (स) नवोढा f, नववधू f, दूध (स) दुग्ध, पयस् n, क्षीर
 देखना (क्रि) दृश् 1 p (पश्यति) ईच् 1 a, आ-, वि-, लोक् 1 a, 10 u, लच् 1 a, 10 u, निर्वर्ण् 10 u, निरूप् 10 u
 देना (क्रि) दा 1 p (यच्छति) दा 3u (ददाति, दत्ते)
 देर, देरी (स) चिर, विलम्ब
 देर करना (क्रि) विलम्ब् 1a, चिरायति-ते Den
 देश निकाला (स) निर्वासन, निवासन
 देश निकाला देना (क्रि) निर्वस् c विवस् c
 दौड़ना (क्रि) धाव् 1 p, द्रु 1 p (द्रवति), पलाय् 1a (पलायते)
 धकेलना (क्रि) (हस्तादिकेन) प्रणुद् 6p, प्रेर् c, प्रचल् c

धड़कना (क्रि) स्पद् 1a, कप्
1 a

धमकी (स) विभीषिका, See
डाट-डपट

धरोहर (स) See अमानत

धांधली (स) विसवः, अवयवस्था,
उपद्रवः अत्याचार.

धाय (स) धात्री f, उपमातृ f
(उपमाता etc)

धूल (स) धूलि. f, धूली f, रजस्
n, पाशु m=पासुः m, रेणु.
m, f

धुआ (स) धूम.

धोखा (स) भ्रमः, भ्रांति f, माया,
इन्द्रजालं, आभास. See also
ठगगी ।

धोखा देना (क्रि) वंच् c (वंचयति-
ते, प्रतृ c, विप्रलभ् 1 a,
अतिसधा 3 u

धोवी (स) रजकः, निर्णोजक

धोना (क्रि) क्षल् 10u (क्षालयति,
-ते), धाच् 1 p (धावति)

निज् 3 u (नेनेक्ति, नेनित्ते)
मृज् 2p, 10 u etc.

ध्यान करना (क्रि) ध्यै 1 p
(ध्यायति), अनुध्यै 1 p See

सोचना

नकल करना (क्रि) अनुकृ 8 u,

विडब् 10u (विडम्बयति, -ते)

नकली (वि) कृतक, कृत्रिम, कूट

नगा (वि) नग्नं, विवस्त्र, दिगंबर

नतीजा (स) परिणाम, फलं, उदकः

नमूना (स) आदर्श, प्रतिरूपं

नया (वि) नव, अभिनव, नवीन,

नूतन, नूत्न,

नहाना (क्रि) स्ना 2p (स्नाति),

मस्ज् 6 p (मस्जति), निमस्ज्

6p, अवगाह् 1a

नाई (स) नापित, क्षुरिन् m,

मुखिन् m

नाच (स) नृत्य, नर्तनं, लास्यं,

तांडव, तांडवं

नाचना (क्रि) नृत् 4p (नृत्यति),

नट् 1p

नाता (स) संबंध, बन्धुता

नाम (स) नामन् n, नामधेयं,

अभिधा, अभिधानं, व्यपदेशः

नाराज होना क्रुध् 4p (क्रुध्यति)

with Dat, कुप् 4p, with

Dat.

नाला=नहर (स) कुल्या

नाव (स) See किशती

नाविक (स) नाविकः नौवाहः
 निकम्मा (वि) (२) निरर्थक, व्यर्थ
 असार, निष्प्रयोजन, फल्यु,
 मोघ, निष्फल, तुच्छ (२)
 अव्यापार, अव्यापृत
 निकलना (क्रि) निर्गम् 1p, निर्या
 2p; निष्क्रम् 1u (निष्क्रामति,
 निष्क्रमते)
 निगलना (क्रि) निगृ 6p (निगिरति)
 ग्रस् 1 a
 निचोड़ (स) सारः, निष्कर्षः
 निचोडना (क्रि) निपीड् 10u
 (निपीडयति,-ते)
 निन्दा करना (क्रि) निन्द् 1 p
 (निन्दति) See अपमान
 करना, उलाहना देना,
 कोसना
 निपटाना (क्रि) समाप् c, निर्वृत् c
 (निर्वर्तयति)
 निमन्त्रण देना (क्रि) निमन्त्र्, आ-
 मन्त्र् 10 a (निमन्त्रयते ctc)
 नियत करना (क्रि) स्थिरीकृ 8 u,
 व्यवस्था c
 नियुक्त करना (क्रि) नियुज् 7 a,
 10u नियोजयति,-ते, व्यापृ c
 निराला (वि) असाधारण, असामा-

न्य, विलक्षण
 निराश (वि) मनोहत, भग्नाश,
 भग्नमनोरथ
 निर्णय करना (क्रि) अवधृ 10 u,
 see निश्चित करना
 निर्माण करना निर्मा 2 p रच्
 10 u कृ 8u
 निशान (स) चिह्नं, लक्षण, अंक ,
 लक्ष्मन् n
 निशाना (स) लक्ष्यं, वेध्य, शरव्यं
 निशाना बांधना (क्रि) लक्ष्मीकृ 8u
 निश्चित करना निश्च 5 u, निर्ण
 1 p
 निस्तारा (सं) निस्तार , उद्धार ,
 मोक्षः, मुक्ति f.
 नीच (वि) नीच, अवम, अपकृष्ट,
 see ओछा
 नींद (स) निद्रा, सुप्ति. f, स्वप्न.,
 स्वाप. (गहरी नींद=)सुपुप्तिः
 f (हल्की नींद) तद्रा, तन्द्रि f
 तन्द्री f, प्रमीला
 नीला (वि) नील, श्याम
 नोक (स) धारा, पालि.=पालीf,
 प्रांतः, उपातः
 नौकर (सं) श्रुत्य , दासः, दासेरः,

किङ्कर, प्रैष्य, प्रेष्य, परिचारक
चेटक, नियोज्य
नौकरी (स) सेवा, दासवृत्ति f,
दास्य

नौकरी-चाकरी (स) नियुक्ति f
न्यायाधीश (स) अधिकरणिक,
आविकरणिक, धर्माधिकारिन्
m, अक्षदर्शक, प्राङ्बिवाक ।

पकड़ना (क्रि) ग्रह् 9p (गृह्णाति,
गृह्णीते) धृ 1p, 10u

पकाना (क्रि) पच् 1p (पचति),
श्री 9u (श्रीणाति श्रीणीते),
श्रा 2p, c (श्रापयति) ।
(भोजन पकाना =) अन्न
संस्कृ 8u

पख (स) पक्ष, गस्तु m.
पखा (स) व्यजन, वीजन,
पख करना (क्रि) 10u, (वीजयात
-ते

पछताना (क्रि) अनुशुच् 1p,
अनुशी 2a (अनुशेते), अनु-
तप् 4a

पछतावा (स) पश्चात्ताप, अनुशय
अनुताप

पडाव (स) विश्रांतिस्थान m sec
डेरा

पड़ोस (स) प्रतिवेश

पड़ोसी (स) प्रतिवेश, प्रतिवेशिन्,
प्रतिवेशवासिन्, प्रातिवेश्य,
प्रातिवेश्यक प्रातिवेशिक

पढ़ना (क्रि) पठ् 1p अधी 2a
(अधीते), शील्, अनुशील्,
परिशील् 10u (ऊचे स्वर से
पढ़न = वच् c वाचयति)

पतगा (स) पतग, शलभ

पतवार (स) अरित्र, नौदंड.

पत्थर (स) प्रन्तर, शिला, पाषाण,
दृपद् f, अश्मन् m, प्रावन् m
परखना (क्रि) परीच् 1a विमृश्
6p.

परछाई (स) छाया, प्रतिच्छाया,
प्रतिबिम्ब, प्रतिरूपं

परदा (स) तिरस्कारिणी f, प्रति-
सीरा, य(ज-)वनिका, व्यव-
धान

परवाह (स) (१) आदर, अपेक्षा
(२) चिन्ता

परिपाटी (स) पद्धति -ती, रीति f
पिरोना (क्रि) ग्रथ् 9p, 10u
(ग्रथ्नाति, ग्रथयति, -ते)

परीक्षा करना (क्रि) समीच् 1a.
ec परखना

पलंग (स) see खाट
 पसद (स) रुचि. f, अभिरुचि: f,
 छन्द.
 पसारना (क्रि) प्रसृ c प्रसारयति
 पहचान(स) अभिज्ञानं, प्रत्यभिज्ञान
 पहचानना (क्रि) अभिज्ञा 9 u,
 प्रत्यभिज्ञा 9 u
 पहनना (क्रि) धृ 10 u, परिधा
 3 u, वस् 2 a (वस्ते etc)
 पहरेदार (स) प्रहरिन् m रक्षिन् m
 रक्षापुरुष
 पहाड़ (स) पर्वत, नग, अचलः,
 शैल, अद्रि m, गिरि, भूधर,
 धराधर. etc, भूमृत् m दमाभृत्
 m etc शिखरिन् m
 पहुँचना (क्रि) आसद् 1 p
 (आसीदति), समासद् 1 p,
 प्राप् 5p, उप इ 2p (उपैति)
 उपगम् 1 p
 पहेली (स) प्रहेलिका
 पांव (स) चरणः, चरणं, पादः,
 पदं, अत्रि m
 पाखड (स) see ढोंग
 पागल (वि) उन्मत्त, मूर्ख
 पाना (क्रि) see प्राप्त करना
 पानी (स) जलं, सलिलं, तोय, नीर

पानीयं, जीवनं, उदकं,
 वारि n, अम्बु n, वार् n
 अम्भस्. n अप् f, pl (आप
 etc)
 पाप (स) पापं, पातकं, पाप्मन् m
 (पाप्मा etc), अधं, कल्मषं,
 किल्बिषं, दुरितं, एनस् n,
 अंहस् (अह etc)
 पापी (वि) पापिन् m, पातकिन् m
 पापः अधर्मिन् m
 पारखी (स) परीक्षक, मार्मिकः
 पालना (क्रि) पा c (पालयति etc)
 पुप् 1, 4, 9 p (पोषति,
 पुष्यति, पुष्पाति respec-
 tively), भृ, 3u (भरति,
 विभर्ति—विभृते)
 पिघलना (क्रि) गल् 1 p, द्रु 1 p
 (द्रवति), द्रवीभू, विली 4 a
 पिजरा (स) पत्रर, पिंजर
 पिटारी (स) see टोकरी
 पीटना (क्रि) तड् 10 u (ताडयति
 -ते), प्रह् 1 p
 पीठ (स) पृष्ठ, पृष्ठदेश
 पीना (क्रि) पा 1 p (पिबति),
 (थोड़ा २ पीना=) आचम
 1 p (आचामति)

पीला (वि) पीत, पांडु
 पीमना (क्रि) पिप् 7 p (पिनष्टि)
 मृद् 9p लुट् 7 u (क्षुण्ति,
 चुन्ते), घृप् 1p, चर्ण 10u
 पुष्कारना (क्रि) ह्वे, आह्वे 1 p
 (आह्वयति, -ते), आकृ c
 (आकारयति, -ते)
 पुल (स) सेतु m, सवर
 प्रजा (स) प्रजा, नमस्या, अर्चन,
 अर्चना, अभ्यर्चन, आराधन,
 अराधना See also सम्मान
 प्रजा करना (क्रि) पूज् 10u अर्च्
 1p, 10u, आराध् 5, 10p
 (आराधनोति, आराधयति),
 उपास् 2a
 पृष्ठना (क्रि) प्रच्छ् 6p (प्रच्छति,
 अनुयुज् 7a (अनुयुक्ते)
 पूरा (वि) सपूर्ण, सकल, अशेष,
 समग्र, कृत्स्न
 पृथक् करना (क्रि) पृथक्कृ 8u,
 विश्लिप् c, वियुज् c, विघट् c
 पृथ्वी (स) पृथ्वी, पृथिवी भू भूमि,
 धरा, धरणि -णी, क्षितिः,
 क्षोणि -णी, वसुधा, वसु धरा
 वसुमती, मही, मेदिनी, उर्वी

अवनि -नी, दमा—All are
 feminine.
 पेचीदा (वि) जटिल क्लिष्ट
 पेट (स) उदरं, जठर, जठर, कुक्षिः
 m.
 पेटू (वि) वस्मर, अतिभक्षक, अन्नर,
 उदरंभरि, आद्य न
 पैदल (वि) पदिक, (स) पदात,
 पदाति m.
 पौछना (क्रि) मृज् 2p; 10u (मार्ष्टि,
 मार्जयति, -ते) also परि-
 मृज्
 पौधा (स) अङ्कुर, अङ्कुरं, वृक्षः
 प्यास (स) पिपासा, तृषा, तृप् f
 प्यासा (वि) पिपासु, तृषित, तृषार्त
 प्रकट करना (क्रि) प्रकटयति Den,
 आविष्कृ 8u, शंस् 1p,
 व्यक्तीकृ 8u.
 प्रकट होना (क्रि) आविर्भू,
 प्रकटीभू
 प्रकार (स) see ढंग
 प्रचार करना (क्रि) प्रचर् c, प्रवृत्
 c, प्रस्त c
 प्रण (स) see प्रतिज्ञा
 प्रणाम करना (क्रि) प्रण

वन्द्, अभिवन्द् 1a, अभिवद्
10a अभिवादयते, नमस्कृ 8u
प्रतिज्ञा (स) प्रतिज्ञा, समयः, संविद्
f, प्रतिश्रव आश्रवः, आगूः f
प्रतिज्ञा करना (क्रि) प्रति √ज्ञा,
आश्रु 5p, प्रतिश्रु 5p, वचन
दा 3u

प्रतीक्षा करना (क्रि) प्रतीच् 1a
प्रतिपा c (प्रतिपालयति)
प्रतीत होना (क्रि) भा, प्रतिभा 2p
दृश् pass

प्रवन्ध करना (क्रि) निर्वह् c,
संपद् c (संपादयति)

प्रयोग करना (क्रि) प्रयुज् 7a
प्रशंसा करना (क्रि) see सराहना
प्रस्ताव (स) उपक्षेपः, उपन्यासः
प्रस्ताव करना उपक्षिप् 6p, उप-
न्यस् 4p

प्राण (स) प्राणा (used in pl),
जीवन, जीवित

प्राणी (स) प्राणिन् m, प्राणभृत् m,,
शरीरिन् m, जन्तु m, चेतनः
प्राप्त करना (क्रि) आप्, प्राप् 5p
(प्राप्तोति), विद् 6u (विन्दति
-ते), आसद् c, समासद् c
(समासादयति), भज् 1u

(usually A only)(भजते)
प्रतिपद् 4a, अधिगम् 1p

प्रार्थना (स) प्रार्थना, अभ्यर्थना,
याचना, याचवा, विज्ञप्तिः f
प्रार्थना करना (क्रि) प्रार्थ् 10a,
अभ्यर्थ् 10a याच् 1a

प्रेम (स) प्रेमन् m, n (प्रेमा,
प्रेम respectively), स्नेह,
प्रीति f, अनुरागः, प्रणयः
प्रेम करना (क्रि) स्निह 4p (स्नि-
ह्यति, (with loc), अनुरज्
4p. See इच्छा करना

फटना (क्रि) स्फुट् 6p, दल् 1p,
भिद् pass, विद् pass
(विदीर्यते)

फरकना (क्रि) स्फुर् 6p
फांसी देना (क्रि) उद्बन्ध् 9p
(उद्बन्धाति), उद्बध्य हन् c
फांसी लेना (क्रि) आत्मानं उद्-
बध् 9p

फुरतीला (वि) क्षिप्र, द्रुत, आशु
फूटना (क्रि) See दूटना, फटना
फूल (स) पुष्प, कुसुम, सुम, प्रसून,
सुमनस् (f. pl. only,
सुमनसः etc.)

फेकना (क्रि) अस् 4p, क्षिप् 6p,
प्रक्षिप्, मुच् 6p, पत् c

फैलना (क्रि) प्रस् 1p, वितन्
Pass, विस्तृ Pass, मुच्छे
1p (मुच्छति)

फोड़ा (स) व्रण, व्रणं, गंडः,
विस्फोट.

बकना (क्रि) प्रलप् 1 p, जल्प 1p

बकरा (स) अजः, छाग

बखेरना (क्रि) कृ 6p, also अवकृ,
विकृ (किरति etc.)

बचत (स) अवशेषः, सचयः

बचपन (स) बाल्य, शैशव, बाल-
भाव

बचाना (क्रि) See रक्षा करना

बच्चा (स) शिशुः, वत्स, अर्भकः,
बाल, बालकः, डिभः, डिभक

बटवारा (स) भाग, विभाग,
बट

बटोरना (क्रि) See इकट्ठा करना

बडबडाना (क्रि) See बकना

बड़ा (वि) महत्, गुरु, पृथु, बृहत्,
विशाल

बड़ाई (स) माहमन् m (माहिमा
etc), माहात्म्य, गुरुत्वं etc

बढ़ना (क्रि) वृध् 1a (वर्धते)
also विवृध्, परिवृध्, उपचि

Pass (उपचीयते), एध्
1a, बृह 1, 6p, (बृहति)

बताना (क्रि) शस् with (Dat
or Gen) See कहना

बदलना (क्रि) परिवृत् 1a, विपर्यस्
4p

बधाई देना (क्रि) वृध् c (वर्धा-
पयति with Instrumental.

बनाना (क्रि) रच् 10u, सपद् c,
विधा 3u, क्लृप् c (क्लपयति
-ते), घट् c. See निर्माण
करना ।

बनावटी See नकली

बरसात (स) वर्षाकालः, वर्षा (f, pl)
प्रावृप् f

बरात (स) वरयात्रा

बरतन (=वर्तन) (स) पात्र, भांड

बर्ताव (स) वर्तन, व्यवहार, आचार

बर्ताव करना (क्रि) वृत् 1a, व्यवह
1p, आचर् 1p (All are
usually used with Loc.

or by themselves)

बहकना (क्रि) मागोत् भ्रंश् 1 a,

भ्रम् 1 p, 4 p, स्वल् 1 p, मुह् 4 p मुह्यति	बाधा डालना (क्रि) रुध् 7 u (रुणद्धि, रुंद्धे) so also, विरुध् प्रतिरुध्, प्रतिहन् 2 p
बहना (क्रि) वह् 1p, सृ 1p, सृ 1p, (स्रवति etc)	बाध (स) सेतु m
बहलाना (क्रि) रंज् c, विनुद् c	बांधना (क्रि) बंध् 9p (वध्नाति), नह् 4u (नह्यति, -ते) ग्रथ 9p (ग्रथ्नाति), ग्रन्थ् 10u, आसंज् (आसजति)
बहलाव (स) विनोद्, रजन	बाहर (क्रि. वि.) वहि
बहाना (स) व्याज, व्यपदेशः, छलं	बाहरी (वि) बाह्य
बाज (स) श्येनः	विक्री (स) विक्रय
बांट (स) See बटवारा	बिगड़ना (१) विकृpass(विक्रियते) दुष् 4p (दुष्यति), (२) See नाराज होना
बांटना (क्रि) विभज् 1 u	बिछुड़ना (क्रि) विश्लिप् 4 p, वियुज् pass, विप्रयुज् pass with Instr, विनाकृ pass
बाढ़ (स) आप्लाव, ओघ	बिजली (स) विद्युत्, तडित्, चपला, चचला, क्षणप्रभा, अचिरप्रभा, सौदामनी, -मिनी, -स्री All are feminine.
बात (स) कथनं, वचन, उक्ति f, वार्ता	बिताना (क्रि) (काल) नी, गम् c, या c, अतिवह् c
बातचीत (स) आलाप, संलाप, सकथा, सवाद, सभाषण	बिस्तर (स) आस्तरः, आस्तरण, बीमार (वि, स) रुग्ण, आतुरः,
बातचीत करना (क्रि) आलप् 1p, संलप् 1 p, सभाप् 1 a, संवद् 1 p	
बातूनी (वि) जल्पक. जल्पाक, वाचाल, वाचाट	
बादल (स) मेघ, घन, अभ्रं, पयोद् जलदः, वारिदः etc. जलधर धाराधरः, जलमुच् m, पयोमुच् m etc. वारिवाहक, बलाहक जीमूत, स्तनयितुः m, देव बाधा(स) विघ्न, प्रत्यूह, अन्तराय	

आर्तः, रोगिन् m. (वि)	वेल (स) लता, वल्ली f, वल्लरी f,
व्याधित, अस्वस्थ	वीरुध् f, व्रतति: f, व्रतती f,
वीमारी (स) रोगः, रुज् f, रुजा,	वैठना (क्रि) आस् 2a, (आस्ते),
गदः, उपताप, व्याधि: m,	उपविश् 6 p, निपद् 1 p
अस्वास्थ्य	(निपीदति)
बुझाना (क्रि) निर्वा c (निर्वापयति)	वोभ (स) भार, भारक
बुढ़ापा (स) जरा, वार्द्धक, वार्द्धक्य	वोलना (क्रि) वद् 1p, गद् 1p,
बुरा (वि) असाधु, दुष्ट, अशुभ	भण् 1p, भाप 1a (भापते),
बुलाना (क्रि) आह्वे 1 p, आकृ c	वच् 2p (वक्ति), ब्रू 2u
(आकारयति)	(ब्रवीति, ब्रूते), उदीर c
बुहारना (स) मृज् 2p, 10 u	(उदीरयति), उच्चर् c, उच्चार-
(माष्टि, मार्जयति, -ते)	यति, व्याह 1p व्याहरति
बुहारी (स) शोधनी f, संमार्जनी f	वोली (स) भापा, वाणी, वाच्,
बूमला (क्रि) ऊह् 1 a	गिर्, गिरा, भारती All
(ऊहते), तर्क 10 u, उत्प्रेच्	are f
1 a, अनुमा 2 p, 3 a	बौद्धाड़ (स) वृष्टि f, वर्ष., वर्ष
(अनुमाति, अनुमिमीते)	व्याज (स) वृद्धि, वाद्धुप
बूढा (वि, स) वृद्धः, स्थविर, जीर्णः	व्यौरा (स) विस्तर, विस्तारः
जरत् m, प्रवयस्	भंवर (स) आवर्त, जलावर्त.,
बूढ़ी (=बुढिया) (स) वृद्धा,	भ्रमि f
स्थविरा, जरती f	भवरा (स) भ्रमर, द्विरेफ, भृंग.
बूंद (स) विन्दु: m, कणः, पृपत्तः,	मधुव्रत., मधुकरः, मधुलिह् (मधु
पृपत् m, लवः	लिट् etc.) m, मधुप., अलि. m,
बेचना (क्रि) विक्री 9a	अलिन् m, षट्पदः रोलंब.
(विक्रीणीते), विपण 1 a	भगवा (वि) काषाय (स) काषाय
बेकार (वि) See निकस्मा	भटवना (क्रि) See बहकना

भंडार (स) भांडागारः, -गार, भांडारं
 भरना (क्रि) पृ 10u, भृ 3u
 (विभर्ति, विभृते) पृ 3p (पिपति)
 पृ 3p (पिपति) पृ, 9p
 (पृणाति)
 भरोसा (स) विश्वास, प्रत्यय,
 अवलंबनं
 भरोसा रखना (क्रि) विश्वस् 2p
 (विश्वसिति) with Loc,
 अवलंब् (with Acc)
 भागना (क्रि) See दौड़ना
 भाग्य (स) भाग्यं, दैवं, भागधेयं,
 अदृष्टं, विधिः m
 भाग्यशाली (वि) भाग्यवत्, भागिन्
 भाड़ा (स) भाटं, भाटकं, निर्वेशः,
 निष्क्रय, भृति f, भरणं,
 भरण्यं
 भार (स) See बोझ
 भारी (वि) गुरु, भारिक, भारिन्
 भिखारी (स) भिक्षु m, भिक्षुक,
 याचकः, अर्थिन् m
 भिगोना (क्रि) क्लिद् c (क्लेदयति),
 आर्द्रिकृ 8u, उन्द् 7p उन्नति
 भिड़ना (क्रि) See लड़ना, टकराना
 भीख (सं) भिक्षा, भैक्ष्यं, भैक्षं

भीख मांगना (क्रि) भिक्षां याच
 1a
 भीख मांगते फिरना (क्रि) भिक्षां
 अट् 1p
 भीगना (क्रि) क्लिद् 4p (क्लिद्यति),
 आर्द्रिभू
 भीड़ (स) See जमघट
 भीतर (स) See अन्दर
 भीतरी (वि) अभ्यन्तर, आभ्यन्तर,
 अन्तर, आन्तर, अन्तर्गत,
 अन्तर्वर्तिन
 भुगतना (?) (भोगना=) अनुभू,
 भुज् 7a, सह् 1a, विषह् 1a
 (२) (निवटारा=) संपद् 4a
 (सपद्यते), निर्वृत् 1a
 भुगताना (क्रि) see निपटाना
 भुनना (क्रि) (= भूना जाना)
 प्लुप् pass (प्लुष्यते)
 भूख (स) क्षुधा, बुभुक्षा, क्षुध् f,
 अशना, अशनाया
 भूख लगना (क्रि) क्षुध् 4p (क्षुध्य-
 ति) [मुझे भूख लग रही है=
 अहं क्षुध्यामि]
 भूखा (वि) बुभुक्षित, बुभुक्षु, क्षधित
 क्षधार्त्, अशनायित

भूखा मरना (क्रि) क्षुधया अवसद्
1p (अवसीदति)

भृनना (क्रि) प्लुप् 1, 4, 9p(प्लो-
षति, प्लुष्यति, प्लुष्याति)

भूल (स) see गलती

भूल करना (क्रि) see गलती करना

भूलना (क्रि) विस्मृ 1p

भेजना (क्रि) प्रेष् c (प्रेष्यति), प्रहि
5p (प्रहिणोति), विसृज् 6p
(विसृजति), प्रस्था c

भेट (१) संगम , समागम , सयोग
(२) उपहार: उपायन, प्राभृतं,
प्राभृतक

भेट करना (१) see मिलना (२)
See उपहार देना

भेड़ (स) एडका, अविःf, अविका

भेद (स) (१) भेदः विशेष , अन्तर
(२) रहस्य, गुह्य

भेद करना (क्रि) परिच्छिद् 7u
विच् 3u (वेवेक्ति वेविक्त),
विभिद् c, विशिप् 7p&c

भेस (स) वेपः, वेशः, रूप, छद्मन्

भोगना (क्रि) see भुगतना (१)

भोजन see खाना (स)

भोजन करना see खाना (क्रि)

, भोला (वि) सुग्ध, सरल, ऋजु

भौकना (क्रि) बुक्क् 1p, 10u,
भष् 1p (भषति)

भकान (स) see घर

भजदूर (स) कर्मकरः, कर्मकार.
कर्मकारिन् m. श्रमिक

भजदूरी (स) see भाड़ा

भंडराना (क्रि) परिभ्रम् 1, 4p.,
पर्यट् 1p

भदद (स) साहाय्य, साहायक

भदद करना (क्रि) साहाय्यं कृ or
विधा, उपकृ 8u

भना करना (क्रि) निषिध्, प्रतिषिध्
1p (प्रतिषेधति), वृत् (वारयति)

भन्त्री (स) भन्त्रिन् m, सचिव ,
अमात्य.

भरना (क्रि) मृ 6a (म्रियते), प्र-इ
2p (प्रैति), पचत्व गम् etc

भरम्मत्त करना (क्रि) प्रतिविधा 3u

भहगा (वि) महाघं, महाघ्यं, महाई
वहुमूल्य

भागना (क्रि) याच् 1a, भिच् 1a
अर्थ 10 a, प्राथ् 10a (All
take two Accusatives)

भांजना (क्रि) मृज् 2p, 10u,
सेशुघ् c, परिष्कृ 8u

मात करना (क्रि) अतिशी 2 a
(अतिशेते), अतिक्रम् 1u, 4p
(the object excelled is
put in Acc), अतिरिच्
pass (अतिरिच्यते), विशिप्
pass (विशिष्यते) (the
object excelled is put
in Abl.)

मानना (क्रि) मन् 4a (मन्यते),
मन् 8a (मनुते), अनुमन् 4a
स्वीकृ 8u, प्रतिपद् 4a

मापना (क्रि) मा 2p, 3a (माति,
मिमीते) Also परिमा

मारना (क्रि)(१) प्रह् ५, तड् 10u
(२) मृ c (मारयति), व्यापद् c
(व्यापदयति), हन् 2p (हन्ति)
हिस् 1p, 7p, 10u (हिंसति,
हिनस्ति, हिंसयति, -ते)

मांस (स) मास, पिशित, कव्य,
आमिषं, तरस, पल, पलल

मालिक (स) स्वामिन् m, प्रभुः m,
नाथ, ईश, ईश्वरः

मालूम (वि) विदित, ज्ञात

मालूम होना (क्रि) See जानना

मिटाना (क्रि) परिमृज् 2p (परि-
माष्टि), Alao प्रमृज्, विलुप्

6p (विलुम्पति)

मिट्टी (स) मृत्तिका, मृद् f

मिन्नत (स) अनुनय, विनतिः f. See
प्रार्थना

मिन्नत करना (क्रि) अनुनी 1p
(अनुनयति), See प्रार्थना
करना

मिलना (क्रि) मिल 6p समिल 6p
संगम् 1a (सगच्छते), सम्-इ
2p (समेति), सया 2p, ससृज्
pass (ससृज्यते), सपृच्
pass (सपृच्यते)

मिलाना (क्रि) समिश्र 10u, सपृच्
2a, 7p (सपृक्ते, सपृणक्ति)
ससृज् 6p (ससृजति) सयुज्
7u, 10u (सयुनक्ति, सयुक्ते,
सयोजयति, -ते)

मीठा (वि) मिष्ट, मधुर

मुट्टी (स) मुष्टि, m, f, मुष्टिका

मुसकराना (क्रि) स्मि, 1a (स्मयते)

मुसाफिर (स) पथिकः, पाथः,

अध्वग अध्वनीन, यात्रिक

मूर्ख (वि) मूर्ख, मूढ़, अज्ञ, बालिश,

मन्द, जड

मूर्च्छा (स) मूर्च्छा, मोह.

(चादनी रात) ज्यौत्स्नी f
 रिक्ताना (क्रि) प्रवणीकृ 8u, प्रसद्
 c (प्रसादयति)
 रिवाज (सं) आचार, रूढि f,
 रीति f, क्रम
 रिश्वत (सं) उत्कोचः
 रीक्तना (क्रि) अनुरंज् 4u (with
 Acc or Loc) प्रसद् lp
 (प्रसीदति)
 रुक्ता (क्रि) विरम् 1 p, निवृत्
 1 a शम् 4 p
 रुकावट (सं) see बाधा
 रुखा (वि) शुष्क, नीरस
 रेशमी (वि) कौशेय, रेशमी वस्त्र=
 दुकूलं, लौमं, चीनांशुकं, चीन-
 वासस् n
 रोकना (क्रि)(१) See मना करना,
 (२) स्तम्, विष्टम्, 5, 9p & c
 See बाधा डालना
 रोटी (सं) (१) अपूप (२) See
 खाना (सं)
 रोना (क्रि) रुद् 2p (रोदिति),
 विलप् lp, क्रुश् lp (क्रोशति)
 रोना (सं) रोदनं, विलापः, आक्रोश
 परिदेवनं
 रानक (सं) (१) See चमक (२)

See चहलपल
 लकड़ी (सं) काष्ठ, See ईधन, छड़ी
 लंगड़ा (वि) पगु, खज
 लंगड़ाना (क्रि) खज् lp (खंजति)
 लग् lp
 लज्जा (सं) लज्जा, ब्रीडा, ह्री f,
 त्रपा, शालीनता
 लज्जाशील (वि) लज्जालु, ह्रीमत्,
 शालीन
 लज्जा करना = लज्जाना (क्रि) लस्ज्
 1a (लज्जते) = ब्रीड् 4 p
 (ब्रीड्यति) ह्री 3p (जिह्वेति)
 त्रप् 1a (त्रपते), also अपत्रप्
 लटकना (क्रि) लब् 1a (लबते)
 लटकाना (क्रि) उद्बन्ध् 9p (उद्-
 बध्नाति)
 लड़का (सं) (१) बालः, बालक
 कुमार, दारकः, (२) पुत्र,
 तनय, सुत सूनुः, आत्मज.
 लड़ना (क्रि) (१) युध् 4 a
 (युध्यते), विग्रह् 9u (२) See
 भगड़ना
 लड़ाई (सं) रणं, युद्धं, युध् f,
 संगरः, संग्रामः, समर
 आहवः, संख्यं, आयोधनं सांप-
 रायिकं, आजि m, f, समित् f

लपकना (क्रि) उत्पन्न 1p. See

उल्ललना

लवा (वि) दीर्घ, लव, आयामवन्

लवाई (स) दैर्घ्य, दैर्घ्य, आयाम .

आयति f

ललकारना (क्रि) आह्ने 1p (आह्व-
यति)

ललचाना (क्रि) विलुम् c, प्रलुम् c

लहर (स) ऊर्मि m, f, तरंग,

लहरि = लहरी f, वीचि m, f

वीची f उल्लोल. उत्कलिका

लाचार (वि) अवश, विवश, अस-

हाय

लाड़ करना (क्रि) लल् 10u, उप-

लल् 10p (उपलालयति), लड्

लापरवाह (वि) अनवधात, प्रमत्त

निश्चिन्त

लापरवाही (स) प्रमाद, अनवधान,

अनवधानता

लाभ (स) (१) लाभ, आय, प्राप्ति

f, (२) हित, कल्याण, उपकार.

लाभदायक (वि) फलप्रद, हितावह,

उपयोगिन्, उपकारक, हित

लालच (स) लोभ. लृण्णा, स्पृहा,

लौल्य, लालसा, लिप्सा

लालची (वि) लुब्ध, लोलुप स्पृह-

यालु, स्पृहालु

लुटेरा (न) लु ठक्, लुंटाक, See

चोर, डाकू

लुप्त होना (क्रि) See ओभ्रल होना

लोहार (न) लोहकार अयस्कार-

लूटना (क्रि) लु ट् 1p (लु ठति)

See चुराना

लूमड़ (न) भूरिमाय

लेटना (क्रि) शी 2a (शेते), अधिशी

2a (With Acc of the

place where one lies),

सविश् 6p (सविशति)

लेना (क्रि) आदा 3u (आददाति,

आदत्ते), ग्रह् 9u (गृहाति,

गृहीते)

लेप करना (क्रि) लिप् 6u (लिपति,

-ते)

लोटना (क्रि) लुट् 6p (लुठति) So

also विलुट्

लोथ (स) शव, शवं, मृतक मृतक,

कुणप.

लोभ (स) See लालच

लोभ करना (क्रि) लुभ् 4a

(लुभ्यति) with Dat or

Loc गव् 4p (गृह्यति).

लोभी (स) See लालची
 लौटना (क्रि) परागम् 1p (परा-
 गच्छति), So also प्रत्यागम्,
 परापन् 1p, निवृत् 1a (निवर्तते)
 प्रतिनिवृत् 1a प्रत्यावृत् 1a,
 परावृत् 1a

लौटाना (क्रि) प्रतिदा 3u, परावृत् c
 वसंत (सं) वसन्त, पुष्पसमय,
 पुष्पाकर, मधु, माधव All m.
 वादा (स) See प्रतिज्ञा
 विचार (स) विचार, विमर्श,
 परामर्शः, मतं, आलोचन,
 आलोचना, पर्यालोचना
 विचार करना (क्रि) विचर् c
 (विचारयति), आलोच् 10u
 पर्यालोच् 10u, विमृश् 6p
 परावृश् 6p

विधन (स) See बाधा
 विधन डालना (क्रि) See बाधा
 डालना

विदा (स) प्रस्थान, प्रयाण
 विदा होना (क्रि) प्रस्था 1a (प्रति-
 ष्ठते), प्रया 2p (प्रयाति)

विमुख (वि) विमुख (वमुखी f),
 पराङ्मुख (पराङ्मुखी f)
 विरला (वि) विरल, See निराला

विरोध (स) विरोध, प्रतिरोध,
 प्रातिकूल्यं
 विरोध करना (क्रि) विरुध् 7u,
 प्रतिकृ 8u

वर्णन (सं) वर्णन, निरूपण, कीर्तन
 वर्णन करना (क्रि) वर्ण् 10 u
 वर्णयति, -ते, See कहना

विलंब (स) See देर
 विलंब करना (क्रि) See देर करना
 विलाप करना (क्रि) See रोना (क्रि)
 विवाद (सं) (१) विवाद, ऊहापोह,
 (२) कलहः

विवाद करना (क्रि) विवद् 1a,
 विमृश् 6p

विवाह (सं) विवाह, उद्वाह, परि-
 णय, परिणयनं, उपयम,
 उपयमनं, पाणिग्रहण, दारग्रहः
 विवाह करना (क्रि) उद्वाह् 1 p,
 उपयम् 1a (उपयच्छते), परिणी
 1p, (पाणि) ग्रह् 9u or पीड्
 10u

विवेक (सं) विवेक, परिच्छेदः, ज्ञानं
 विवेक करना (क्रि) See भेद करना
 विश्राम (स) विश्राम, विराम,
 See also आराम (१)

शोर (स) रव ,कोलाहलः, कलकल
नाद ,निनाद , उद्घोष , उत्क्रोश

See also आवाज

शोर करना (क्रि) शब्दं etcकृ 8u,
स्वन् 1p (स्वनति), कण् 1p
(कणति), ध्वन् 1p (ध्वनति)
रट् 1p (रटति)

(नूपुर आदि का शोर करना=)
रण 1p (रणति), कण् 1p
(क्वणति)

संयम करना (क्रि) संयम् 1a
(सयच्छते), See also नियम्
1p (नियच्छति)

संकेत (स) See इशारा.

संकेत करना (क्रि) See इशारा
करना

सङ्कोच (स) संकोच See भिन्नक,
and लज्जा

सङ्कोच करना (क्रि) 1p संकुच् See
भिन्नकना and लज्जा करना

संचय (स) चयः, संचयः See समूह
संचय करना (क्रि) See इकट्ठा
करना

सजावट (स) अलंकार, अलंक्रिया,
मडनं, प्रसाधनं

सजाना (क्रि) अलंकृ 8u, प्रसाधC,

मंड् 10u (मंडयति, ते) परि-
ष्कृ 8u

सड़क (स) मार्ग , राजमार्ग , पथिन्
मराजपथ , अध्वन् m, रथ्या

सड़ना (क्रि) ग्लै 1p, म्लै 1p

सताना (क्रि) उद्विज् c (उद्वेजयति)
अर्द् c (अर्दयति) See दु ख
देना

सनक (स) उन्माद

सनसनी (स) संक्षोभ , संरंभः

सन्धि करना (क्रि) सन्धा 3u

सन्ध्या करना (क्रि) संध्याम् उपास
2a (उपास्ते)

सफाई (स) स्वच्छता, शुद्धि,
शुद्धता, शौचं

समझना (क्रि) मन् 4a (मन्यते)
See जानना, and सोचना

समझदार (वि) प्राज्ञ, विचक्षण,
विदग्ध, मनीषिन् m,
मेधाविन् विवेकिन्

समर्पण करना (क्रि) See अर्पण
करना

समीप आना (क्रि) प्रत्यासद् 1p
(प्रत्यासीदति) उप-इ 2p
(उपैति)

समीप जाना (क्रि) उप-इ 2p,
अभ्युपगम्, प्रत्युद्गम्, See
पहुंचना

समूह (स) समूहः, समुदायः, गण
निकर, निवहः, संघ, आकर
पुंज, वृंद

समेटना (क्रि) सह 1 (Some
time A also) See इकट्ठा
करना

सम्मान (सं) सम्मानः, बहुमान,
आदर, गौरवं, पूजा, संभावना,
सत्क्रिया, सत्कार, सपर्या,
सभाजन

सम्मान करना (क्रि) समन् c
आह 6a (आद्रियते), पूज 10u
सभाज् 10u (सभाजयति-ते)

संबोधन करना (क्रि) संबुध् c,
संभाष् 1a, आभाष् 1a

सराहना (क्रि) श्लाघ 1a, प्रशंस 1p
स्तु 2u (स्तौति, स्तवीति,
स्तुते, स्तुवीते, नु 2p (नौति)
ईड् 1a (ईडे)

सलाह करना (क्रि) मत्र् 10a
(मत्रयते) also समत्र्, विचर्च्

सस्ता (वि) अल्पमूल्य

सहानुभूति (स) सहानुभूतिः f,

अनुकंपा (with gen. or
loc) अनुक्रोशः (with loc)

सहायता (सं) See मदद

सहारा (सं) आश्रयः, आलम्ब,
शरण

सहेली (स) सखी, वयस्या, आलि
आली All f.

सांस लेना (क्रि) श्वस् 1p (श्वसिति),
प्राण् 2p (प्राणिति)

साथ (अव्यय) सह, साक, सार्द्ध, समं
All with Instr. (स)

साहचर्य, संग, सगति f
साथी (स) सखि m (सखा etc.)

सहचरः, सहाय
साम् (सं) सन्ध्या, सायंकालः,
प्रदोषः, दिनान्तः.

साम्ना (वि) साधारण, सामान्य
साफ (वि) शुद्ध, शुचि, निर्मल,
विमल, स्वच्छ

सांप (स) सर्पः, नाग, उरग, भुजग,
भुजग, भुजगमः, व्याल, अहिः,
पन्नगः, ददशूकः, मडलिन्,
कु डलिन्, फणिन्, भोगिन् (भोगी
etc.) आशीविषः, कु भीनसः

सार (स) सारः, तत्त्व, निष्कर्षः

सारा (वि) See पूरा

सिखाना (क्रि) विनी 1u, उपदिश्
6p, शास् (with two acc)
सिर (स) शिरस् n, शीर्ष, मूर्धन्
m, उत्तमांगं

सिरहाना (स) उपधान, उपबर्ह,
उपबर्हणं

सीखना (क्रि) शिक्ष् 1a शिक्षते),
See पढ़ना

सीचना (क्रि) सिच् 6p (सिचति)
also निषिच, उच् 1p (उच्चति)

सीढ़ी (स) सोपानं, सोपानमार्ग,
आरोहण

सीधा (वि) ऋजु, अवक्र, अनराल
सुनार (स) सुवर्णकार, नाडिधम
सुस्त (वि) दीर्घसूत्र, दीर्घसूत्रिन्
मथर, See आलसी

सुन्दर (वि) सुन्दर, सुभग, दर्शनीय,
चारु, मनोज्ञ, कान्त, कमनीय,
मनोरम, रम्य, रमणीय,
सुन्दरता (वि) सुन्दरता सौन्दर्य,
रूप, लावण्य, शोभा, श्रीः f,
लक्ष्मी, चारुता See also
चमक (परम सुन्दरता =
सुपमा) All f.

सुझावना (वि) शोभन See सुन्दर

सूखना (क्रि) शुष् 4p (शुष्यति)
सूखा (वि) शुष्क, रूक्ष.

सुगंध (स) सुगंधः, सुवासः, परि-
मलः, सौरभं, आमोदः

सुगन्धित (वि) सुगधि, सुगधित,
सुरभि, सुरभित, सुवास

सुवासित, आमोदिन्, आमोदित
सुगन्धित करना (क्रि) वास् 10u,

(वासयति, -ते) सुरभीकृ
8u

सुनना (क्रि) श्रु 5p (शृणोति),
आकर्ण् 10u, निशम् 4p

(निशाम्यति) also 10u
सुनसान (वि) विजन, निर्जन,

विविक्त, एकान्त, शून्य
सूचित करना (क्रि)(?) सूच् 10u

निर्दिश् 6p, दृश् c See.
इशारा करना (२) संदिश् 6p,

See कहना
सूना (वि) शून्य, रिक्त, See सुन-
सान

सृष्टि (स) सृष्टिः f, सर्गः, जगत् n
सृष्टि करना (क्रि) सृज् 6p (सृजति),

उत्पद् c. See निर्माण करना
सेज (स) शय्या, शयनं, शयनीय

सेठ (म) श्रेष्ठिन् धनिन्, धनिक



